

39-1/2021

Savaria Szimfonikus Zenekar Szakmai beszámoló 2020

A mögöttünk álló 2020-as évben a Savaria Szimfonikus Zenekar az eseménynapló szerint 128 zenei programban vállalt tevékeny részt közreműködőként, szervezőként vagy lebonyolítóként. A magas előadásszám a 2020-ban életünket nagyban befolyásoló Covid-járvány miatt szükségszerűen átalakított műsorszerkezetből fakad, melyben a korábbi évek gyakorlatához képest jelentősen megnőtt a szabadtéri kamarazenei produkciók száma.

A létszámadatok lényegesen nem változtak 2020-ben sem, így 68 teljes állású és 11 részmunkaidős művész közreműködésével, valamint 7 egyéb munkakörben alkalmazott munkavállaló segítségével valósulhattak meg a 2019-2020-as és 2020-2021-es évad naptári évre eső azon előadásai, melyek nem estek a „világjárvány áldozatává”. A programok szerkesztésében természetesen a tervezés során továbbra is az a szándék vezetett minket, hogy a zeneirodalom valamennyi korszakát érintve kínáljunk magas színvonalú szórakozást a publikumnak.

A *Szimfónia és a Harmónia bérlet* adott évre eső koncertjeinek bemutatását sajnálatos módon nagyban befolyásolta a pandémia. Míg a 2019-2020-as szezonból elmaradt bérletenként 4 előadás, addig a 2020-2021-es évad tervezett előadásai közül az év utolsó két hónapjára kitűzött programok már csak online közvetítés segítségével juthattak el közönségünkhöz. Bár sikerült megvalósítani néhány *bérleten kívüli „nagykoncertet”* is, ezek száma nem érhetette el a korábban megszokottakat. Az *ifjúsági előadások* jelentős számban szintén nem kerülhettek megrendezésre, lemondták a tervezett belföldi hangversenyek többségét, a *külföldi hangversenyek* még újra pozícionálásuk ellenére is szinte teljes számban elmaradtak – a januártól szeptemberig tartó időszakban a tervezett 16 határon túli fellépésből 3 valósulhatott meg -, így talán egyszerűbb egy kronológiai áttekintést adni a 2020-as évről, mint tematikusan csoportosítva.

Január 17-én Thomas Kornél egy üdítően különleges amerikai programot vezényelt együttesünk élén. Az egész estét áthatotta egy felszabadult, életvidám érzés, melynek okát nem nehéz megtalálni. Bernstein és Gershwin jazztől átítatott zenéjét nem kell méltatni, ám a kortárs szerző, Bates méltó társa a két géniusznak. Az „On the town” musical 3 táncát Gershwin Szombathelyen még nem bemutatott F-dúr zongoraversenye követte **Kiss Márton** szólójával, a szünet után pedig Bates darabját az örök sláger, az „Egy amerikai Párizsban” követte, hatásos zárásaként a koncertnek. A hangversenyt megelőző napon az „Egy amerikai Párizsban” művet a *Hangos látás, színes hallás* koncert keretében is hallhatták az érdeklődők.

Március 5-én kerül bemutatásra a pandémia miatti lezárás előtti utolsó hangverseny. *Az MMA támogatásával* megvalósult „**Hommage a Erkel**” című összeállításban Erkel közismert Ünnepi nyitányát az MMA tagjainak alkotásai követték. Az idősebb generációt a 2019-ben elhunyt Kocsár Miklós mellett Balassa Sándor és Dubrovay László, míg a fiatalabb generációt Tóth Péter és Kovács Zoltán képviselte. A zenekart a szintén akadémiai tag, **Medveczky Ádám** vezényelte.

Ezt követően egy nagyon hosszú, a szimfonikus koncertek megrendezésére nem alkalmas időszak következett, így közönségünk több hónapon keresztül csak az online térben követhette munkánkat. A Bartók Termet a központi rendelkezéseknek megfelelően bezártuk, így egy jelentős időszakot ölelt fel a „*home office*”, melynek során számos „*karanténvideó*” készült. Ezek a rövid egyéni vagy összemixelt kamarafelvételek a régebbi zenekari felvételek újra közzétételével együttesen biztosították a szimfonikus zenekar jelenlétét zeneszerető közönségünk életében. Számos elismerő és köszönő üzenet jelezte, hogy a komolyzenei kultúra kedvelői rendkívül hálásak a szándékért, amellyel zenekarunk megpróbálja fenntartani az élő kapcsolatot közönségével.

A Bartók Terem április közepén történt részleges megnyitása megteremtette azt a lehetőséget, hogy kamaraformációink már elkezdjék a valódi közös munkát. Ennek a munkának a gyümölcseit kínáltuk *május első napjaitól egészen a szezonzárásig, július 11-ig*. A koncertek során művészeink Szombathely mellett régiós szinten is bemutatták műsoraikat. Városunkban a „*HangKözTér*” és a „*Hangszirmok*” sorozat, míg regionális szinten a kulturális államtitkárság által koordinált és finanszírozott „*Forrás a zenének – feladat a zenésznek*” program keretében valósulhattak meg a rövidebb és hosszabb lélegzetű szabadtéri hangversenyek. Ezek a koncertek kettős célt szolgáltak: amellet, hogy a szó szoros értelmében is közelebb vitték a komolyzenét a közönséghez, komoly szerepet kaptak a pandémia által okozott frusztráció feloldásában is. A jelzett időszakban elhangzott **75 előadáson** 15 különböző összeállítású kamaracsoport és kamarazenekar működött közre.

Augusztus 19-én a Csónakázó-tó szigetén az „Érezd Szombathelyt” programsorozat keretében **Thomas Kornél** vezényletével adtunk egy nagyszerű, főként komolyzenei slágerekből összeállított koncertet.

Augusztus 23-án Madaras Gergely „búcsú-hangversenyét” hallhatták az érdeklődők. A városunkban közkedvelt karmester 6 év után köszönt el a zenekartól és közönségünktől, annak a reménynek is hangot adva, hogy nem ez volt az utolsó közös produkciója együttesünkkel. Természetesen visszavárjuk, ennek nincs sem szakmai, sem emberi akadály.

Október 2-án a „Zene Világnapja” alkalmából rendezett hangversenyen **Thomas Kornél** irányította zenekarunkat. A „Zeneszerzők visszatekintései” alcímet kapott programban Ravel, Respighi, Richard Strauss és Prokofjev egy-egy olyan alkotása szerepelt, melyben meghatározó szerepet kaptak a barokk és klasszikus hagyományok, természetesen a XX. századi stílusjegyekkel ötvözve.

Október 11-én és 12-én az ausztriai Laxenburgban egy bécsi kórossal és osztrák énekes szólistákkal Mozart c-moll miséjét adtuk elő, **Bernhard Schneider** karmester úr irányításával. A hangversenyt eredetileg 2020 májusában szerettük volna itthon és Ausztriában előadni, az akkori szabályzók ezt nem tették lehetővé, de sajnos a szombathelyi előadást az októberi időpontban sem lehetett megtartani.

Október 14-én a szeptember végén elhunyt **Mérei Tamásra emlékeztünk**. A Medveczky Ádám által vezényelt hangversenyen felidéztek szólistaként elért sikereit, zenekarigazgatói tevékenységét. Szólistaként Mérei Tamás egykori tanárát, **Onczay Csabát** valamint utolsó növendékét, **Hazafi Mannát** is hallhattuk.

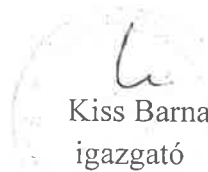
Október 22-én a Nemzeti Ünnephez kapcsolódóan igazi forradalmi darabok csendültek fel, **Kovács János** vezényletével. Liszt Prometheusz című szimfonikus költeménye és a Szokolay Ádám szólójával bemutatott Haláltánc című zongoraversenye mellett Beethoven V. Sors szimfóniája valamint az 1956-os események jelképévé vált Egmont-nyitány hangzott el.

Október 28-án az Evangélikus Templom adott otthont a hagyományos *jótekonysági hangversenynek*, melyet az ötletgazda, **Lakner-Bognár Nóra** vezényelt. Mozart: Exsultate, jubilate című kantatájában a szóló **Gál Gabi** énekelt, a **Vox Savariae** vegyeskar adta elő Haydn: A vihar című oratóriumát, majd Beethoven Karfantáziáját, ahol a zongoraszólót **Kiss Márton** játszotta.

Bár nagyon reméltük, hogy a vírushelyzet nem fogja előidézni, mégis bekövetkezett: a tavaszhoz hasonlóan ismét be kellett zárunk a közönség elől a Bartók Termet. Annak érdekében, hogy elkerüljük az otthoni munkavégzést, meghoztuk azokat a döntéseket, amelyek egészen 2021. április közepéig érvényben is maradtak. Kivettük az első 5 széksort, a felszabadult helyen megnagyobbítottuk 50 négyzetméterrel a színpadot, így lehetővé vált a kormányzat által meghatározott távolságtartás biztosítása. Igazgatói rendelettel szabályoztuk a fertőtlenítést, elrendeltük a kötelező maszkhasználatot az intézmény teljes területén, csak a fűvós kollégák mentesülhettek ez alól a próbák időtartamára. Megváltoztattuk a próbák időrendjét is, biztosítva az időt a megfelelő szellőztetésre. Kissé átalakítottuk a játszandó műsorokat, hogy csökkentsük az egyidőben a színpadon tartózkodó művészek számát. Ezek az intézkedések lehetővé tették, hogy tovább végezhesük előadóművészeti tevékenységünket. Végül megkerestük azt a felkészült szolgáltatót, aki hangversenyeinket kiváló kép- és hangminőségben közvetíteni tudta az online térbe. Így lehetővé vált, hogy a hangversenyeinket bérleteseink, bár csak a virtuális térben, továbbra is követni tudják.

Természetesen 2020-ban is szükség volt a megfelelően működő intézményi háttérre. A zenekar nem művészi munkakörben dolgozó munkavállalói felelősséggel álltak a munkakörükből fakadó tevékenységek végrehajtásához az elmúlt évben is, így megoldható volt a megrendezhető művészi feladatok zavartalan teljesítése. A gazdasági és munkaügyi folyamatokat továbbra is sikerült az Egészségügyi és Kulturális GESZ munkatársaival egyetértésben koordinálni. A pandémia ellenére a fenntartó és a kulturális kormányzat támogatásával folytatni tudtuk az intézmény munkáját meghatározó fejlesztéseket: korszerűsítettük a Bartók Terem világítástechnikáját, és számos nagyértékű hangszerrel is gazdagodott a zenekar hangszerparkja. Zavartalanul lezajlott a munkajogi váltás, hiszen a közalkalmazotti jogviszonyból egy, a nyugdíjkorhatárhoz már nagyon közelítő kollégánk kivételével minden munkavállalónk zavartalanul átlépett a Munka Törvénykönyve által szabályozott munkajogi környezetbe.

Az elmúlt, sok szempontból zaklatott év során a Savaria Szimfonikus Zenekar művészi munkáját a nehézségek dacára sokszínű és változatos programkínálat jellemezte, mellyel városunk egyetlen nemzeti minősítésű együttese hagyományaihoz méltóan igazolta: továbbra is első számú feladatának érzi a zeneszerető közönség magas színvonalú minőségi szórakoztatását!



Kiss Barna
igazgató
Savaria Szimfonikus Zenekar

Szombathely, 2021.június 14.