



Weöres Sándor Színház  
Szombathely

## BESZÁMOLÓ

A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2020. évi megvalósult művészeti programjáról, a Fenntartói Szerződés 4.7-es pontja tükrében

Szombathely Megyei Jogú Város Közgyűlése a 460/2007. (IX.27.) K.gy. sz. határozatával létrehozta a Weöres Sándor Színházat. A szervezet közhasznú jogállása szerint nonprofit gazdasági társaságként működik. Alapító Okiratában meghatározott elsődleges közhasznú tevékenysége: kulturális, ezen belül előadó-művészi tevékenység.

### A Weöres Sándor Színház 2020-ban az alábbi művészeti programot valósította meg:

*A 2019/2020. szezon tavaszi bérletes sorozatában szereplő előadások:*

Az év elején - még a két novemberben bemutatott - Mohácsi János által megrendezett Szigligeti Ede-Mohácsi testvérek: „Liliomfi” című zenés vígjátékot és Valló Péter rendezte Hamvai Kornél: „Márton partjelző fázik” című kortárs drámáját láthatta a közönség.

A 2019/2020. szezon tavaszi bérletes sorozatában szereplő előadások próbafolyamata már 2019. december végén elkezdődött.

A színházteremben Réthly Attila rendezésében Georges Feydeau: „Kis hölgy a Maximból” című klasszikusnak számító bohózatával vártuk nézőinket.

A kamarateremben Zsótér Sándor rendezésében Peter Shaffer: „Equus” című kortárs interaktív drámáját mutattuk be.

A koronavírus miatt már a két tavaszi bérletes előadásunk bérletes kötelezettségeinek sem tudtunk teljesen eleget tenni, ezen előadásokat ősszel pótoltuk (részben online).

A tavaszi harmadik bemutatóhoz, a Czukor Balázs rendezte „Ádám almái” című előadáshoz kapcsolódó próbák már tavasszal elkezdődtek, de két hét után félbe kellett szakítani őket. A „Mirandolina” című előadás próbái pedig el sem kezdődhettek. Az Ádám almái című előadás bemutatójára végül június végén kerülhetett sor.

A Mirandolina című előadás helyett – műsorváltózásként – nyáron már Valló Péter rendezésében Brian Friel: „Pogánytánc” színdarabját próbáltuk, amelyet így - előrehozott évadkezdéssel - augusztusban be tudtunk mutatni és az ősz során műsoron tudtuk tartani.

### *A 2020/2021. szezon bérletes sorozatában 2020-ban megvalósult előadások:*

Az első nagyszínpadi bemutató Réthly Attila rendező munkája volt, **Dés László – Geszti Péter – Grecsó Krisztián: A Pál utcai fiúk** című zenés játékát október elejétől láthatta a közönség.

Az ezt követő időszakban már csak a soron következő két produkció (Mohácsi János rendezéseként **Ion Luca Caragiale-Mohácsi testvérek: Farsang** és Zsótér Sándor rendezéseként **Samuel Beckett: A játszma vége** című színművek) próbáit kezdtük el, a járvány miatti védelmi intézkedések miatt a bemutatókra már nem kerülhetett sor.

### *Bérleten kívüli előadások:*

A bérletes előadások mellett újra műsorra tűztük korábbi évadokban bemutatott előadásaink közül az alábbiakat: **A padlás, A Grönholm-módszer, Haragossziget, Weöres kaviár, Acélmagnóliák, Terror** című előadásokat.

Az év elején a Lázár Ervin program keretében, a régió 3. és 5. évfolyamos általános iskolásai részére **A padlás** című előadás megtekintését biztosítottuk. A programot a rendelkezésre álló rövid idő alatt is sikerrel zártuk.

A Savaria Történelmi Karnevál 2020. évi elmaradása miatt a szokásos nyári szabadtéri bemutató sem valósult meg, viszont több alkalommal láthatta a közönség Nassim Soleimanpour: **Fehér nyuszi, vörös nyuszi** című darabját (bővebben később).

Év végén mutattuk be a **Weöres kaviár** című varietéműsort, amely a színház művészeinek műhelymunkájából jött létre.

2020. év során az alábbi **vendégelőadásokat hívta** meg a Weöres Sándor Színház:

- A széttört tál – Kerekasztal Társulat
- Batang felé – Koltai Róbert

Több előadásra is szerződéssel rendelkezünk, amelyekhez kapcsolódóan pályázat alapján támogatást is elnyertünk, de ezek meghíúsultak a vészhelyzeti intézkedések következtében.

2020-ban a színház művészeti díjat nem nyert, azonban **Jordán Tamás elnyerte a Nemzet Színésze** címet.

### *Színházi előadásokat kísérő programok:*

Amíg nyitva tarthatott a színház épülete, több kísérő programot is megvalósítottunk. Öt olyan kiállításnak is otthont adott a színház, amely helyi, illetve más városokban működő szervezetekkel való együttműködésben valósult meg. A kiállítások közül kiemelendő az éves sajtófotó kiállítás és a „30. éve szabadon” - a rendszerváltást bemutató kiállítást, amelyhez külön beszélgetés is kapcsolódott.

Folytatódott új sorozatunk a **Krúdy Klubban Kávészünet** címmel, amely során nem csak a színészeket, de a háttérben dolgozó munkatársakat is megismerhették a nézők.

Szinten folytatódott az összművészeti programunk a **Miért Szép?**, valamint a **Kötelező olvasmány** rendezvényünk, amelynek vendége Péterfy-Novák Éva volt.

**Weöres és Fekete** címmel első alkalommal – szökőnapon, nagy sikerrel - rendeztük meg az egész színház területén, a színház művészeinek bevonásával a tél búcsúztató bálunkat.

A nemzetközi együttműködés folytatódott az év során. Az **ETC** (European Theatre Convention) tagságunkkal kapcsolatban idén egy osztrák ifjúsági fesztiválrészvételünk lett volna, amely elmaradt, viszont sikerült elérni, hogy ősszel Szombathelyen került megrendezésre a konvenció éves közgyűlése, sajnos csak online eseményként.

### **Színházi munka a vészhelyzeti időszak alatt:**

Eleget téve a kormányzati és önkormányzati előírásoknak 2020. március 11-én felfüggesztettük a színház közönségforgalmi tevékenységét, a kulturális vezetés ajánlásainak megfelelően 2020. március 16-tól pedig a belső színházzsakai munkát (próbák, stb.), valamint a jegy visszaváltásokat is szüneteltettük. Az adminisztrációs és egyéb irodai munkákat végző munkavállalók esetében elrendeltük az otthoni munkavégzést.

A munkát nem végző munkavállalók esetében egy ideig a szabadságok kiadása történt, amely mellett sokan önkéntes munkákat vállaltak (védőmaszkok csomagolása, kézbesítése, stb.). Április második felétől már újra voltak elrendelt munkavégzések is. A dolgozók közreműködtek az épület éves nagytakarításában (korábban ezt külső cég végezte), és elkezdték a jelmezek, díszletek, bútorok és kellékek online fotós kategorizálását, katalogizálását is, amely egy hosszabb, – később hasznos hozó – jelenleg is tartó folyamat. Ebben nem csak az adott terület munkatársai tudtak/tudnak részt venni.

A műszaki terület dolgozói az **Ádám almái** című előadás díszletét gyártották le meglévő korábbi díszletelemek átdolgozásából (eredeti tervek szerint egy bonyolultabb díszlet készült volna legyártásra külső díszletgyártóval).

A színészek eleinte otthon folytatták a szöveg tanulási és szövegismétlő önálló munkáikat, amelyek mellett színház online felületeire is készítettek tartalmakat.

Tavasszal online előadássorozatot indítottunk az elmúlt 11 év darabjaiból. **KANAPÉSZÍNHÁZUNK** YouTube-csatornánkon közel **88 ezer elérést kapott**.

2020. május elejétől online próbákkal, majd május 19-től már az épületen belül személyes jelenléttel folytatott az **Ádám almái** című előadás próbafolyamata.

Amint lehetőségünk volt rá, a jegypénztárunkat is újra megnyitottuk, hogy az elmaradt előadásokra váltott jegyek visszaváltása lezárulhasson.

A szabadtéri játszási lehetőségekre vonatkozó tilalom feloldását követően a színház teraszán – de még a korlátozó előírások betartása mellett – több alkalommal láthatta a közönség Nassim Soleimanpour: **Fehér nyuszi, vörös nyuszi** című darabját.

Egyeztetési nehézségek miatt a **Mirandolina** című előadás későbbi próbafolyamata már nem tudott elindulni, így műsorváltással Valló Péter rendezésében Brian Friel: **Pogánytánc** című darabjának próbái zajlottak le júniusban, amely augusztusban folytatódott, így egy előrehozott premierrel már augusztusban elkezdődött a színházi évadunk.

Még az őszi korlátozó intézkedések bevezetése előtt is több alkalommal módosítani kellett a meghirdetett műsort a lokális megbetegedések, kontaktkutatások és az azokhoz kapcsolódóan elrendelt karanténok miatt. Ezeknek a kockázatát és a működésre kifejtett hatását teszteléssel, fertőtlenítésekkel és a színházon belüli „zárt csoportok” létrehozásával próbáltuk csökkenteni.

**Saját döntés alapján** – megelőzve a központi előírásokat – bevezettük mind a nézők, mind a dolgozók körében a belépéskori **testhőmérséklet ellenőrzést** és a **maszkviselést** is.

2020. november 3-tól – a hatályos előírásoknak megfelelően – a nézőtereken már csak, minden harmadik székre ülhetett néző nálunk is.

2020. november 11-én ismét eleget tettünk a kormányzati és önkormányzati előírásoknak és felfüggesztettük a színház közönségforgalmi tevékenységét, amelyet az év hátralévő részében fenn is tartottunk. Mivel a jegypénztárban fizikailag el vannak választva a vevők a színház dolgozóitól, ezért a jegyviszaváltás és ajándékkártya értékesítés zavartalanul tovább folytatódhatott.

A színházon belüli működés nem állt le, hiszen folytatódtak, mind **Ion Luca Caragiale-Mohácsi testvérek: Farsang**, mind **Samuel Beckett: A játszma vége** című előadások próbafolyamatai.

Az **online** lehetőségeket ősszel is kihasználtuk.

A „**Kis hölgy a Maximból**” és az „**Equus**” elmaradt bérletes előadásait is az **interneten keresztül láthatta a bérletes közönség**.

A „**Márton partjelző fázik**” előadásunkat **jegyvásárlással** tekinthették meg online az érdeklődők az **eszhinasz.hu** felületen.

A **bérletes közönségünk** részére **szilveszterkor** egy vidám, másfél órás bohózatokból álló összeállítást tettük közzé a **youtube-on**, amely erre az alkalomra készült.

Itt kell még megemlíteni, hogy decemberben elkészült a Király utcai jegyiroda felújítása, amelyet azonban a pandémia miatt a vásárlók előtt még nem nyitottunk meg.

**A korábban részletezett tényezők miatt az év során 169 előadás/esemény történt a színházban, amelyeket összesen 23.161 fizető néző tekintett meg.** Ez lényegesen elmaradt a korábbi évekhez képest.

A leírtak alapján megállapítható, hogy az **üzleti tervben év elején megfogalmazott művészeti célok a külső körülmények hatására nem tudtak teljesülni.**

#### **A 2020-as év működése a fenntartói szerződésben rögzített elvárások/vállalások tükrében:**

A színház a tevékenysége során továbbra is megfelelt a **legmagasabb szakmai minőségi követelményeknek**, amelyet jól tükröznek az év során kapott fesztiválmeghívások (később elmaradtak). A társulat folyamatos **szakmai fejlődését** továbbra is biztosította az országosan **elismert rendezői gárda**, amely mellett a társulat saját kezdeményezései is megvalósultak **műhelymunka** keretében.

A színház közönsége továbbra is elsősorban felnőtt másodsorban ifjúsági korosztályból tevődik össze. Kifejezetten az ifjúsági és gyermek közönség részére is tartunk előadásokat.

**Számszerűsített elvárások/vállalások és az azok teljesülése:**

	Elvárt (2018-as szerződés alapján)	Megvalósult 2018-ban*	Megvalósult 2019-ben*	Megvalósult 2020-ban*
<i>Bemutatószám:</i>	7	11	12	6
<i>Kortárs magyar bemutatószám:</i>	1	2	3	1
<i>Klasszikus magyar szerzők:</i>	1	0	1	1
<i>Gyerekbemutatók (legfeljebb):</i>	2	0	1	0
<i>Előadásszám:</i>	250	336	349	155
<i>Ebből saját előadás:</i>	90%	95 %	95 %	99 %
<i>Élő zenekari előadások száma:</i>	15	57	29	19
<i>Stúdió előadások száma:</i>	40	46	61	9
<i>Színházi évben tájélt előadások száma:</i>	6	6	9	0
<i>Látogatottság:</i>	70%	89%	81%	80%
<i>Összes nézőszám:</i>	42 000	61 141**	61 956**	23 161
<i>Fizető nézőszám:</i>	40 000	61 141	61 956	70 419***

\* naptári év, az évad szerinti teljesüléseket az évadbeszámoló tartalmazza.

\*\* Ez a szám csak becsülhető érték, így itt most a fizetőnézők számát szerepeltetjük, de a tényleges szám magasabb.

\*\*\* Ez a szám tartalmazza az ingyenes online megtekintéseket és ingyenes kísérő események nézőit.

A fenti táblázatban rögzített célok többsége a rendkívüli helyzet következtében nem tudott teljesülni.

A korábban részletezettek szerint a tényleges, 10 hónapos színházi működésből (július, augusztus hónappal nem számolva) a pandémia miatt 5 hónap kiesett.

A Színház a **kiemelt minősítését** 2020. évben is megőrizte.

A Színház műsorstruktúrája tavaly is biztosította a **műfaji sokszínűség** megőrzését, hiszen a közönség láthatott klasszikus és kortárs, magyar és külföldi szerzők műveiből drámát, komédiát és musicalt is.

A közönségkapcsolatok erősítését nemcsak a **közönségtalálkozók** és **nyílt próbák**, hanem a bérletkampányok és **ingyenes online előadások** is biztosították.

Az év során a Színház különböző saját programjai keretében is **együttműködött** az AGORA-val, azonban a Karneválirodával való együttműködés 2020-ban nem valósulhatott meg.

A **szombathelyi általános iskolások és középiskolások** részére tavasszal még biztosítottuk a diákberlet programunkat és a Lázár Ervin programot is. Továbbá a Haragossziget című előadásunkhoz kapcsolódóan **drámapedagógiai** szakemberek bevonásával külön foglalkozásokat tartottunk.

Az előadásokat kísérő egyéb programoknak köszönhetően a színházban helyet kaptak más művészeti ágak is (képzőművészet, zene, szépirodalom stb.).

Összefoglalva a korábban leírtakat, a színház 2020-ban bár minden megtett, de külső körülmények hatására nem tudott eleget tenni a fenntartói legtöbb számszaki elvárásának és a saját maga által kitűzött szakmai céljainak.

Ennek ellenére kérem a szakmai beszámoló elfogadását.

Szombathely, 2021. február 11.



Szabó Tibor  
ügyvezető igazgató



## HATÁROZAT

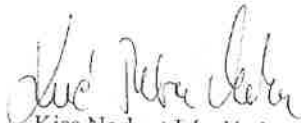
A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2020. évi megvalósult művészeti programjáról szóló beszámoló (Fenntartói Szerződés 4.7-es pontja tükrében) elfogadása

3./2021. (III.11.) a Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. Felügyelő Bizottságának határozata.

### Határozat:

A Felügyelő Bizottság a Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2020. évi megvalósult művészeti programjáról szóló beszámolót (Fenntartói szerződés 4.7-es pontja tükrében) elfogadja, egyhangúlag, ellenszavazat nélkül.

A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. Felügyelő Bizottságának ezen határozata mindenben megegyezik a Felügyelő Bizottság 2021. március 11-i jegyzőkönyvének szövegével.

  
Kiss Norbert Lászlóné  
FEB elnök

  
Szabó Tibor  
ügyvezető igazgató

Kelt: Szombathely, 2021. március 11.



