

Pályázat
a
Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft.
ügyvezetői munkakörére
2020.

Szabó Tibor András pályázata

Tartalomjegyzék	
Bevezető gondolatok	2
Személyes motiváció	3
Művészeti koncepció	4
a. Népszínház	5
b. Formanyelv	6
Társulat	7
Művészeti Tanács	9
Műsorpolitika	10
Tervezett bemutatók, előadások	12
Színháznevelési program	17
Bérletrendszer és közönségszervezés	25
Határon túli szakmai kapcsolatok	27
Partnerség Szombathely és Vas megye művészeti és kulturális intézményeivel	28
Mesebolt Bábszínház	29
Savaria Szimfonikus Zenekar	29
Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum	30
AGORA Kulturális Központ	30
Szombathelyi TV	31
A celdömölki Soltis Lajos Színház	31
Marketing	32
Külső és belső kommunikáció	35
Az épület	36
Gazdálkodás	38
A színház névadója	48
A színházvezetői munkáról	48
Munka- és alkotótársak	49
Záró gondolatok	51
Szakmai önéletrajz	53
Együttműködési és támogatói nyilatkozatok	56

„Nincs laposabb a színpadon az unalmas egyszínűségnél, ahol minden kék, vagy rózsaszínű, ahol minden mondat az író hangján szól, akárki is.”

/Beaumarchais: Előszó a Figaro házasságához/

„A színház mindenekelőtt az élet. Ez az elengedhetetlen kiindulási pont, és igazából csak az érdekelhet bennünket, ami az élet része, a szó lehető legtágabb értelmében. A színház az élet. Ugyanakkor nem mondhatjuk azt, hogy nincs különbség az élet és a színház között.” /Peter Brook/

Bevezető gondolatok

Oly korban élünk, amikor szédítő sebességgel változik az értékrend, a gondolkodásmód, és talán nem vagyok egyedül a gondolattal, hogy: nem jó irányban változik. Aggodalommal figyelhetjük, ahogy a szűkebb és tágabb környezetünkben hamisabbnál hamisabb ideológiák kelnek életre, a közösségi érdek egyre inkább teret veszít az egyéni érdekérvényesítéssel szemben, Talán még soha nem volt ilyen nagy szükség egy korrekt és okos, kultúrát, műveltséget és minőségi értékrendet nyújtó és teremtő közgondolkodásra. Válsághelyzetben a társadalmi harmónia visszaállítása létkérdés, ebben a művészetnek mindig is jelentős szerepet kell vállalnia.

Hiszem és vallom, hogy ebben a szerepvállalásban a színházra, mint olyan művészeti ágazatra, amely szinte napi kapcsolatot tart fenn a társadalom széles rétegeivel, nagyon nagy felelősség hárul, mivel a színháznak a szórakoztatás mellett a nevelés, a tanítás, a valós értékek közvetítése is a feladata.

Azt gondolom, hogy a színház egy olyan kommunikációs eszköz, ami hozzásegít minket ahhoz, hogy felelősséggel beszéljünk a világ, a társadalom, és azon belül az egyén dolgairól, közösen. Hinni szeretném, hogy: **a színház is lehet a társadalmi konszenzus és a közeledés eszköze** és igen, hiszek a színház társadalomformáló szellemi erejében!

Hiszem és vallom azt is, hogy a színház falain belül létezik egy olyanfajta szellemi erőtér, ami közvetlenül tud hatni az emberekre, mert a színháznak – azáltal, hogy a néző karnyújtásnyi távolságban létező, élő emberek előadásában lát egy történetet –, mindig a pillanat valóságával van kapcsolata. A színházi pillanatban benne van a múlandóság s ezáltal a tragikum is. Mert megismételhetetlen és holnap már nem lehet ugyanúgy megcsinálni, mint ahogyan az ma megtörtént.

Személyes motiváció

Alapító tagja vagyok a Weöres Sándor Színháznak.

Ennek előtörténete annyi, hogy amikor betöltöttem az ötvenedik életévemet – és a kerek évfordulók mindig számvetésre készítetik az embert –, elgondolkodtam azon, hogy végleg megállapodom-e Sepsiszentgyörgyön, vagy még belefér az életembe egy utolsó nagy kaland és szerencsét próbálok valahol másutt. Talán a véletlen műve volt, de inkább szeretném azt hinni, a sors keze játszott közre abban, hogy éppen akkoriban értesültem róla: Vas megye székhelyén színházat alapítanak.

Tizenkét éve élek Szombathelyen, a párommal itt kötöttünk házasságot, itt születtek a gyermekeink, a családommal teljes szombathelyi életvitelre rendezkedtünk be. Olyannyira igaz ez, hogy több nyilatkozatban – és magánbeszélgetések alkalmával is – elmondtam: minket, azaz engem és a családomat, innen már csak elkergetni lehet.

Számomra nagy öröm és megtiszteltetés az, hogy a Weöres Sándor Színház alapító tagjának mondhatom magam. Úgy érzem, hogy ez a kivételes helyzet felelősséggel jár. Felelősséggel a társulat, az intézmény és nem utolsósorban a város iránt, amely befogadott és ahol otthonra leltem.

Hiszek abban, hogy nekünk, színházi alkotóknak és a velünk együtt dolgozóknak, van és lesz mondanivalónk azok számára is, akik valamilyen okból eddig nem tanúsítottak érdeklődést az előadásaink iránt. Bízom abban is, hogy ha megtapasztalják a törődést és megélik azt, hogy a szép, a jó és tanulságos dolgok élő, hűsvér közvetítése mennyivel varázslatosabb egy akármilyen telekommunikációs kütyü bámulásánál, akkor ezek a szombathelyiek is az előadótermeink hűséges látogatóivá válnak.

I. Művészeti koncepció

“Egy olyan színház él a képzeletemben, amely az embereknek (...) képes örömet nyújtani. A mindennapok nyomorúságos szürkeségéből a szépség vidám és tiszta levegőjére vezeti őket. Érzem, mennyire elegendő van az embereknek abból, hogy a színházban mindig csak a saját nyomorukkal találják szemben magukat, mennyire vágnak világosabb, derűsebb színek és magasztosabb élet után. Ez nem jelenti azt, hogy le akarnék mondani a (...) színművészet nagy vívmányairól (...). Ha akarnám, se tehetném. Ezt az iskolát én is kijártam, és hálás vagyok, hogy megtehettem.”
/Max Reinhardt: Képzeletbeli színházamról

A totális színházban hiszek. Olyan színházban, ahol együtt van a szó, a test, a mozgás, a tánc, a zene, a látvány, a gondolat és a szenvedély. Mindez együtt elengedhetetlen követelménye a ma színházának. Azt szeretném, ha a Weöres Sándor Színház nem előadásgyárként üzemelne, hanem egy határozott arculatú, hosszútávon tervező és gondolkodó, a társművészetekre is nyitott alkotóműhellyé válna. Hiszem és vallom, hogy a színházi történetmesélés képes komoly gondolatokat közvetíteni úgy is, hogy közben a befogadó, vagyis a néző olyan esztétikai élményhez jut, amire még hosszú ideig emlékezni fog. Hinni akarok abban, hogy a legszélesebb közönségréteget is meg lehet szólítani anélkül, hogy a legszigorúbb szakmai és művészi követelményeket szem előtt veszítenénk. A színház akkor szolgálja leginkább azt a közösséget, amelyben létezik, ha ezt a szolgálatot az aktuális problémákra reflektálva, kortárs színházi eszközökkel teszi –

a hagyományos eszközökből megőrizve mindazt, ami érték és megfelel az újszerű kihívásoknak –, rávezetve a mindenkori nézőt arra a felismerésre, hogy egy vidéki színház nem feltétlenül csak egy szórakoztatóipari termékeket előállító üzem. A napi gondokat lehet feledtetni, viszont elfelejteni akkor lesz könnyebb, ha már kibeszéltük és feldolgoztuk azokat. Egyszerűsítve a gondolatot: nem biztos, hogy az az embertársad az igaz barátod, aki egy-egy nehéz nap után csupán jópofizni akar veled néhány pohár sör mellett, sokkal inkább jóbarát az, aki segít neked megoldásokat keresni a felmerült problémákra. A jó színház úgy mutat fel egyéni sorsokat és társadalmi összefüggéseket, hogy közben maradandó értékeket hoz létre, s így egy színházi előadás sokáig megmaradhat nemcsak a közösségi, hanem a szakmai emlékezetben is.

a. Népszínház

A Weöres Sándor Színház Szombathely és Vas megye egyik vezető művészeti intézménye, így nemcsak helyi, hanem regionális kultúraterjesztő szerepe is van, tehát szükséges népszínházként működnie. Hogy eleget tudjunk tenni a *népszínházi küldetésnek*, elengedhetetlen feltétel a *műfaji sokszínűség*. Ennek biztosításához a társulat tagjainak a klasszikus művektől, legyen az dráma vagy vígjáték, a zenés műfajokon át a kortárs szerzők darabjainak bemutatásáig mindent játszaniuk kell. Társulatunk rendelkezik olyan színészekkel, akik szinte minden műfajban otthonosan mozognak. A küldetés teljesítéséhez számunkra a legnagyobb kihívás a zenés produkciók abszolválása, hiszen nincs ének- és tánckarunk, nincsenek állandó zenészeink, így ez a műfaj jelentős anyagi terhet jelent a büdzsére, ami amúgy is meglehetősen szűkös. Úgy gondolom, hogy a megoldás egyrészt az anyagi források (pályázatok, támogatók, szponzorok, stb.) hatékony felkutatásában és igénybevételeiben rejlik. A másik járható út: a koprodukciók. A két vagy több színház, illetve egy színház és egy zenei intézmény, esetünkben a Savaria Szimfonikus Zenekar közötti koprodukciós együttműködés nem újdonság sem itthon, sem külföldön. A koprodukcióban létrejött előadások esetében kevesebb anyagi teher hárul egy-egy színházra, hiszen az előállítási költségek megoszlanak.

b. Formanyelv

Talán nem veszik a fejemet, ha kijelentem, hogy a magyarországi kőszínházi felhozatalban még mindig kevés a testtudatos színész, különösen érvényes ez a közép- és idősebb generációkra. A mozgáskultúránk többnyire kimerül abban, hogy végrehajtjuk – jól-rosszul, mindenki a maga képessége szerint – a zenés előadások során betanított táncbetétek mozdulatsorait. Az előadások üzemszerű sorozatgyártása miatt (bérletkijátszási kényszer) egyáltalán nem, vagy csak nagyon kevés idő jut arra, hogy a vendég alkotók, rendezők és koreográfusok, rávezessék a színészt arra, hogy miként lehet a verbális tartalmat gesztussá konvertálni, miként lehet egy helyzetet vagy az alakok közti viszonyt szöveg helyett egy-egy mozdulattal vagy mozdulatsorral hangsúlyosabbá tenni. Örömmel tapasztaltam, hogy a honi színművészeti egyetemeken is, felismerve ezt a hiányosságot, néhány ciklussal ezelőtt elindult egy folyamat, amely nagyobb hangsúlyt fektet a növendékek ezirányú képzésére. Ennek a képzésnek egyik jeles képviselője Horváth Csaba, aki nemcsak osztályvezető tanárként, hanem a Forte Társulat vezetőjeként is sokat tesz azért, hogy Magyarországon ez a még kevésbé beszélt színházi formanyelv testet öltjön. Ennek a formanyelvnek a lényege az, hogy a testek, a hangok, a tánc, a zene, a látvány és a szöveg koordinálásából egy másfajta történetmesélés fogalmazódik meg. Az így létrejött színpadi helyzetek és az ezekhez használt, szintén újszerű játéktér és hatásdramaturgia a színészek számára egy nagyon izgalmas színpadi jelenléte hív elő.

Az új formanyelv elsajátításához szükség van egy kreatív, minőségi társulatra és benne olyan színészekre, akikben megvan a nyitottság és a befogadókészség az új elképzelések iránt, valamint a szándék az együtt gondolkodásra, továbbá szükség van a színházunk iránt elkötelezett kreatív, minőségi szakemberekre, akikkel a színházon belül komoly műhelymunkát tudunk megvalósítani. A komoly műhelymunkához elengedhetetlen, hogy a rendelkezésre álló alkotók /rendezők, koreográfusok, dramaturg/ és a társulat közös színházi nyelvet beszéljenek. Úgy ítélem meg, hogy a Weöres Sándor Színház társulatában mindehhez megvan a szükséges potenciál és a kollégákban megvan a kellő nyitottság. Ha pedig mindez együtt van, akkor a színházvezetés számára nem marad más, minthogy megfogja a társulat kezét és határozottan vezesse, irányítsa az áhított cél felé.

II. Társulat

A színész játszik. Néha álarcban vagy festett maszkkal. Játszik jó embert és rosszat, szépet és csúnyát, istent és démont, királyt, pórt, bolondot, öreget és fiatalot. Gyakran hirdet a színpadon sajátjától eltérő filozófiát és célokat, sokszor játszik helyzetet, érzést és érzelmet anélkül, hogy ezek valaha is előfordultak volna a saját életében. A színész énekel és táncol, prózát mond és versben beszél. Vagy “csak” a testére hagyatkozik, hogy kifejezze magát. Mestersége, amely valószínűleg egyidős az emberiséggel, a világ egyik legkülönösebb foglalkozása, talán a legtitokzatosabb. És mivel nemcsak szórakoztat, mulattat, hanem nevel és tükröt tart, ezért a színészt csodálják és lenézik, nagyra tartják és eltapossák, szeretik és megvetik.

A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2007-ben történt megalapítása során Szombathely önkormányzatának illetékesei és az intézmény kijelölt vezetője az alapító okiratban meghatározták a színházalapítással kapcsolatos elképzeléseket. Célként volt megjelölve, többek közt, hogy: *„A társaság (...) állandó társulatot hozzon létre, valamint meghívott művészekkel magas színvonalú színházi működést valósítson meg Szombathelyen.”*

2008-ban összeállt a társulati névsor és az elmúlt tizenkét év során számos, főleg fővárosi illetőségű vendégművész is részt vett a társulat életében és munkájában, ki rövidebb, ki hosszabb ideig. Imponáló volt a rendezői/alkotói névsor is, amit az intézményvezetés éveken át prezentált, s ennek eredményeképpen születtek a szakma elismerését is kiváltó előadások. Viszont ezek az alkotók a bemutató után – vagy az esetleges következő közös munkáig – búcsút intettek a társulatnak és a mindenkori próbafolyamaton túl nem is tartoztak felelősséggel a színészek szakmai fejlődéséért.

Egy jól működő közösségen belül is tapasztalható időnként, hogy alábbhagy a lendület és a lelkesedés, ilyenkor óhatatlanul felüti a fejét a fásultság, az érdektelenség. Ennek egy színtársulat esetében több oka is lehet:

1. – Szakmai kielégületlenség érezhető akkor, amikor jobbsorsra érdemes színészek sorozatosan csoportszereplői feladatra kárhozthatnak.

2. – A motiváció hiánya lép fel olyankor, amikor a ténylegesen helyi életvitelre berendezkedett művészek hátrányt szenvednek a két- vagy többlaki kollégákkal és vendégművészekkel szemben.

3. – Az en suite játérendszer a színházat előadásgyárrá degradáló, évről évre megismétlődő folyamata azt a veszélyt hordozza magában, hogy egy idő után a társulat színészeit instrukció-végrehajtó, hajszolt robotokká változtatja, a bérletes előadások gyors kijátszását szolgáló prezentációk egyre fásultabb ismétlése pedig szakmailag kiegészíti a főszerepeket játszó kollégákat is.

4. – A folyamatos és következetes társulatépítési szándék hiánya vagy akár elodázása, ami olyankor tapasztalható, amikor a színészek évadról-évadra történő, hosszútávú szakmai fejlődésének segítése nem elsősorú törekvés.

Azt gondolom, hogy az elmélyült műhelymunka egyik legnagyobb ellensége a mindennapi rutin. Ennek térnyerését úgy akadályozhatjuk meg, ha a színészek szakmai kondícióját folyamatosan gondozzuk, aminek záloga a jó fizikai és szellemi állapot. Sikeres pályázatom esetén segítőtársaimmal /lásd: Művészeti Tanács/ nagy hangsúlyt fogunk helyezni arra, hogy a társulat, az állandó szakmai képzések biztosításával is, érezze az odafigyelést és a gondoskodást. A színész, így jómagam is, mindig olyan társulati közegről ábrándozik, ahol a színházvezetés nem elégszik meg a társulat képességeinek pillanatnyi állapotával, hanem lehetőséget teremt az állandó fejlődéshez. Ha egy társulat jó állapotban van és megbecsülik a munkáját, az jótékonyan befolyásolja a munka minőségét és az egész színház alaphangulatát.

Tisztában vagyok azzal, hogy a színházi világban tartja magát az a nézet, ami természetes folyamatnak veszi, ha a színészek 7-8 év után másutt keresik a szakmai fejlődésükhöz szükséges új impulzusokat. Nekem viszont meggyőződésem, hogy itt helyben kell újabb és újabb szakmai kihívások elé állítani a társulat színészeit, az intézmény minden egyes dolgozóját, s hogy ez így legyen, létfontosságú, hogy mindenekelőtt maga a színház vezetése rendelkezzen a folyamatos megújulás képességével.

A mostani társulat jórészével hosszú évek óta – vannak, akikkel a megalapítástól kezdve –, együtt koptatom a Weöres Sándor Színház világot jelentő deszkáit. Úgy gondolom, ennyi idő bőségesen elegendő ahhoz, hogy megismerjük egymást, megtudjuk, hogy egyikünk-másikunk hogyan gondolkodik színházról, a világ

dolgairól. Ez a közös múlt talán feljogosíthat arra a reményre, hogy megbízatásom esetén a társulat döntő többsége velem tart majd a jelen pályázatban lefektetett koncepció megvalósításában.

III. Művészeti Tanács

A Művészeti Tanács jelenléte egy színháznál azt a viszonylag újnak tekinthető vezetési modellt jelenti, amikor az intézmény ügyvezetőjének munkáját néhány általa felkért alkotó is segíti. Ha a Weöres Sándor Színház fenntartójától lehetőséget kapok, javaslatot fogok tenni egy ilyen testület létrehozására és mindent meg fogok tenni annak érdekében – ezen munkálkodom jelen pályázat írásakor is –, hogy a Művészeti Tanácsba olyan, a színházunk mindennapjaiban is részt vállalni akaró, elhivatott, felelősségteljes alkotókat nyerjek meg a társulat számára, akiknek a személye és a munkáik egyrészt meghatározhatják a színház profilját, másrészt képesek más alkotókat is a cél, azaz a saját profil kialakításának szolgálatába állítani, harmadrészt pedig minden egyes színész megfelelő foglalkoztatása mellett jól tudnak gazdálkodni az azokban rejlő tehetséggel és képességekkel.

A felsoroltakon kívül a Művészeti Tanács feladata lesz javaslatot tenni a repertoárra, a társulat összetételére, az évadterv kialakítására, illetve a meghívott rendezők preferenciáit is figyelembe véve, a bemutatni kívánt darabokra és azok szereposztásaira.

Azt gondolom, hogy a társulatépítés folyamatát soha nem szabad befejezettek tekinteni, ezért az előttünk álló évek során szintén a Művészeti Tanács feladata lesz felkutatni és megnyerni a közös munkára olyan fiatal szakembereket, akik nemcsak betagozódni akarnak egy már meglévő folyamatba, hanem saját rendszerben is tudnak gondolkodni, akik mernek álmodni, akik ha kell, tudnak játszani, írni, rendezni, akiknek határozott jövőképük van, akik távlati terveket is meg tudnak fogalmazni és akikben megvan a képesség, a tehetség, a kitartás ahhoz, hogy ezek a tervek-álmok valóra is váljanak. Akikre majd a színház jövőjét is nyugodt szívvel rá lehet bízni. Mindezeknek eredménye pedig reményeim szerint egy jószemléletű,

erős és izgalmas, folyamatosan megújulni képes társulat lesz, amelynek minden egyes tagja érezni fogja, hogy fontos, törődnek vele és számítanak rá.

IV. Műsorpolitika

Mivel jelen pályázati kiírás szerint a pályázat nyertese 2021. február elsejétől kezdheti el a munkát, az új ügyvezető számára csak a 2021/2022-es szezonra vonatkozóan nyílik lehetőség teljes évadtervet felmutatnia. A jelenlegi színházvezetés által tervezett 2020/2021-es évad második felének műsora csak abban az esetben változna, ha a már leegyeztetett és szerződötött alkotók visszalépnének a vállalt feladattól.

Egy színház műsorpolitikáját meghatározzák a fenntartóval kötött szerződés előírásai, az eddigi, hosszú éveken át hűséges közönség fogékonysága, elvárásai, valamint a remélt új nézői réteg igénye, ízlése.

Feltételezem, hogy senki el nem vitatja: a Weöres Sándor Színház nemcsak egy szűk réteg színháza, hanem minden szombathelyi. Én is ezt vallom, és ha a fenntartó bizalmat szavaz nekem, szándékom szerint a következő ügyvezetői ciklusban nem lenne más a cél, minthogy a különböző nézői ízléseket és igényeket szem előtt tartva nyitott és intenzív színházi műhelyt működtessenek úgy, hogy alkotók és nézők egyformán elégedettek lehessenek.

A vonzó, széles közönségigényt kielégítő repertoár összeállításában mindenképpen a műfaji sokszínűségekre fogok törekedni, külön gonddal figyelve a diák-és ifjúsági bérleteseinkre, hiszen bennük van a jövő nézői potenciálja. Az őket megszólító összeállításban egyaránt szerepelniének történelmi témák, korszerű feldolgozásban bemutatott görög drámák és klasszikus művek, valamint kortárs darabok, musicalek, illetve az ajánlott iskolai olvasmányokra reflektáló színpadi adaptációk. Itt nagy lehet a mozgástér: egyformán elképzelhetők nagyszínpadi és nem hagyományos színházi közegben játszódó, illetve osztálytermekben is előadható történetek. Ez utóbbi forma mindenképpen szorgalmazandó, hiszen közvetlen és nemutolsósorban olcsó megoldási lehetőség.

Szeretném továbbá, ha olyan korábbi és mai magyar darabokat is bemutatnánk, illetve dramaturgok, írók segítségével olyan új előadásokat is létrehoznánk,

amelyek segítenének megértetni a fiatalabb, és az ebben a témában járatlanabb felnőtt nézőkkel is hazánk történelmének különböző időszakait, feldolgozni a kudarcok traumáit és a sikerek tanulságait.

A társulat hosszú évek óta óriási erőfeszítések árán teljesíti mindazt, amit az őszi-tavaszi bérletrendszer előadásainak egymásutáni, *en suite* módban történő kijátszása megkövetel. Tisztességgel dolgozik mindenki. Viszont egyre kevesebb lehetőség maradt – időhiány, technikai okok, vendégszínészek egyeztetése miatt – arra, hogy a nagy érdeklődésre számot tartó és a színészek által is örömmel játszott előadások, egy-két kivételtől eltekintve, továbbra is repertoáron maradjanak. Azt gondolom, hogy a bérletes bemutatók számának csökkentésével el tudjuk érni azt, hogy a korábbi évadok sikeres előadásai hosszabb ideig, akár éveken át megmaradjanak színházunk műsorkínálatában. Mint ahogy már korábban is jeleztem, az *en suite* rendszerben történő működés előbb-utóbb a színészek szakmai kiegészéséhez és a munkavégzésük minőségének romlásához vezethet. Ide tartozik az is, hogy a műszaki dolgozóink leterheltsége nemritkán aránytalan és rendszertelen, némelyikük szakmai képzettsége is hagy kívánnivalót, mivel ezen a téren néha akkora a fluktuáció – ennek oka többek között a nehéz fizikai munka, alacsony bérezés, egyeztetési gondok, konfliktushelyzetek –, hogy idő sem jut a kiképzésükre.

Szorgalmazni fogom, hogy a Weöres Sándor Színház előadásai minél több szakmai fesztiválra eljussanak, továbbá szeretnék egy olyan színházi fesztivált meghonosítani Szombathelyen, amelyből a város és a társulat egyaránt profitálhatna. Tudomásom szerint történelmi témájú előadásokat felsorakoztató színházi találkozók jelenleg nincs Magyarországon. Ilyen jellegű seregszemle lehetne például az újragondolt Savaria Történelmi Játékok /nem összetévesztendő a Karnevállal!/, amely szervesen illeszkedhetne a városi és megyei társintézmények vezetőivel közösen tervezett, a nyári hónapokat átfogó összművészeti jellegű, az Iseumhoz kötődő programsorozatba. /lásd: Partnerség Szombathely és Vas megye művészeti és kulturális intézményeivel c. fejezet!/.

Szintén fontos lenne a jelenlegi színházvezetés által már korábban tervbe vett nemzetközi kortárs színházi fesztivál megszervezése is.

V. Tervezett bemutatók, előadások

Színházban dolgozók, színházzal foglalkozók számtalanszor tapasztalhatják azt, hogy ez a fejezet csak iránymutató tud lenni, illetve tájékoztató arra vonatkozóan, hogy a pályázó miként, milyen jellegű darabok bemutatásával szeretné megvalósítani azt a műfaji sokszínűséget, amely a mi esetünkben egy vidéki színház repertoárját képezheti az ötéves ügyvezetői ciklusban. Akár az első évad tervezetét is csak akkor lehet vállalhatóan rögzíteni és ismertetni, ha már az új színházvezetésnek lehetősége nyílik megállapodni az alkotókkal és pontosan tudja, hogy kikre számíthat majd a társulatból. Így, mivel sok a bizonytalan tényező, azt gondolom, hogy részemről is az a helyes, ha csak egy tervezetet rögzítünk papírra arra vonatkozóan, hogy sikeres pályázatomban milyen jellegű darabokat lesz szándékomban műsorra tűzni és bemutatni a 2021/2026-os periódusban.

Úgy gondolom, hogy a műfaji sokszínűséget akkor lehet a legmarkánsabban megjeleníteni, ha darabválasztás és játékmód szempontjából különválasztjuk a játszóhelyeket és minden egyes játéktérnek megpróbálunk egy jól körülhatárolható, sajátos stílust, hangulatot, szellemiséget kölcsönözni.

1. A *nagyszínpad* a színház meghatározó játszóhelye. Nagy lélegzetű, látványos produkciók, zenés darabok bemutatására lenne hivatott, ha lenne zsinórpadrólása. De nincs. Van viszont forgószínpadunk, ami az alkotókat inspirálhatja, a tervezőknek pedig segítség lehet a technikai hiányosságok pótlásához. A nagyszínpad a klasszikus és modern drámák, színművek, vígjátékok, tragédiák és a gyerekek, családok számára készülő produkciók helyszíne, s mivel a világon – és így hazánkban is – a zenés műfaj a virágkorát éli, külön hangsúlyt fektetnék az ilyen jellegű előadásokra. Ugyanakkor a viszonylag kicsi, 274 férőhelyes, jó akusztikájú nézőtér intimitást kölcsönöz a játéktérnek, lehetővé téve árnyaltabb, lélektanilag összetett kamarajellegű darabok előadását is. Terveim szerint a nagyszínpad bérletes műsortervében évadonként egy-egy klasszikus dráma vagy történelmi témájú darab, illetve vígjáték, zenés produkció szerepelne.

Alább javaslat következik olyan darabok bemutatására, a teljesség igénye nélkül, amelyek eddig még nem szerepeltek a Weöres Sándor Színház nagyszínpadjának repertoárjában:

Klasszikus drámák/történelmi művek/színművek:

Barta Lajos: Zsuzsi, Szerelem

Brecht: Kurázi mama, Kaukázusi krétakör, Koldusopera

Bródy Sándor: A tanítónő

Mihail A. Bulgakov: Képmutatók cselszövése, A Mester és Margarita

Anton P. Csehov: Sirály, Platonov

Friedrich Dürrenmatt: Az öreg hölgy látogatása

Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Háztűznéző

Katona József: Bánk Bán

Henrik Ibsen: Nóra, Hedda Gabler, A nép ellensége

W. Somerset Maugham: Színház /Csodálatos Júlia/

Arthur Miller: Pillantás a hídról

Molière: Don Juan

Molnár Ferenc: Az ördög

Móricz Zsigmond: Úri muri, Kivilágos kivirradtig

Ottlik Géza: Iskola a határon

Luigi Pirandello: IV. Henrik

Friedrich Schiller: Ármány és szerelem

W. Shakespeare: Romeo és Júlia, Lear király, Othello, III. Richard, A vihar,

Spiró György: Az imposztor

Sütő András: Álomkommandó, Egy lócsiszár virágvasárnapja

Szabó Magda: Régimódi történet, Az a szép fényes nap, Béla király

Székely János: Vak Béla király, Caligula helytartója

Tamási Áron: Énekes madár

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Zalán Tibor-Kós Károly: Az ország, az építő

Vígjátékok:

Balassi Bálint: Szép magyar komédia

Beaumarchais: Figaro házassága

Csokonai Vitéz Mihály: Karnyóné /tündérbohózat/

Ray Cooney: A miniszter félrelép
Goldoni: Két úr szolgája, A hazug, A kávéház, A fogadósnő/Mirandolina/
George Feydeau: Bolha a fülbe
Hunyadi Sándor: Lovagias ügy
Kisfaludy Károly: A kérők
Eugène Labiche: Az olasz szalmakalap
Molière: A fősvény, A képzelt beteg, Scapin furfangjai, Az úrhatnám polgár
Molnár Ferenc: A doktor úr, A farkas
Móricz Zsigmond: Nem élhetek muzsikaszó nélkül
Örkény István: Pisti a vérzivatarban
Petőfi Sándor: A helység kalapácsa
W. Shakespeare: Vízkereszt, vagy amit akartok, Sok hűhó semmiért, Tévedések vígjátéka
Szép Ernő: Lila ákác
Tersánszky Józsi Jenő: Kakuk Marci

Zenés darabok/musicalesk:

Békeffi István-Lajtai Lajos: A régi nyár
Csiky Gergely: A nagymama
Dés László - Nemes István - Böhm György - Korcsmáros György - Horváth Péter: Valahol Európában
Eisemann Mihály-Halász Imre-Békeffi István: Egy csók és más semmi
Eisemann Mihály-Zágoni István-Nóti Károly: Hyppolit, a lakáj
Fejes Endre-Presser Gábor: Jó estét nyár, jó estét szerelem
Fél hétkor, a Latex előtt – szombathelyi musical, írói műhelyben készülő, szerzett zenével, Dömötör Tamás ötlete alapján
Fenyő Miklós-Novai Gábor: Hotel Menthol
Huszka Jenő: Bob herceg
Jávori F. Fegyva-Kállai István-Böhm György-Miklós Tibor: Menyasszonytánc
Frederick Loewe- Alan Jay Lerner- Baráthy György: My Fair Lady
Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig
Kellér Dezső-Horváth Jenő-Szenes Iván: A szabin nők elrablása
S. Maugham: Imádok férjhez menni

Joseph Stein-Jerry Bock-Sheldon Harnick: Hegedűs a háztetőn
Szakcsi Lakatos Béla: Cigányszerelem
Somogyi Szilárd-Kocsák Tibor-Miklós Tibor: Abigél
Szirtes Edina-Háy János: Vidróczi/betyármusical
Brandon Thomas-Aldobolyi Nagy György-Szenes Iván: Charley nénye

Családi és gyerekelőadások:

Petőfi Sándor: János Vitéz
Urbán Gyula-Gulyás László: Minden egér szereti a sajtot
Lakner Artúr-Lőkös Ildikó-iff. Straub Dezső: Édes mostoha
Lázár Ervin: Szegény Dzsoni és Árnika
Fekete István-Olt Tamás-Váradi Szabolcs: Tüskevár
Oszi boszi, a repülő nagymama - /a Budapesti Operettszínház produkciója/
Zalán Tibor-Huzella Péter: Eger kis csillagai

2. Míg a nagyszínpad repertoárja hagyományosabb ízlést, színházi megjelenítést képvisel, addig a 180 férőhelyes *Márkus Emília Terem*ben bemutatásra kerülő, kamarajellegű darabok közvetlenek, személyesek, problematikájuk sokkal közelebb áll a hétköznapokhoz. Ez a terem egy mobil nézőtérrel rendelkező, ezáltal szabadabban használható tér, jó terep a kísérletezőbb, kevésbé bejáratott színházi formák kipróbálására. Az a szándékom, hogy ez a játszóhely elsősorban az újkori dráma /kortárs magyar és külföldi szerzők/, valamint a klasszikus művek és filmek átíratainak játszóhelye legyen, ahol az előadások látványvilágát, hangulatát, zenéjét is a mai környezet, életérzés ihletné. A nézőtér alakíthatóságának, közelségének köszönhetően ez a játszóhely különösen alkalmas érzékeny, árnyalt, bensőséges színészi játékokra. A kamaraterem repertoárjának összeállításában a következő művek közül válogatnék:

Drámai művek:

Jean Anouilh: Colombe, Romeo és Jeanette
A. P. Csehov: Lakodalom
Csehov- Kiss Csaba: De mi lett a nővel?

Mark Dunn: Öt nő az esőben
Füst Milán: Boldogtalanok
Garaczi László-Toepler Zoltán: Brahms és a macskák
Háy János: A Senák, A Gézagyerek, A Pityu bácsi fia
Henrik Ibsen: Rosmersholm,
Kárpáti Péter: Pájinkás János
Kosztolányi Dezső/Bíró Bence: Édes Anna
Lénárd Róbert: Virrasztók /zenés dráma/
Yasmina Reza: Egy élet háromszor
Schwechtje Mihály: Gina
Székely Csaba: Bánya-trilógia, Semmit se bánok
Szophoklész: Antigoné
Ivan Viripajev: Álomgyár
Tennessee Williams: A vágy villamosa
Lars von Trier: Dogville
Háy János: Völgyhíd /középiskolásoknak/

Vígjátékok:

Edward Albee: Mindent a kertbe
Woody Allen: Szerelem és halál
Alan Ayckbourn: Hálószoza komédia
Ray Cooney: Bigámia
Döme Zsolt-Fábri Péter: Bécsi Gyors
Gábor Andor: Ciklámen
Neil Simon: Mezítláb a parkban
Parti Nagy Lajos: Mauzóleum
Pass Andrea: Nyakunkon a revizor
Tasnádi István: Magyar zombi, Paravarieté, Kokainfutár
Toepler Zoltán: Ó, Moliére

3. A 60-80 férőhelyes *Próbatere*m/*Stúdiószínpad* lenne a helyszíne a kevés szereplős kamaradaraboknak /pl.: *Csehov egyfelvonásosok*, *Székely Csaba: Vörös Rébék*/, az egyéni előadóesteknek, a közönségtalálkozóknak. Ugyancsak itt kapnának helyet, akár havonta, a felolvasószínházi előadások, kortárs európai és

magyar szerzők bemutatásával. Az így ismertetett darabokat véleményeztetnénk a hallgatósággal és a legtöbb szavazatot kapott írásmű helyet kapna a következő évad műsorában.

4. A *Krúdy Klub* állandó pódiumszínpadként működne, irodalmi estek, kabaréműsorok, stand up-szerű fellépések, tematikus vacsorák és koncertek helyszínéül.

5. Jó, ha egy színház a kínálatot a saját produkciók mellett vendéglőadások meghívásával is gazdagítja, illetve akkor válik valódi művészeti központtá, ha nyitni tud más előadói műfajok és társművészetek iránt. Ennek fényében érdemes újragondolni a *Thea-tér* címszó alatt futó programunkat és az ehhez társuló két helyszínt, a Krúdy Klub és az *Aula* kiállító terének jövőbeni funkcióját is.

VI. Színháznevelési program

A színházi munka egyik fontos, kiemelt területe a fiatalok színházzal való, színház általi nevelése. Napjainkban szinte már elvárás, hogy a gyermek- és ifjúsági előadások kortárs problémákra reflektáljanak, hiszen csak így tud a színház valós, saját élményű színházként működni, a diákság életének fontos részévé válni. A drámapedagógiai szempontokat is figyelembe vevő színház, annak egy-egy interaktív előadása, az előadáshoz kapcsolódó foglalkozás mind-mind lehetőséget ad a közös gondolkodásra és arra, hogy a felek egymástól és egymásról, netán önmagukról tanuljanak.

Színházpedagógiai elképzeléseink első lépéseként a 9 –18 éves korosztálynak szánt programok, események rendszeresítése, gondozása érdekében életre hívunk egy *színházpedagógiai műhelyt*. Az e műhelyben végzett munka során a magas minőségű színházi tartalom mellett kiemelt figyelmet szentelünk a drámapedagógiai eszközöknek, azok széles alkalmazási területeinek.

A színházpedagógiai műhelymunka során arra törekszünk, hogy:

- a repertoárban rendszeresen helyet kapjanak pedagógiai céllal létrehozott előadások,
- az ifjúsági előadásaink olyan szociális, társadalmi és emberi kérdéseket vessenek fel, amelyek közvetlenül érintik őket,
- a színház nyelvén keresztül párbeszédet kezdeményezzünk a diákokkal, pedagógusokkal és szülőkkel,
- a drámapedagógusok és színházi szakemberek a dramatikus eszközöket a színházi tartalommal vegyítve maradandó élményhez, újfajta tudáshoz juttassák az előadásokon és a kapcsolódó programokon résztvevő fiatalokat.

Fenti céljainkat az alábbi területeken, kívánjuk megvalósítani, a három korosztály (általános iskola alsó és felső tagozata, középiskola) életkori sajátosságait figyelembe véve:

1. Előkészítő és feldolgozó foglalkozások, beszélgetések a diákbérletes előadásokhoz kapcsolódóan.

A középiskolás korosztálynak diákbérletes előadásokat kínálunk. Ezekhez az előadásokhoz előkészítő és feldolgozó foglalkozások, moderált beszélgetések, drámaórák készülnek. A színházi előadásokhoz kapcsolódó foglalkozások célja a darabra való ráhangolódás, majd a látottak elmélyítése, azaz, hogy a diákok közelebb kerüljenek a témához, a darab „fókuszához”, a benne felmerülő problémához. Ennek egyik formája a moderált beszélgetés lesz, a másik pedig a szakember által vezetett foglalkozás. A beszélgetés és a foglalkozás fókuszában többek között a színházi előadás megértése, az előadás formanyelve, a felvetett központi probléma átgondolása áll majd. Elengedhetetlenül fontos a diákokat kísérő pedagógus(ok) felkészítése és bevonása is a darab feldolgozásába. Ezek a drámafoglalkozások és beszélgetések közvetlenül az előadás előtt és után, de napokkal az előadás előtt vagy után, az iskolában is megvalósíthatók lesznek.

2. A Nemzeti Alaptanterv anyagához is kapcsolódó, a magyar és világirodalom klasszikus alkotásaiból választott nagyszínpadi előadás tervezése az adott évad repertoárjának összeállításakor.

Nem szükséges hangsúlyozni, hogy mekkora élményt adhat diákjainknak, ha az iskolából is ismert mű adaptációjával a színház nagyszínpadán találkozhatnak. A magyartanárok jól tudják, milyen ellenállásba tud ütközni egy-egy klasszikus irodalmi mű elolvasása és elemzése. Ehhez ad segítséget a színpadi adaptáció. E találkozás révén egyensúly teremődik az irodalomóra és az előadás között. A diákok közvetlen élményt kapnak egy-egy irodalmi mű lényegéből, életrekelni látják a szereplőket, mélyebben átélhetik az olvasottakat, ezáltal közelebb kerülnek a műhöz.

Az idei évad repertoárjában szereplő *A Pál utcai fiúk* után a következő évadokban tervezzük színpadra vinni a *Légy jó mindhalálig* és a *Valahol Európában* című musicaleket. Mindkét előadás nagyszámú gyermekszereplőt igényel, ezért a város érdeklődő, tehetséges diákjainak felajánljuk a darabban való szereplés lehetőségét. A közös színpadi munka – a szakmai tapasztalaton túl – ily módon is kapcsolatot teremt városunk iskolái, diákjai és szülei között. Ezek az előadások bevonhatók a kormány által meghirdetett **Lázár Ervin Program**ba is.

A darabokhoz kapcsolódóan színházbejárást szervezünk, amelynek során a diáknézők betekinhetnek a színházi munka háttérébe. Hosszabb távon gondolkodva, a színpadi adaptációk iskolai elemzéséhez, a továbbgondoláshoz készülhet egy letölthető tanítási segédlet, amit az irodalom- vagy osztályfőnöki órán használhatnak a gyerekek.

3. Felolvasószínház szervezése diákoknak és pedagógusaiuknak, az irodalom tananyag nehezebben értelmezhető témáinak feldolgozásához.

E különleges színházi forma – a felolvasószínház – lehetőséget ad arra, hogy a fiatalok, színészeink élménygazdag tolmácsolása révén, jobban megismerjék és megértsék a számukra esetleg még nehezebben befogadható irodalmi szövegeket. A maradandóbb élmény érdekében kísérletet teszünk a diákok felolvasásba való bevonására. A felolvasást a műről való együtt gondolkodás követi.

4. Diákstúdió működtetése

A stúdió életre hívásának célja, hogy a város 10 – 18 éves, színháték iránt érdeklődő diákjainak lehetőséget adjunk ahhoz, hogy a színházművészet alapjait megismerjék. A képzés során, drámajátékokon és színművészeti foglalkozásokon keresztül, lehetőséget kapnak a közösségi alkotásra, az önkifejezésre, fejlődik a kommunikációs és előadói képességük. Belekóstolnak a színpadi munkába, betekinhetnek a színház általános működésébe. A tehetségesebb résztvevők szereplési lehetőséghez juthatnak a színház valamelyik darabjában, ha abban gyerekszereplőre van szükség.

A heti két alkalommal tartandó foglalkozásokat drámapedagógus tervezi és vezeti, alkalmanként bevonva a színház színészeit is. A foglalkozások helyszíne lehet külső helyszín és a színház valamelyik terme egyaránt.

A diákstúdió létrehozását egy helyi művészeti iskolával együttműködve tervezzük, de a stúdió nyitott lesz a város minden érdeklődő fiatalja számára.

Az együttműködés célja, hogy:

- a növendékek képzését hivatalossá tegyük,
- a színházzal együttműködő művészeti iskola repertoárját a színháték tanszakkal bővítsük,
- további kapcsolati forma jöjjön létre a város iskoláival.

A stúdió diákjainak évi egy önismereti és színházi tábort, valamint egy évadzáró bemutatót tervezünk. Az előadást néhány színész közreműködésével, a fiatalok saját történeteik alapján, improvizációk, helyzetgyakorlatok alkalmazásával készítjük.

5. A városban működő színjátszó csoportok segítése, szakmai támogatása

A csoportoknak szeretnénk évente egy alkalommal színházi találkozót szervezni. A felkészülést segítheti és a csoportot mentorálhatja egy-egy színész a társulattól. E találkozó révén kapcsolódni kívánunk az „*Ádámok és Évák ünnepe*” országos kezdeményezéshez: első körben a vállalkozó iskolák közt elosztjuk Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének egyes színeit. A diákok az őket mentoráló

színész és tanáraik segítségével felkészülnek a választott jelenetből, amit az év egy kiválasztott napján előadnak a színház nagyszínpadán. Ez az a nap, amikor a diákok veszik birtokba a színházat. A rendezvény nagy létszámú közönség előtt zajlik, melyet egyéb, a játszóknak szüleiket és ismerőseiket megszólító akció kísérhet a színházba járás további népszerűsítése érdekében.

6. A színházi nevelést segítő előadások létrehozása

Ifjúsági előadásainkat korosztályonkénti bontásban képzeljük el az alábbiak szerint:

a. Színházi nevelési előadás alsó és felső tagozatosoknak

A 9-14 éves korosztály számára évi egy saját színházi nevelési előadás létrehozására készülünk, a társulat tagjai és meghívott szakemberek közreműködésével.

A színházi nevelési előadás – mint a befogadás új minősége – az utóbbi években reneszánszát éli hazánkban. Ennek a speciális előadói formának fő jellemzője, hogy nem közvetlen módon tanít, de annál inkább hat! Mégpedig a legcélravezetőbb módon, interakciókkal. A fiatal nézők nem csupán egyfajta öncélú szórakoztatás alanyai, hanem aktív részesei a színpadon zajló eseményeknek, folyamatosan tudnak reflektálni a látottakra, mi több, maguk alakíthatják azokat. Ily módon valódi közösségi színház teremődik. Az együttes játék igazi megélt pillanatokot, hazavihető, további kibontásra érdemes gondolatokat teremt. Az általános iskola felső tagozatos diákjainak készülő előadásaink hiánypótlók lesznek színházunkban, hiszen ez a korcsoport ez idáig kevés, kifejezetten nekik szóló előadásnak örvendhetett.

A színházi nevelési előadásokat színészek és drámatanárok tartják. A munkához a területen nagy tapasztalattal bíró színházi nevelési szakemberek segítségét kérjük.

Példák a felhasználható művek sorából: Szabó Borbála: *Nincsenapám, seanyám*, Janne Teller: *Semmi*, Arany János: *Toldi*, Gombos Péter: *Osztályvagyázz!*. Az alsótagozatosok számára népmese-feldolgozások, Grimm-mese-alapú interaktív játékok, a *Gubanc* című, már korábban játszott előadás felújítása.

b. Tantermi színház középiskolai osztályok részére

Az ifjúsági bérletes előadásaink mellett a középiskolás korosztálynak évi egy olyan előadást is készítünk, amit osztálytermekbe viszünk. Ezekhez az előadásokhoz minden esetben a középiskolásokat mélyen érdeklő, illetve a tanítási anyaghoz is kapcsolható témákból válogatunk. Példák, javaslatok a választandó művekre: Szophoklész: *Antigoné*, Kalapos Éva: *Massza*, Pozsgai Zsolt: *Naplópók*.

A program helyszíne mindig az adott osztály tanterme lesz, az előadás annak térbeli adottságait és berendezési tárgyait használja a játékhoz. Egyéb díszlet nem szükséges, a ruha, az esetleges kellékek jelzésszerűek. A megvalósítás különösebb színháztechnikai felszereltséget sem igényel, így ezek az előadások kis költségvetéssel megvalósíthatók, és bármely közoktatási intézménybe jól utaztathatók.

Az előadásokhoz – csakúgy, mint a többi, színházpedagógiai céllal létrehozott programhoz – feldolgozó beszélgetéssel vagy foglalkozással készülünk.

7. Gyermek- és ifjúsági színházi programsorozat

Színházunk korábbi gyakorlatát folytatva a jövőben is meg kívánjuk szervezni ezt az eseményt. Ebben a programsorozatban nagy érdeklődésre számot tartó, diákoknak szóló előadásokat hívunk meg az ország különböző tájairól és határainkon túlról. A színházi nevelés különféle módjait alkalmazó, a már “bejáratott” előadásokat – a mozgás- és táncszínházi produkciókat, az interaktív mesejátékokat, a tantermi színházat és egyebeket – a diákok minden korcsoportjára gondolva válogatjuk össze. A rendezvény 3-5 napos lesz. A helyszín a színház épülete és az iskolák tantermei, tornatermei. Az eseményt diákoknak szóló alkotói pályázattal, drámatréningekkel, találkozókcal és az alkotókkal való beszélgetésekkel színesítjük.

8. Dráma – és színházpedagógiai workshopok

Pedagógusképzést ajánlunk évi két alkalommal, a tanév elején és végén. A programot azoknak a színjátszócsoporthoz vezetőknél és pedagógusoknak szervezzük, akik megújítani kívánják a tanítási módszerüket és az osztályfőnöki munkájukat. Képzésünk segítséget adhat a NAT 2020/2021-es tanévtől felmenő rendszerben bevezetendő *Dráma és színház* tantárgy tanításához is. A műhelymunka során olyan drámás és színházi eszközökkel dolgozunk, melyek a mindennapi tanítás során is alkalmazhatók osztálytermi keretek között.

Válogatást kínálunk képességfejlesztő gyakorlatokból és játékokból, színjátékos ismeretekből, a drámamunka elemeiből.

Célunk, hogy a képzésen részt vevő pedagógusok ismerjék és tudják alkalmazni az óráikon a legfontosabb színházi jellemzőket (konfliktus, kontraszt, fókusz, színpadi idő, térhasználat, szimbólumok, életjátékok, közös dramatizálás, szerkesztett játékok, stb.), ismerjék a zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségeit, ízelítőt kapjanak mozgás- és táncszínházi alapokból. A pedagógusképzések további haszna lehet, ha városunkban és a környéken újabb diákszínjátszó-csoportok jönnek létre.

A workshopok megtartására az ezen a téren már jelentős eredményeket felmutató szakembereket fogunk meghívni: Gyevi-Bíró Esztert, a Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház színházi nevelési szakemberét, Fazakas Mihály rendező-drámapedagógust, az Osonó Színház műhely vezetőjét, Takács Gábor színész-drámatanárt, a KÁVA Kulturális Műhely művészeti vezetőjét.

9. Szociális munka

Előkészítünk egy projektet, melynek megvalósítása során szociális hátrányokkal küzdő, gyermekotthonokban élő fiatalokkal dolgozunk együtt. Az együttműködés lényege, hogy a résztvevők segítséget kapjanak a helyes életvezetés kialakításához. A tréningekkel egybekötött találkozásaink célja többek mellett konfliktuskezelő technikák megismertetése és alkalmazása, a problémamegoldó és kommunikációs készség, stresszkezelés, az önérték- érvényesítés képességének fejlesztése lesz, drámajátékokkal és a színházi nevelés egyéb eszközeivel. Mindemellett lehetőséget

adunk az otthonokban élő gyerekeknek arra, hogy az ő életkori sajátosságaikhoz igazodó előadásainkon részt vegyenek.

A programba a drogfogyasztás visszaszorítása és megelőzése érdekében létrejött szombathelyi Kábítószerügyi Egyeztető Fórum (KEF), a gencsapáti Ernuszt Kelemen Gyermekvédelmi Intézmény, valamint a Vas Megyei Területi Gyermekvédelmi Szakszolgálat és Gyermekotthon munkatársait is bevonjuk.

10. Egyéb tevékenységek

A színészekből, drámapedagógusokból és más, a színházi nevelés iránt elkötelezett kollégákból álló *Színházpedagógiai műhelyünk* a fentiek mellett folyamatosan figyelemmel kíséri majd az intézményünkben munkát vállaló önkéntes diákokat, segíti és támogatja őket abban, hogy szakmai érdeklődésük kiteljesedhessen.

Szorosabbá fűzzük az együttműködést az ELTE Savaria Egyetemi Központ színház iránt érdeklődő hallgatóival és mentoraikkal. Ifjúsági projektjeinkbe bevonjuk a Hallgatói Önkormányzatot.

Helyszínt adunk, és lehetőségeinkhez mérten segítjük az évenként megrendezésre kerülő, középiskolásoknak szóló Országos Diákszínjátszó Találkozó regionális fordulójának, valamint az általános iskolások Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátszó Fesztiváljának megszervezését, gördülékeny megvalósítását.

Bízunk benne, hogy hozzájárulunk ahhoz, hogy városunk minden fiatalja megtapasztalja, színházba menni nem csupán egy pár óra alatt letudható kötelező program, hanem a színház egy olyan hely, ahol meghallgatják, megértik őt, ahol közösen gondolkodhatnak egymással és a felnőttekkel a nekik fontos dolgokról, ahol tanácsokat kapnak és adhatnak, miközben talán még jól is mulatnak. Ahol mindig szívesen látják őket!

Sikeres pályázatomban esetén a színházpedagógiai műhely létrehozásában és a színháznevelési program megvalósításában a szombathelyi **Németh Gyöngyi** drámapedagógus, **Fazakas Mihály** drámatanár, az *Osonó Színházműhely* vezetője és **Vidovszky György** drámatanár, a *Kolibri Színház* rendezője lesz a segítségemre, valamint számítok társulatunk színészeinek a közreműködésére.

VII. Bérletrendszer és közönségszervezés

A fenntartói és központi költségvetési támogatások mellett a bérlet- és – a mi esetünkben nagyjából – a jegyeladásból származó bevétel képezi az egyik legfontosabb részét egy színház anyagi forrásainak. Ebből következik, hogy egy sikeres és hatékony közönségszervezéshez társuló eredményes bérletkampány nagymértékben tudja segíteni az intézmény zökkenőmentes működését. //A bérletkampánnyal kapcsolatos javaslatok olvashatók még a **Marketing** címszó alatt.//

Véleményem szerint a Weöres Sándor Színház bérletkínálatát úgy kell alakítanunk, hogy minden társadalmi réteg és korosztály (felnőtt, nyugdíjas, fiatal felnőtt/egyetemista, középiskolás, általános iskolás) megkapja a számára legmegfelelőbb előadáscsomagot, figyelembe véve a potenciális közönség rétegeinek különböző ízlését, a színházba járás eltérő szokásait. A bérletek szélesebb körű választékával, valamint a bérletvásárlók számának fokozatos növelésével csökkenteni tudnánk az évadonkénti bérletes bemutatók számát, ami több szempontból is üdvös lenne: kisebb lenne a társulat leterheltsége, több esély maradna a repertoárdarabok műsoron tartására, valamint gazdasági vonatkozásban is pozitív hozadéka lenne, hiszen kevesebbet kellene produkciós költségekre fordítani.

Nem fedezem fel a spanyolviaszt, ha azt mondom, hogy a bérletvásárlást kedvezményekkel tudjuk ösztönözni. A diák- és nyugdíjas kedvezmények mellett a diákbérleteseket szervező és kísérő tanárok számára is kedvezményt kell nyújtanunk. Tudomásom szerint vannak a színházzal partnerszerződési viszonyban lévő cégek, amelyeknek dolgozói számára ún. partneri kedvezményt biztosítunk, ezt a hálózatot bővítenünk kell.

Javasolni fogom egy jegyvásárlói program létrehozását, aminek a lényege, hogy egy törzsvásárló az általa korábban megváltott jegyek számának függvényében juthatna kedvezményhez egy következő jegy megvásárlásakor.

A bérletes nézők és a jegyvásárlók számát a közönségszervezési munka hatékonyságának növelésével tudjuk elérni, például többszöri, helyszíni árusítással egybekötött kitelepüléssel külső helyszínekre, úm.: vállalatok, cégek, intézmények, áruházak, iskolák. Folyamatosan tartanunk kell a kapcsolatot a civil szervezetekkel,

egyesületekkel, nyugdíjas klubokkal, hiszen ezek mindegyike a városi és vidéki lakosság más-más szegmensére van hatással. Szükséges a tanügyben dolgozókkal, mint potenciális közönségszervezőkkel való állandó konzultáció. A megye városaiban és nagyobb településein működő kulturális központokkal, szakembereivel ápoltságok kiterjesztése nagymértékben hozzájárulna ahhoz, hogy színházunk jelenléte és tevékenysége széles körben, minél erősebben a köztudatba épüljön. Kiemelkedő fontosságúnak tartom egy jól működő külső szervezői hálózat kialakítását, ami nagymértékben hozzájárulna a színház látogatottságának növeléséhez. A külső szervezői hálózatban részt vevők közvetlen, élő kapcsolatot jelentenek színház és közönség között. Fontos, hogy ezek az emberek érezzék a megbecsülésünket, aktivitásukat pedig úgy is tudnánk motiválni, ha egyrészt a lehető legmagasabb értékesítési jutalékot biztosítanánk a részükre, másrészt személyes találkozók alkalmával elmondhatnák a tapasztalataikat, illetve a legjobb értékesítőket jutalmaznánk is egy-egy színházi esemény alkalmával. Ha ez a rendszer jól működik, akkor képes dinamikus nézőszám-növekedést produkálni, ha pedig képes hosszútávon jól működni, akkor stabilitást jelent a közönségszervezés számára. Sokat kell tennünk azért, hogy minden egyes jelenlegi és potenciális néző azt érezze: nagyon fontos a számunkra. Mindenki. Külön-külön és személy szerint.

Terveim szerint öt bérletfajtaival szólítanánk meg Szombathely, a megye és a régió jelenlegi és potenciális színházkedvelőit, mégpedig az alábbiak szerint:

Klasszikus bérlet - a csomagban opcionálisan szerepelnek friss bemutatók és/vagy olyan repertoárdarabok, amelyek sikeresek voltak a korábbi évadban.

Kamara bérlet - itt leginkább a fiatalabb korosztály (felső tagozatos gimnazisták, egyetemi hallgatók, fiatal felnőttek) részéről, valamint az új dolgokra kíváncsi középkorúak és idősebbek köréből számíthatunk érdeklődésre.

Vegyes vagy szabad bérlet - ugyanabba a csomagba szabadon lehetne választani hagyományos és formabontó, nagyszínpadon és a kamarateremben zajló előadásokat egyaránt, hiszen számos eset bizonyítja: van átjárás az ízlések és az igények között.

Diák- és ifjúsági bérlet - a 10 – 18 év közötti korosztályt venné célba, korcsoportonkénti elosztásban.

Mecénás bérlet - ezzel a bérletfajttal elsősorban olyan színházkedvelőket céloznánk meg, akiknek anyagi helyzete, társadalmi pozíciója lehetővé teszi, hogy az emelt árú bérletcsomag megvásárlásával fejezhessék ki támogatói szándékukat a színház felé. Ellentételezéseként egy évadvégi gálaműsorral köszönnénk meg a támogatást, ezen a gálán történne az évad során legjobban teljesítő színészeink és munkatársaink elismerését szolgáló díjak átadása is. A műsor megtekintése után támogatóink és meghívottjaink számára találkozási lehetőséget kínálnánk a színház művészeivel egy zártkörű vacsora vagy bankett formájában.

Közönségzervezői hálózatunk kiépítése közben fel kell térképeznünk a Szombathely vonzáskörzetéhez tartozó települések színházzal kapcsolatos igényeit. Egy felmérés segítségével meg kell vizsgálnunk, hogy a megye városainak és kisebb településeinek lakói számára a színházba járáshoz mi lenne az optimálisabb megoldás: színházbusz biztosítása ami oda-vissza szállítaná őket, vagy inkább örülnének annak, ha a színházunk látogatna hozzájuk. A felmérés után el lehetne dönteni, hogy van-e igény egy tájelőadás-program létrehozására. Amennyiben igen, az jó lehetőség lenne ahhoz, hogy mi is csatlakozhassunk az országos **Déryné Program**-hoz.

VIII. Határon túli szakmai kapcsolatok

A magyar színjátszás egy olyan élő szövet, amelynek idegvégződései messze átnyúlnak a politikai határokon. Erdélyből származom, így talán magától értetődő, hogy ott is keresni és ápolni fogom a szakmai kapcsolatokat. Jelen pályázat írásáig két erdélyi színházvezetővel tárgyaltam az együttműködési lehetőségekről, úgymint: rendezés, vendéjátékok, szakembercsere. Egyikük **Bocsárdi László**, aki igazgató-főrendezőként a romániai magyar nyelvű színjátszás egyik legizgalmasabb társulatát, a sepsiszentgyörgyi *Tamási Áron Színházat* működteti. **Sebestyén Aba** pedig marosvásárhelyi színész-rendező, a *Yorick Stúdió* megalapítója és vezetője, aki Magyarországon is ismert és több szakmai díjjal elismert alkotó.

Mindannyian tapasztalhattuk már, hogy a különböző kultúrákból érkező, másfajta

szemléletet, látásmódot, munkamódszert képviselő alkotókkal való közös munka milyen jótékonyan járulhat hozzá színházi horizontunk tágításához. Ennek szellemében szeretnék teret adni egy-egy olyan alkotónak is, akiknek tehetségéről, kreativitásáról a korábbi közös munkák során győződhettem meg: így sikerült megállapodnom a lehetséges együttműködésről a Németországban élő és alkotó **Florin Vidamski**-val, valamint **Radu Afrim**-mal, aki napjaink egyik legelismertebb és legsikeresebb, Európa szerte ismert, többszörös UNITER-díjas román rendezője. Ugyancsak fenti szándékból megfontolásra érdemesnek tartom az ETC-hez fűződő eddigi kapcsolataink újragondolását, valamint a Visegrádi Négyek országainak a miénkhez hasonló profilú színházi intézményeivel való kapcsolat kialakítását.

IX. Partnerség Szombathely és Vas megye művészeti és kulturális intézményeivel

Szombathely mindig is büszke volt kulturális adottságaira, sokszínűségére, melynek megjelenítésében a színháznak is – betagolódva a város kulturális és művészeti intézményhálózatába –, jelentős szerepet kell vállalnia. Ha egy város minél pezsgőbb kulturális életet, s ezzel együtt széleskörűbb turisztikai kínálatot, tehát vonzóbb képet tud felmutatni magáról, annál több látogatót vonz, ami természetesen több ilyen jellegű bevételt is generál. Ennek érdekében szükségesnek tartom egy kulturális jövőképre vonatkozó terv elkészítését, amihez elengedhetetlen az önkormányzat, mint fenntartó és a szombathelyi művészeti és kulturális intézmények közötti szoros együttműködés. Ennek az együttműködésnek a reményében az alább felsorolt intézmények vezetőivel történt megbeszéléseim során arra a megállapodásra jutottunk, hogy a lehető legrövidebb időn belül kidolgozunk egy javaslatcsomagot, Szombathely város kulturális és művészeti stratégiájára vonatkozóan.

Mesebolt Bábszínház

Kovács Géza vezetésével Szombathelyen széles horizontú, gazdag művészi eszköztárat felvonultató, európai színvonalú bábszínház működik! A Weöres Sándor Színház egyik kiemelt feladatának tartom a jövő színházba járó nemzedékének kinevelését, amiben a Mesebolt Bábszínház lehet a legfontosabb stratégiai partnerünk. Kovács Géza bábszínházigazgató néhány évvel ezelőtt kidolgozott egy erre vonatkozó tervezetet, ám ezt követően, ha az információim helyesek, nem született együttműködés a két színház között. Az elképzelés lényege: beavató színházi eszközökkel megmutatni a gyerekeknek, kicsiknek és nagyoknak, hogy a különböző színházi műfajok (báb-, tánc- és prózai) hogyan jelenítik meg például a *Rómeó és Júlia* erkélyjelenetét. A meseboltosok azóta is eljárnak tanügyi intézményekbe és következetesen végzik a gyerekek és kiskamaszok színházi nevelését. Fenti terv megvalósítása, valamint a középiskolások számára egy közös színházi bérletcsomag létrehozása, amire a Mesebolt vezetése szintén nyitott, a saját intézményi kötelezettségek teljesítése mellett egy hosszútávú partneri kapcsolatot indíthatna el a két művészeti intézmény között.

Savaria Szimfonikus Zenekar

Bő tíz évvel ezelőtt elindult egy, a szombathelyi szimfonikusokkal közös program, amely arra lett volna hivatott, hogy a komoly zenét és a /dráma/irodalmat együtt népszerűsítsük, viszont tudomásom szerint az első néhány reprezentáció után a kezdeményezésnek nem volt folytatása. Kiss Barna zenekarigazgatóval megejtett beszélgetéseink során mindketten egyetértettünk abban, hogy üdvös lenne, akár ezt a programsorozatot is felélesztve, minél több közös fellépést szervezni, valamint egyeztetni egymással a két intézmény havi műsorrendjét annak érdekében, hogy a többféle művészetet kedvelő és pártoló nézők ne kerüljenek dilemma helyzetbe. Szintén az együttműködést szolgálná egy-egy nagyoperett kiállítása is, közös produkcióban, a két intézmény művészeinek közreműködésével, illetve a műfajban dolgozó neves vendégművészek meghívásával.

Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum

Néhány évvel ezelőtt Sosztarits Ottóval, az *Iseum Savariense* munkatársával, elindítottunk egy, az Isis szentély népszerűsítését szolgáló kezdeményezést: Apuleius *Az aranyszamár* című művének egy részletét dolgoztuk fel egyik kolléganőmmel, egy bábszínház kollégám és két táncos közreműködésével. Nagy meglepetésünkre az akció alkalmával komoly nézői érdeklődést tapasztaltunk, a sajtó részéről pedig olyan visszajelzést kaptunk, hogy végre valaki az Isis Szentélyt rendeltetésének megfelelően vette birtokba. Akkor fogant meg bennünk az az elképzelés, Csapláros Andrea múzeumigazgatóval és Czenki Zsuzsa általános igazgatóhelyetttel folytatott beszélgetéseim alkalmával, hogy az Iseumot, a szentéllyel és körzetével – bevonva a városban működő művészeti és kulturális intézményeket is –, egy egész nyarat átfordó összművészeti fesztivál helyszínévé lehetne avatni. A legutóbbi találkozásunk alkalmával egyetértettünk abban is, hogy a múzeum és a színház együttműködésében nagyon sok egyéb lehetőség is rejlik, erre néhány példa: a képzőművészet és a kortárs irodalom találkozása a Savaria Múzeumban, a századforduló irodalma helytörténeti vonatkozásban, a népmesék, illetve a népi irodalom ismertetése a Skanzen házaiban, házai között, vagy a klasszikus irodalom népszerűsítése a Smidt múzeumban, tárlatvezetéssel egybekötve.

AGORA Kulturális Központ

Jelenleg az AGORA szervezi Szombathely kulturális eseményeinek többségét, az együttműködés lehetőségei talán ezen a területen a legsokrétűbbek, hiszen színházunk művészei akár prózai, akár zenei vagy performance jellegű produkciókkal szervesen illeszkedhetnének a rendezvények programjába. Érdemes lenne a meglévő eseményeket újragondolni, felfrissíteni, esetleg új műsorelemekkel kiegészíteni azokat.

Az állami, városi megemlékezések, ünnepek terén a színház és az AGORA együttműködése valamennyire eddig is adott volt, azonban jó lenne, ha szakítani tudnánk az eddigi sablonos megemlékezésekkel, és a nézőket is megmozgató

interaktív, akár jelmezes történelmi akciókkal is színesíthetnénk az eseményeket, a 2009. március 15-i városi megemlékezés számára készített, Kelemen Zoltán kollégám által írt és rendezett *Márczius* című interaktív produkció mintájára.

Szombathelyi TV

Nemrég volt alkalmam beszélgetni a Szombathelyi TV jelenlegi vezetőivel a két intézmény együttműködési lehetőségeiről, a színház tévéstúdiójához kapcsolódó tervek megvalósításához szükséges szakmai segítségnyújtásról. A beszélgetés során felvázoltunk néhány, a közös jövőre vonatkozó ötletet, tervet:

1.- a WSSz megalakulása után egy ideig *Színésztársalgó* címmel közös produkcióban készült és futott egy műsor, amelyben a nézők, ha jól emlékszem, minden héten megismerhettek egy-egy színészt, aki, miközben bemutatkozott a szombathelyieknek, a beszélgetés alatt elkészítette egy kedvenc ételét is. Érdeemesnek tartjuk ennek a műsornak az újraindítását, egyrészt mert azóta a társulatban sok új arc felbukkant, másrészt a felmérések bizonyítják, hogy a tévés főzőműsorok töretlen népszerűségnek örvendenek.

2.- színházi témájú magazinműsor egy- vagy kéthavonta;

3.- közös reklámfilmek, videoklipek gyártása;

4.- online irodalom óra dr. Fűzfa Balázssal, az ELTE Savaria Egyetemi Központ docensével, színészekkel és néhány meghívott diákkal;

5.- egy saját, Szombathely-témájú filmsorozat gyártása közös stábbal, a Weöres Sándor Színház társulatával. Nagyszerű lehetőség lenne a színészeink számára, hogy a sorozat által akár országos ismertségre is szert tegyenek.

A celldömölki Soltis Lajos Színház

Celldömölk lakosainak száma alig több, mint 10.500 (2019-es becslés).

A Soltis Lajos Színház ottani léte csodaszamba megy. Nem az a csoda, hogy létezik, hanem ahogyan létezik. Ahogy egy amatőr színjátszó csoportból –

immár 40 éve a létbiztonság peremén egyensúlyozva – úgy tudott mára egy modern, kísérletező színházzá válni, hogy közben színiiskolát működtet, fesztiválokat rendez, nemzetközi táborokat szervez, előadásaival szerzett szakmai díjainak se szeri, se száma, munkáját külföldön is elismerik Kairótól Permig, Egyiptomtól Hollandián és Spanyolországon át Oroszorszáig.

A többnyire lelkes fiatalokból álló, sajátos szemléletmódú társulat, azon túl, hogy egy közsínház számára is irigylésre méltó szakembergárdával dolgozik évről évre, olyan színházi erényeket tud felmutatni, mint: elhivatottság, el nem múló szertelen játékoság, kíváncsiságukat pedig mi sem bizonyítja jobban, mint ahogyan figyelnek egymásra és az alkotótársakra, ahogy folyamatosan inspirálni tudják egymást és a velük foglalkozókat, s ahogy képesek a közönséggel az előadások idejére közösséget teremteni.

Dicsőímet zengek róluk, mert csodálom őket és nagy hibának tartom a részünkről, hogy a két intézmény közötti kapcsolat mindeddig kimerült abban, hogy befogadtuk néhány előadásukat. Vezetőjükkel, Nagy Gáborral való találkozásaim során kölcsönösen biztosítottuk egymást, hogy megválasztásom esetén ezen a helyzeten gyökeresen változtatni fogunk.

X. Marketing

Megalakulásakor a Weöres Sándor Színház áldott állapotban volt, élvezte a közönség megelőlegezett bizalmát és jóindulatát, viszont a színházalapításkor megálmodott 6000 állandó bérletvásárló álom maradt. Bérletértékesítés szempontjából a 2017/2018-as évadot tekinthetjük a legjobbnak, akkor 6877 felnőtt és 860 ifjúsági bérletet sikerült eladni, viszont ezek a számok kettővel osztandók, hiszen az őszi-tavaszi bérletrendszer tükrében és figyelembe véve azt, hogy az őszi és tavaszi bérlet vásárlói, néhány kivételtől eltekintve, szinte ugyanazok a személyek, a bérletigénylők tényleges száma alig haladta meg a 3800-at. Az utóbbi három évben ezen a téren is csökkenő tendencia mutatkozik, az elmúlt évadban már alig volt több, mint 2800 tényleges bérletesünk. A most elindult évad bérletvásárlását tekintve még szomorúbb a kép, bízom abban, hogy ez a rossz eredmény elsősorban a koronavírusjárványnak köszönhető. Figyelembe véve

Szombathely lakosainak számát, ami 76.334 (2019-es becsült adat), elmondhatjuk, hogy legutóbb, a 2019/2020-as szezon során a város lakosságának alig több, mint 3,6 %-a volt bérletvásárló. Ha a lakosságszámhoz hozzáadjuk a megye és a régió lakosainak a számát is, akkor megállapíthatjuk, hogy ez bizony nagyon kevés! Viszont pozitívum, hogy nőtt a jegyvásárlók száma, és a koronavírus járvány hozadékaként is ez a tendencia mutatkozik.

Erősen tarja magát az a nézet – és gyakran tapasztaljuk, hogy nem alaptalanul – miszerint vidéken a színházi események népszerűsítése jelentős mértékben szájhagyomány útján történik. Ebben nagy igazság rejlik, viszont tévedés lenne azt hinni, hogy egy művészeti intézmény a pusztán létezésével el tudja adni magát. Úgy ítélem meg, hogy színházunk kommunikációját, úgy a külsőt mint a belsőt, határozottan új irányba kell terelnünk. A *“Vegyenek bérletet!”* szlogen és az ehhez kapcsolódó alkalmi akciók kevés ahhoz, hogy az emberek tömegesen járuljanak a jegypénztárakhoz.

A színházi előadás is áru, a kulturális piac terméke, amit ugyanúgy értékesíteni kell, mint bármi mást. Igazodni kell a modern kommunikációs formákhoz /videoklip, spot, internet, Facebook, Instagram, Youtube, stb./, ki kell használni a huszonegyedik századi média által kínált lehetőségeket. Itt jön képbe az intézményünk tévéstúdióját érintő elképzelés, hiszen ha saját mozgókép-előállító bázissal rendelkezünk, akkor ez az alternatív kommunikáció önálló alkalmazott művészetté fejleszthető, s mint olyan, ez is a színház népszerűsítésének szolgálatába állítható.

Még a legjobbnak vélt marketing tevékenység is csak akkor lesz eredményes, ha állandó, következetes munkával párosul. Sokkal több energiát kell fektetnünk például a bérletkampány megújításába. Úgy vélem, hogy messze nem elég csak a hírlevél, a közösségi média és a helyi sajtó útján meghirdetni a bérletvásárlási lehetőséget. A bérletkampány során az egész várost, sőt! az egész megye lakosságát meg kell szólítanunk óriásplakátok, szórólapok, tévé- és rádióspotok segítségével. Ezek a hirdetési felületeken olyan üzeneteket kell eljuttatnunk a nézőknek, amely becsábítja őket a színházba. Szeretném, ha olyan plakátokat is tudnánk készíteni, amelyek színházunk művészei szerepelnek, hogy megismerhessék a potenciális bérletvásárlók és nézők azokat, akikkel estéről-estére találkozhatnak majd az intézmény falain belül. Fontos, hogy ezek a plakátok, hirdetmények ott lehessenek a városlakók által legfrekvenciáltabb helyeken, valamint a megye, a régió nagyobb

településein.

Terveim között szerepel, hogy a színház saját, időszakos jellegű újságot is megjelentessen, amelyet – a többi promóciós anyaggal együtt – el tudnánk juttatni a város és a megye minden postaládájába, illetve a turisztikailag frekventált helyekre /szállodák, fürdőhelyek, panziók, éttermek/.

A bérletkampányt segíthetnénk azzal is, ha a közösségi médiában és a helyi online és nyomtatott sajtófelületeken egy felhívással arra bátorítanánk a nézőket: küldjenek magukról egy-egy fényképet. A beküldött fotókat színházunk közösségi oldalán szavazás alá bocsátanánk, végül pedig a legtöbb szavazatot elérő nézői fényképek szintén felkerülnének a bérlethirdető plakátokra olyan szövegekkel, mint: *“Nekem már van színházbérletem! És neked?”* vagy *“Én is a Weöres Sándor Színház bérletese vagyok!”* stb.

A színház arculatának egyik legfontosabb eleme a honlap. Szükséges a folyamatos korszerűsítése, hogy minél könnyebben kezelhető legyen, hiszen az érdeklődők innen kaphatják a színház aktuális eseményeiről, az előadások háttéréről és a produkciókban szereplő művészekről szóló információkat. Ugyanitt külön kis videóportrékat lehetne csinálni a társulat tagjairól és ezeken a felvételeken a színészek /és nemcsak/ elmondanának olyan információkat a munkájukról, de akár a hétköznapi életükkel kapcsolatban is, amelyekhez másutt nem férnek hozzá a színház iránt érdeklődők. A honlapnak közvetlen kapcsolata kell, hogy legyen a színház közösségi oldalával és nemutolsó sorban a honlapra látogatóknak is biztosítani kell a lehetőséget /korábban volt ilyen/, hogy hozzá tudjanak szólni a színház iránt érintő témákhoz, történésekhez, hogy elmondhassák a véleményüket az előadásokkal és a műsorral kapcsolatban, illetve megtehessék észrevételeiket.

A marketing fontos része a gördülékeny kommunikáció! Ennek szolgáltatásban szükséges a honlap, illetve a közösségi médiafelületeken lévő oldalak napi akár többszöri frissítése. A helyi és az országos sajtó érdeklődését állandóan fenn kell tartani. A nyomtatott és online orgánusok számára folyamatosan kész anyagokat /szöveges információ, fotók, videók, minőségi trailerek, stb./ kell biztosítani. Sajtótájékoztatókat kell tartani próbakezdekskor és a bemutatók előtt, illetve más fontos események alkalmával. Szükségesnek tartom a meglévő médiapartnerségek mellé újakat szerezni.

Rendkívül fontos a kapcsolat erősítése az országos szakmai fórumokkal, szervezetekkel, intézményekkel. A szakmai sajtó munkatársaival pedig éreztetnünk

kell, hogy fontos számunkra a véleményük, a visszajelzés. Jelenlétüket egy-egy hétvégi miniévad beiktatásával tudnánk segíteni, ilyenkor lehetőség nyílna a szakírók, a kritikusok, és a szakmabeliek számára is, hogy egyszeri utazással több előadásunkat is megtekinthessenek.

XI. Külső és belső kommunikáció

Külső kommunikáció

A várossal és a vonzaskörzetével való élő kapcsolat egyik alapfeltétele, hogy a színház és a társulat ne csupán a hagyományos keretek között találkozzon a közönséggel – mi játszunk, ők nézik –, hanem egyedi alkalmakat, lehetőségeket teremtsünk az idő közös eltöltéséhez. A nyitás egyik módja, hogy a színház elhagyja az épületet, és a város különböző pontjain, más-más jellegű helyszíneken, egyedi programokat szervez más művészeti ágazatokban alkotók /képzőművészek, zenészek stb./ bevonásával. A másik mód, hogy a már korábban említett színházi terekbe, helyszínekre olyan eseményeket kezdeményezünk vagy fogadunk be, amelyek kapcsolódhatnak a konkrét színházi munkához és/vagy a város kulturális életéhez. Ide tartozik az is, hogy a Weöres Sándor Színház részt vállaljon ünnepek és helyi társadalmi rendezvények szervezésében, lebonyolításában, mint pl.: Március 15., Október 23., a Magyar Kultúra Napja, a Magyar Költészet Napja, Bartók Szeminárium és Fesztivál, Lamantin Jazz Fesztivál.

A külső kommunikáció részét képezi a kapcsolattartás a helyi vállalkozókkal, cégvezetőkkel. A velük történő beszélgetések meggyőzhetik őket arról, hogy bérletek és színházjegyek vásárlásával hozzájárulhatnak az alkalmazottak kultúrigényeinek növeléséhez.

Fontos csatornája a kommunikációnak a városi tévé, a helyi és országos sajtó.

Úgyszintén fontosnak tartom a városi és vidéki kulturális központokkal való szoros együttműködést, a városban és vidéken működő színjátszó csoportok számára a szakmai segítségnyújtást. A külső kommunikáció terén kiemelt feladatnak tekintem az egyházak, vallási felekezetek és civil szervezetek karitatív tevékenységének segítségét jótékony célú fellépésekkel, jelképes árú jegyekkel és bérletekkel.

Belső kommunikáció

A színház belső kommunikációjának legfontosabb két pillére a hírlevél és a társulati ülés. A társulati ülést általában évadkezdéskor és annak zárásakor szokták megtartani, viszont rendkívül fontos – a folyosói pletykákat is elkerülendő –, hogy havonta egyszer, illetve minden olyan esetben megtörténjék, amikor az intézmény életét, működését befolyásoló dolgokról szóló információk eljuttatásához nem elég a belső hírlevél.

A munkarendi ülés hetente ad lehetőséget arra, hogy a művészeti kezelés, a közönségszervezés, az adminisztráció és a terek képviselői megbeszéljék az elmúlt hét történéseinek tapasztalatait, illetve meghatározzák a következő hétre vonatkozó művészeti, adminisztrációs és műszaki teendőket, valamint a hosszabbtávú terveket. Itt kell megemlítenem azt a jelenséget, hogy a bemutatókkal kapcsolatos trélerok, plakátok többnyire a premierhétre készülnek el, legjobb esetben. Ezen a rossz szokásunkon mindenképpen változtatnunk kell! A marketing, a koordináció és az információáramlás jobbítása érdekében szorgalmazni fogom a színház Szervezeti és Működési Szabályzatában található munkaköri leírások pontosítását.

Változtatni szeretnék a *Holdbéli csónakos* néven ismert, az alkotó-és munkatársak teljesítményét elismerő belső díjazási rendszeren, valamint javasolni fogom a *Weöres Sándor Színház Örökös Tagja* cím létrehozását.

A belső kommunikáció legfontosabb részének a munkatársakkal való mindennapi, közvetlen kapcsolatot tartom: megbeszélni egymással az ügyesbajos dolgokat, gondokat. Szeretném elérni, hogy minden hónap egy meghatározott napján közösen köszöntsük azokat, akik az adott hónapban ünneplik névnapjukat, születésnapjukat, vagy egyéb családi eseményüket. Támogatni fogok minden olyan kezdeményezést, amely a társulat – színészek, háttér dolgozók, adminisztráció – közötti összetartást és az összetartozás érzését erősíti, és hozzájárul a jó munkahangulat megteremtéséhez.

XII. Az épület

2008-ban lett a Weöres Sándor Színház otthona a Hemo /Helyőrségi Művelődési Otthon/, ami 2010-ben teljeskörű átalakításon esett át. Az átépítést követő évek

alatt felszínre kerültek a tervezési hiányosságok, és az időközben felmerülő építési és statikai problémák kiderítéséhez szükségesnek tartok az épületen egy állapotfelmérés elvégzését, a külső-belső karbantartási munkák, javítások, esetleg átépítések elvégzését, amit az elmúlt tíz év is indokol.

Fejlesztés, korszerűsítés

Korábban – a Szombathelyi TV-vel való együttműködés kapcsán – már említettem a színház *tévéstudió*jára vonatkozó terveket. Ahhoz, hogy ez a „zöld szoba” visszanyerje eredeti funkcióját, szükséges egy alapos felújításon átesnie. Gondolok itt a jelenleg benne tárolt holmik kipakolására, a függönyök tisztítására, padlóillesztések javítására, valamint a tér technikai adottságainak fejlesztésére, úm.: állandó fénytechnika kialakítása, gurulós háttérfaak gyártása és elhelyezése.

Az a látogató, néző, aki belép a színház épületébe, az első benyomásokat az *aulában* szerzi. Ezért fontosnak tartom, hogy ez a tér hívogatóbb, otthonosabb legyen. Nagyon szeretném, ha valamilyen technikai módszerrel /hangterelő lemezek/ meg tudnánk szüntetni azt a vasúti váróteremhangzást, amely az információs pult mikrofonjának bekapcsolásakor tapasztalható. Tanácsos lenne az aula kiállítóterének korszerűsítése: a falak alapozása és festése, a képek kiállításához szükséges akasztó sínrendszer és világítás cseréje, hálózati táp felszerelése pl. a multimédia kiállításokhoz, monitorok beszerzése. Itt említeném meg a kiállított képek biztosítását, ami lehetővé tenné a nagyobb léptékű kiállítások megrendezését.

Ugyancsak fontosnak tartom egy hangulatos színészbüfé kialakítását, illetve a *Krúdy Klub* vonzóbbá tételét, esetleges átalakítását, az étterem konyhájának köszönhető szinte mindennapos, az egész épületben érezhető menzaillat megszüntetését.

Megfontolás tárgyává tenném a színház villamosenergiaszükségletének alternatív pótlását, pl. napelemrendszer telepítésével.

XIII. Gazdálkodás

A jelenlegi helyzet értékelése

A Weöres Sándor Színház az elmúlt 10 év eredményes gazdálkodásának és takarékos működésének köszönhetően stabil pénzügyi helyzetben van. Ezt a helyzetet jól tükrözi, hogy a színház nettó forgótőkéje nagyságrendileg 100 millió Ft.

Mérlegen kívüli tételei és hosszú lejáratú kötelezettségei nincsenek.

Egy színház igazgatóváltása esetén a jövőbeni gazdálkodás kiindulópontját általában a korábbi évek gazdálkodása biztosította. Jelenleg az a különös/sajnálatos helyzet áll fenn, hogy ez már csak nagyvonalakban igaz. Ezt az új helyzetet a koronavírus járvány okozza. Mert bár a bérköltségek, a színházépület üzemeltetési költségei a pandémia után visszaállnak a – korábbi évek tapasztalatai alapján – tervezhető szintre, viszont ez a speciális helyzet a nézői szokásokat átalakította, átalakítja olyannyira, hogy a nézőszám és ezen keresztül realizálandó jegy és bérletbevételt tervezni már nehezebb feladat.

A nézői szokások pedig hatással vannak a bemutatott darabok számára, jellegére, azok költségeire, így ezek tervezésénél sem lehet automatikusan a múltból kiindulni.

A nézőket jelenleg az alábbi csoportokra lehet osztani:

1. **Vannak**, aki továbbra is igényli a színházat, így bizonyos óvintézkedések mellett vállalja a színházba járást és akár a bérletvásárlást is, akkor sem változnak a szokásai, ha korábban jegyes néző volt.
2. Van, aki óvatosabb, szeretne jönni, de bizonyos közhangulat/hírek/személyes tapasztalások okán inkább lemond a színházról, már nem vásárol bérletet, hanem kivár és adott esetben inkább jeggyel látogatja az előadásokat. Amennyiben viszont jegyes néző volt, akkor a korábbi szokásaihoz mérten ritkábban fog jegyet váltani.
3. Vannak, akik veszélyeztetettek /egészségi állapot, életkor stb./, ők jelenleg teljesen távol tartják magukat a közösségi terektől, így a színházról is, függetlenül attól, hogy bérletes, vagy jegyvásárló volt-e korábban.
4. Van, akinek az anyagi helyzetében bekövetkezett kedvezőtlen változás miatt kell lemondania az előadások látogatásáról.

Adódik a kérdés: meddig tart a jelen bizonytalan helyzet és lesznek-e újabb korlátozó intézkedések, amelyek nem engedik játszani a színházakat /ez lehet kormányzati döntés, de akár a fertőződés helyi hatása is/. Minél tovább tart, a bizonytalan helyzet, annál nagyobb lesz a *lemorzsolódás* a második és a harmadik csoportból /kiemelten a harmadik csoportból/ és annál inkább eltolódik az arány a jegyvásárlók irányába. Ugyanis lesz olyan bérletes, aki *megkedveli* a jegyes színházlátogatás biztosította szabadságot és így már nem fog annyi előadást megtekinteni, míg lesz olyan is, aki hosszabb távolmaradás után *leszokik* a színházról.

Ez ellen tehet és tennie is kell a színháznak. A legfőbb eszköz a szélesebb közönségréteg érdeklődésére számot tartó, azaz populárisabb műfajú előadások létrehozása, melyek népszerűsítését tovább kell erősíteni a kommunikáció, a marketing és a PR eszközeivel.

A fent leírtak az első két évben mindenképpen éreztetni fogják hatásukat. Azt, hogy pontosan meddig, a járvány helyzetének alakulása határozza meg, ha ez elhúzódik, akkor a színházi életnek a fogyasztási szokások korábban leírt átrendeződésével kell kalkulálnia.

Még a jelenhez kapcsolódóan ki kell emelni, hogy az Emberi Erőforrások Minisztériuma és Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata között létrejött, ez év tavaszán aláírásra került Közös Működtetési Megállapodás 50 millió Ft-os bérfejlesztést ír elő a színházak számára 2020-ra. A bérfejlesztésnek beépülő bérfejlesztésnek kell lennie, amelyet így szinten kell tartani a következő években is. Ez egyrészt kedvező, hiszen a munkavállalói bérszínvonal hosszú évek után újra a piaci viszonyokhoz közeli szinten lesz, másrészt jelentős többletköltséget is jelent, amelynek forrását máshonnan kell kigazdálkodni, ugyanis a központi költségvetési támogatás összege nem változott az elmúlt évekhez képest.

Fontos megemlíteni, hogy a színházépület és a színháztechnika már 12 éve használatban van, ezért időszerűek a felújítási munkálatok /pl. tisztasági festés az egész épületben/, a technikai felszerelések esetében az avulások miatti fejlesztések is aktuálissá váltak.

Normál – nem vészhelyzeti – működés esetén a szükséges fejlesztések közül a kisebbek /pl.: ügyfélforgalmi terek tisztasági festése, technikai eszköz cseréje/ meg tud valósulni. Nagyobb volumenű fejlesztések azonban már csak akkor

történhetnek meg, ha – az akár pályázatokon elnyert – többlettámogatások rendelkezésre állnak, ugyanis az elkövetkező években olyan fejlesztéseket kellene végrehajtani, amelyek egyenként is 10 Millió Ft-os nagyságrendet képviselnek /fénypultok, scenikai lámpák, projektorok cseréje, színpadfelújítások, stb./ Ezek a fejlesztések nem azért szükségesek, hogy a színház egy magasabb technikai szintre lépjen, hanem azért, hogy megőrizzük a jelenlegi színvonalat. Egyre gyakoribbak ugyanis az olyan meghibásodások, amelyeknek kijavítása – az eszközök speciális jellegéből fakadóan – nehézségbe ütközik, vagy meg sem oldható, mert a meghibásodott részekhez már vagy nincs, vagy csak az eszköz értékéhez képest aránytalanul drágán van alkatrész. A scenikai lámpák esetében a LED technológia és az EU-s szabályozások miatt az izzók beszerzése is korlátozott ideig valósulhat csak meg. A színpadok felújítása pedig biztonságtechnikai okokból szükséges! Így a jelen pályázathoz kapcsolódó gazdálkodási terv nemcsak az utolsó évek gazdálkodását, hanem a színház – idén augusztusban elkészült – 2020-as módosított üzleti tervét is kiindulópontnak veszi.

A 2020-as tervről kijelenthető, hogy a színház – az nehézségek ellenére – megfelelő pénzügyi tartalékokkal és erős pénzügyi helyzetben fogja zárni az évet, stabil alapot teremtve ezzel a jövőbeni tervek megvalósításához és az esetleges kedvezőtlen külső körülmények átvészeléséhez.

A jövőbeni gazdálkodás alakulása

Bevételek

1. Támogatások:

A Közös Működtetési Megállapodás 2022. végéig biztosítja a színház számára az önkormányzati és a minisztériumi támogatást és rögzíti azok összegét. A megállapodásban rögzítetthez képest az Önkormányzat 2020-ban 16,8 millió Ft-al több támogatást hagyott jóvá a színház részére. A terv 2021-es és 2022-es években is az idei összegekkel kalkulál és nem a megállapodásban foglaltakkal. Jelenleg még nem ismert, hogy a kőszínházak finanszírozását mi fogja meghatározni 2022 után, így a jelen terv csak azzal kalkulálhat, hogy egy – a jelenlegihez hasonló – rendszer lesz az azt követő időszakban is. Bízunk benne, hogy a támogatási összegek emelkedni fognak.

A terv visszafogott módon 2023-ban egyszeri 5%-os támogatási összeg emelkedéssel kalkulál, mely így meg sem közelítené az addig eltelt időszak tervezett kumulált inflációjának mértékét.

2. Jegy és bérletbevételek:

A korábban leírtak alapján is ez az a terület, amellyel kapcsolatban nem láthatunk annyira tisztán, mint korábban. Az biztos, hogy a 2021-es évre – és részben 2022-re is – még visszafogottan tervezhetünk, mind a nézőszámmal, mind a hozzájuk kapcsolódó bevételekkel. A koronavírus akkor még valószínűleg részese lesz a mindennapjainknak, továbbá a nézők egy része előreláthatólag el fog távolodni a színházról, mint ahogy fentebb kifejtettük. Továbbá a korábbi évekhez képest kevesebb bemutatóval számol csak a pályázati terv, az eddigi évadonkénti 8 bérletes előadás helyett csak 6 kerülne bemutatásra, hiszen az új koncepció lényege, hogy nem az egyes nézőtől származó bevétel maximalizálására törekszik a jelen pályázatban megfogalmazott program, hanem a nézői réteg maximalizálására. Ez utóbbi rövid távon alacsonyabb bevételi szintet eredményez, de hosszabb távon nemcsak a bevételek lehetnek magasabbak, hanem stabilabb működést is biztosíthat. Szintén az első évek bevételeit csökkentheti a nézőknek nyújtandó kedvezménycsomag, amely egyik eszköze lenne az óvatos nézői réteg visszacsalogtatásának. A nézői bizalom visszaszerzésére alkalmas műsorterv létrehozása az új színházvezetés feladata. Ezt segíti majd a korábbihoz képest rugalmasabb bérlet és kedvezményrendszer. Számszakilag az ötéves cél nem lehet más, mint az eddigi csúcs, a 2017-es év 65.000-es fizetőnézőszáma és a 90% feletti látogatottság megközelítése, azonban kevesebb bemutatóból. A színházépület és a műszaki állomány tekintetében is ez a felső infrastrukturális plafon. A tervben is látszik, hogy a jegyvásárló nézőink egy részét be akarjuk vonni a bérletrendszerbe. Egyelőre azt látjuk, hogy a nézők – mivel a jövő év első felét is érintő bérletek még a mostani bizonytalan helyzetben kerülnek értékesítésre, így azok száma messze elmarad a korábbiaktól – először nagyobb arányban jegyet fognak vásárolni, azonban az elképzelések szerint a bérletesek aránya évről évre emelkedni fog, mivel a rugalmasabb, több választási lehetőséget biztosító bérletalternatívákkal tudatosan az a cél, hogy a jegyes közönség egy részét /a meglévő bérletesek megtartása mellett/ bérletvásárlásra ösztönözzük. Erre azért van szükség, mert a bérletesek határozzák meg a műsor gerincét. Természetesen jegyes nézők is a

fókuszban maradnak, de kedvezőbb lenne, ha a korábbi arány kis mértékben megfordulna és újra több néző lenne bérletes, mint jegyes. Ez segíthetné elő leginkább azt a célt, hogy a korábbinál kevesebb bemutatóval is elérjük a tervezett nézőszámot. Fontos még kiemelni, hogy 2022-től a terv is számol folyamatos jegy-és bérletáremelkedéssel.

3. Egyéb bevételek:

Az eddigi alternatív források /reklámfelületek értékesítése, nézői székek értékesítése, konferenciák, céges események stb./ megőrzése mellett törekedni fogunk újabbak felkutatására. Ez sem rövidtávon teljesíthető feladat. Ez az a terület ugyanis, amelyre a koronavírus járvány által okozott kedvezőtlen gazdasági környezet a legnagyobb hatással van. Így a korábbi szint elérése is csak 2022-re prognosztizálható. A számszaki terv visszafogott módon a jövőben nem számol a korábbi években realizálnál nagyobb bevétellel. Hasonlóan kiugró összegű pályázati támogatásokkal sem kalkulálunk, amennyiben mégis sikeresek lesznek a beadott pályázatok, azok javítanák a színház helyzetét és produkciós anyagi hátterét.

Költségek/ráfordítások

1. Bérköltségek

A színház működésének legnagyobb költségeleme. Ennek menedzselése a gazdálkodás egyik fő fókusza lesz az elkövetkező években. A menedzselés itt elsődlegesen a dolgozók részére olyan bérszint biztosítását jelenti, ami megfelel az előírt kötelezettségnek, és ami mellett kezelhető szinten marad a fluktuáció, valamint a Színház pénzügyi egyensúlya is megmarad.

A színház felesleges kapacitásokkal a munkaerő téren sem rendelkezik, a jelenlegi létszám elegendő a tervezett program megvalósításához. Így a munkavállalói állomány nagyságrendileg nem változna. A pandémiás időszak alatt a színház stabil hátteret biztosított a dolgozóknak. Bízunk benne, hogy ez, és a korábban már említett 50 millió forintos bérfeljesztési előírás teljesítése együtt – a vírushelyzet enyhülése után is –, enyhíti a versenyszféra és az osztrák lehetőségek munkaerőre vonatkozó elszívóhatását.

Az 50 millió forintos bérfeljesztési előírás is – amelyet 2020-ban végre kell hajtani

és fent kell tartani a következő években – az egyik oka annak, hogy a mindeddig vállalkozási szerződéssel foglalkoztatott társulati tagok /a társulat jelentős része ilyen volt/ is a továbbiakban már munkaviszonyban kerülnek foglalkoztatásra, így az ő bérfejlesztésüket is figyelembe lehet venni. Az kijelenthető, hogy a bérfejlesztés már a teljes állomány esetében szükséges volt, azonban ennek mértéke meghaladja a színház normál ügymenet szerinti lehetőségeit.

A 2020-as jelentős béremelések miatt 2021-ben további érdemi béremeléssel nem kalkulálunk. Azonban a bértömeg tovább fog nőni, amely két tényező hatása: egyrészt 2021-ben már nem számíthatunk a 2020-as ágazati járulékkedvezményekkel, másrészt a korábban vállalkozási formában közreműködő társulati tag színészek már egész évben munkaviszonyban lesznek foglalkoztatva. Ez utóbbi azonban a bértömegnövekedés mellett az anyagi jellegű ráfordítások csökkenését is eredményezi. A garantált bérminimum és minimálbér 2021-es emelkedésre fedezetet nyújt a 2020-as emelés. A későbbi években a minimálbér és a garantált bérminimum változása miatt érintett bérek – vagy ezek esetleges összevonása után a minimálbér változással érintett bérek – és az újabb, nem általános, 2022 utáni béremelések megvalósítását segíthetik a korábbiakhoz képest kevesebb tervezett bemutatóval járó megtakarítások, továbbá a szociális hozzájárulási adó csökkenésének bérfejlesztésre történő fordítása.

A 2016-ban megszületett megállapodás értelmében a szociális hozzájárulási adó tervezett csökkentési üteméből még kétszer 2% csökkentés hátra van. Ezek a jelen terv időszakára esnének. A kedvezőtlen külső körülmények miatt előreláthatólag a magyarországi reálbérek nem az elvárt szinten fognak növekedni, ezért a csökkentésekkel csak eltolva számolunk 2021 helyett 2023-mal és 2022 helyett 2025-tel. A terv az, hogy a járulékcsökkenésekkel járó megtakarításokat a bérek fejlesztésére fordítanánk, ahogyan a 2023-tól tervezett támogatási összegek emelkedésének egy részét is, a fennmaradó rész pedig a létrehozandó produkciók költségére fordítható összeget növelhetné.

2. Épület fenntartási költségei és általános működési kiadások /az anyagi jellegű ráfordítások között szerepel/

A megalapítása óta eltelt 12 év alatt felmerült számos kedvezőtlen környezeti hatás /elindulás költségei, átépítés alatt átmeneti játszóhelyen működés, fenntartói támogatás nagyságrendi csökkenése stb./ rákényszerítette a színházat a tudatos

költséghatékony működésre. Így az épület fenntartásában és az egyéb általános költségek tekintetében további érdemi megszorítást nem lehet eszközölni, ezért ezek tekintetében a terv is a szinten tartással kalkulál. Az inflációs hatás erre a költségelemre direkt hatással van. Ez okozza e tétel évről évre történő emelkedését.

3. Produkciós kiadások /anyagi jellegű ráfordítások között szerepel/

A fő mozgáster a ráfordítások tekintetében a produkciós kiadások terén lesz. Ezen a területen továbbra is azt a gyakorlatot kell követnünk, hogy a rendelkezésre álló forrásokból valósuljon meg a tervezett művészeti program, ezzel azt a célt szolgálva, hogy a színház pénzügyi helyzete ne gyengüljön. A költségelem szabályozását segíti, hogy míg a korábbi években 8 bérletes bemutató volt, a tervezett program 6 bemutatóval számol, továbbá a korábban itt nyilvántartott vállalkozási formában közreműködő társulati tagok részére történő kifizetések 2021-ben már teljesen kikerülnek innen.

A kisebb, műhelymunkával létrejövő, bérleten kívüli bemutatók száma inkább nőne /anyagi lehetőségek függvényében/, azonban ezek létrehozásának költségei töredéke a bérletes bemutatókéknak, viszont siker esetén komolyabb megtérülést hozhatnak. Természetesen koprodukciós bemutatók, a meglévő díszletek és jelmezek tudatos újra hasznosítása is segít elérni a célt, ezt fogja szolgálni az idei évben megvalósuló, díszletekről, jelmezekről és kellékekről készített online fényképes katalógus is.

A színházi kísérőrendezvények esetén pedig azt tekintjük célul, hogy az adott esemény bevételei teremtsenek fedezetet a kiadásokra.

A pályázatban szereplő Savaria Történelmi Játékok kiadásaival a terv még nem kalkulál. Ehhez mindenképpen szükséges lesz támogatási forrásokra, amelyek legalább részben finanszíroznák a tervezett fesztivált.

Itt kell megemlíteni, hogy kommunikációra és marketingre az első két évben a korábbinál többet kell költeni, hiszen az új bérlet-típusokkal és az új műsor promóciójával a régi nézők megtartása és új nézők megszerzése a cél.

Mérleget/vagyoni helyzetet érintő változások

Hitelfelvételt, egyéb kötelezettségvállalást a színház nem tervez.

A korábban taglalt, a működés fenntartásához szükséges kisebb fejlesztésekre

akkor lesz lehetőség, ha a színház által az egyes években a kigazdálkodott eredmény és elszámolt amortizáció együttes összege meghaladja a díszlet-és jelmezköltségeket, illetve a produciók létrehozásához szükséges egyéb beszerzett eszközök értékét. Amennyiben így járunk el, a színház likviditási helyzete nem fog gyengülni. Ez alól kivétel, ha sikerül fejlesztési támogatásokat szerezni akár tematikus pályázatokon, akár a tulajdonos önkormányzattól.

A gazdasági tervben elszámolt amortizáció összegének csökkenő tendenciája a kisebb bemutatószám hatása.

A Weöres Sándor Színház a működési területéből és nonprofit kft. jellegéből fakadóan nem eredményorientált. Azonban a veszteséges működés sem lehet cél, hiszen hosszú távon gyengítené – a jelenlegi – stabil pénzügyi helyzetet, így a gazdasági terv is évről-évre eredményes működést vázol fel, kivétel a 2021-es év. Előreláthatólag ebben az évben lesz leginkább érezhető a koronavírus hatása a nézőszámra és már a finanszírozási szerződésben előírt kötelező bérfejlesztés is teljes évben kifejti a hatását, ehhez társul még az első félévre vonatkozó kész műsorterv négy, illetve a második félév tervezett három bérletes bemutatóinak az összköltsége. Ez az egy év vesztesége azonban érdemben nem befolyásolja a színház pénzügyi helyzetét / a tartalékok nagyságrendileg nem csökkennének, a saját tőke továbbra is többszöröse lenne a jegyzett tőkének stb./

A további évek prognosztizált eredményessége nem kiugró, hiszen a cél, hogy az adott évben a színház a rendelkezésre álló forrásokból a lehető leggazdagabb művészeti programot nyújtsa a nézők számára.

Számszaki terv a pályázat idejére

Adatok e HUF-ban

Megnevezés	2019 tény	2020 terv	2021 terv	2022 terv	2023 terv	2024 terv	2025 terv
Értékesítés nettó árbevétele összesen	148 069	76 817	108 480	129 879	133 808	138 866	143 376
Ebből:							
Színházi tevékenység jegybevétele	65 466	38 140	54 250	63 320	62 190	61 760	59 380
Színházi tevékenység bérletbevétele	57 835	29 088	34 980	46 559	51 618	56 106	62 996
Egyéb kult. tev. bev. (pl.: táj. ea.-ok)	5 103	0	1 750	2 000	2 000	2 000	2 000
Váll.-i jell bev.(reklám, bérbeadás stb.)	19 665	9 589	17 500	18 000	18 000	19 000	19 000
Egyéb bevételek	491 886	506 949	508 499	508 899	534 119	534 119	534 119
Ebből:							
Fenntartói támogatás	185 000	202 324	202 324	202 324	212 440	212 440	212 440
Ktg-i támogatás (szerződés alapján)	208 400	302 075	302 075	302 075	317 179	317 179	317 179
TAO pótló többlettámogatás	93 675	0	0	0	0	0	0
Egyéb bev.-ek (pályázatok, szja 1% stb.)	4 811	2 550	4 100	4 500	4 500	4 500	4 500
Anyagjellegű ráfordítások	283 864	201 866	197 350	202 310	204 839	212 008	218 581
Személyi jellegű ráfordítások	296 326	336 085	384 054	387 895	405 235	407 340	408 725
Értékcsökkenési leírás	49 581	43 065	44 000	41 500	40 500	40 000	40 000
Egyéb ráfordítások	9 022	2 575	3 220	3 284	3 317	3 334	3 350
ÜZLETI TEVÉK. EREDMÉNYE	1 162	175	-11 645	3 789	14 035	10 303	6 839
Pénzügyi műveletek bevételei	54	0	0	0	0	0	0
Pénzügyi műveletek ráfordításai	243	16	150	150	150	150	150
PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE	-189	-16	-150	-150	-150	-150	-150
SZOKÁSOS VÁLLALKOZÁSI EREDMÉNY	973	159	-11 795	3 639	13 885	10 153	6 689
Rendkívüli bevételek	0	0	0	0	0	0	0
Rendkívüli ráfordítások	0	0	0	0	0	0	0
RENDKÍVÜLI EREDMÉNY	0	0	0	0	0	0	0
ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY	973	159	-11 795	3 639	13 885	10 153	6 689
Adófizetési kötelezettség	41	50	30	50	120	100	100
ADÓZOTT EREDMÉNY	932	109	-11 825	3 589	13 765	10 053	6 589

Konklúzió

A Weöres Sándor Színház pénzügyi helyzete stabil, a gazdálkodása eredményes és kiegyensúlyozott volt mostanig.

Jelenleg és a közeljövőben azonban a pandémiás helyzet és annak későbbi utóhatásai /nézők és a közösségi terek iránti bizalom elvesztése, színházba-járási szokások átalakulása stb./ új kihívások elé állítják a színházakat. Ez a Weöres Sándor Színház esetében egybeesik az új igazgató megválasztásával.

A jelen pályázatban felvázolt művészeti programnak kell ezt az időszakot a lehető legésszerűbben áthidalnia, hogy az a legkisebb mértékben nyomja rá a bélyegét a gazdálkodásra.

A színház gazdálkodása továbbra is a rendelkezésre álló anyagi lehetőségekből fog kiindulni, azonban a mozgásteret szűkebb lesz, mint a korábbi években. Az előírt és szinten tartandó bérfejlesztés határozza meg a legnagyobb költségelemet, az épület működtetésén spórolni már nem lehet, a támogatási összegek nagyságát pedig rögzíti a Közös Működtetési Megállapodás. Így a jegy-és bérletbevétel, valamint a produkciós költségeket kell megfelelően összehangolni, mivel ezek jelentik a színház főbb mozgásterét. Ezzel összhangban van a jelen pályázatban felvázolt igazgatói program, hiszen a korábbi éveknél kisebb bemutatószámmal próbál majd közel akkor nézőszámot elérni az elkövetkező igazgatói ciklus alatt. Ehhez a jelenlegi támogatási rendszer is segítséget nyújt, hiszen a támogatások összege – a korábbi rendszerrel ellentétben – a következő két évben már nem függ pl. az előző év jegybevételétől, vagy a néző-és előadásszámtól. Ez a következő időszakban egy kis türelmi időt ad a színházak részére, hogy rendezhessék soraikat.

Összefoglalva a korábban leírtakat, a Weöres Sándor Színház gazdálkodása feszített lesz a következő években, de racionális működtetéssel az eredményes gazdálkodás folytatható lesz és meg lehet őrizni a színház stabil pénzügyi helyzetét.

XIV. A színház névadója

Weöres Sándor születésének századik évfordulóján kezdeményezés történt egy asztaltársaság létrehozására azzal a szándékkal, hogy irodalmárok, oktatók, gyűjtők, képzőművészek, közéleti személyiségek bevonásával ez a fórum előkészítse és lebonyolítsa a centenáriumi eseményeket, illetve a továbbiakban ápolja és erősítse a Szombathelyen született költő kultuszát, alkotói örökségét.

A centenáriumi év elmúlt, a társaság további működése nem ismert.

Sikeres pályázatom esetén szorgalmazni fogom, hogy az újabb kerek évforduló okán a 2023-as év ismét Weöres Sándor jegyében teljen nemcsak színházi, hanem tágabb, akár országos vonatkozásban is. A 110-ik évfordulót megelőzően újra kell hangolnunk a *Weöres Sándor Asztaltársaság* tevékenységét, előkészítve a Weöres-év eseményeit. Ennek kapcsán dr. Füzfa Balázs egyetemi docenssel, az élményközpontú irodalomtanítás jeles képviselőjével a következőket tervezzük:

- irodalomtörténeti munkával színesíthetjük színházi életünket, pl. Weöres témájú előadás tartása akár külön a társulat számára (itt Tóth/Löcsei Péter és Pável Judit neve merült fel elsősorban);
- a névadónkhoz kapcsolódó önálló estek, kiállítások szervezése;
- Weöres-darabok szövegének filológiai előkészítése előadásokhoz;
- hagyományteremtő versmondó verseny szervezése a színház gondozásában.

XV. A színházvezetői munkáról

Meggyőződésem, hogy az ügyvezetői megbízatás elsősorban nem funkció, hanem felelősség és szolgálat. Az igazgató az első számú felelőse mindannak, ami a társulattal és az intézménnyel történik. Ezért azt gondolom, alapvető elvárás vele szemben, hogy tevékenységével *szolgálja* a rábízott színházat, azaz a pozícióját – a személyes ambícióit háttérbe szorítva – feladatként és ne a személyes karrier egyik állomásaként kezelje.

Egy színházvezető legyen nyitott és kommunikatív. Legyen kíváncsi a színház jelenlegi és jövőbeni közönségére, éljen bátran a marketing-kutatás eszközeivel és személyes jelenlétével is segítse a közönségszervezési munkát.

Őszintén érdekelje a kulturális területen dolgozó szakemberek, kollégák szakmai véleménye és szorosán, akár napi szinten tartsa velük a kapcsolatot.

Legyen kíváncsi a mindenkori szakmai újdonságokra /szerzők, rendezők, színészek, dramaturgok, tervezők, zenészek, stb./

A színházon belül, mint vezető elsősorban ne ötletgazda, hanem irányító legyen. Jó szakemberekből álló csapatot építsen, akiknek ötleteit meghallgatja, szakmai alapon megvitatja.

Mindenki számára kiszámíthatóan, átláthatóan szervezze és irányítsa a színházat, arányos feladatmegosztással törekedjen a terhek elosztására.

Törekedjen a művészeti és a gazdasági szempontok optimális egyensúlyára, a szakmailag és gazdaságilag racionális ötleteket még akkor is fogadja el, ha azok nem a saját ötletei.

Optimális méretű társulatot és személyzetet állítson össze.

Éljen a pályázati és az egyéb források nyújtotta lehetőségekkel.

Mint a rábízott intézmény elsőszámú képviselője, bátran törekedjen arra, hogy a színház produkcióit minél több szakmabeli és szakíró, kritikus lássa, mert a bárminemű észrevétel, kritika építő jellegű lehet a társulat munkájára nézve.

XVI. Munka- és alkotótársak

A művészeti koncepciómban megfogalmazott korszerű népszínházi törekvés műfaji sokszínűségéhez igyekeztem olyan alkotói névsort összeállítani, amelyben – a szemléletmódbeli sokféleség, a különböző életkor és színházi ízlés mellett –, a szereplők uralkodó elve az igényesség és a hagyomány iránti tiszteleten alapuló modern színház művelése.

Művészeti Tanács

A testület feladainak elvégzésére a következő személyeket kértem fel:

Horváth Csaba – Harangozó Gyula-díjas és Hevesi Sándor-díjas táncos, koreográfus, rendező, a *Forte Társulat* megalapítója és vezetője;

Kiss Csaba – Jászai Mari-díjas rendező, József Attila-díjas drámaíró;

Nagy Cili – színművész, rendező, a Weöres Sándor Színház tagja;

Nagy Péter István – rendező, színész, koreográfus;

Sardar Tagirovsky – rendező, színész, bábszínész.

Az ő munkájuktól várom, remélem azt az ösztönzést társulatunk iránt, hogy a színészek a kölcsönös odafigyelés, ihletés során a lehető legjobbat tudják majd nyújtani, amire csak egyéni adottságaik képessé teszik őket.

Rendezők

A következő öt évad előadásainak színrevitelére egyaránt szeretnék felkérni már ismert, illetve még a pályájuk elején lévő, de már figyelemreméltó munkát mutató rendezőket is. Vannak köztük olyanok, akiket már megismert és megszeretett a szombathelyi közönség és vannak, akikkel még csak ezután következik a nagy találkozás.

Alább – ábécérendben - azoknak az alkotóknak a névsora következik, akik támogatói nyilatkozatukkal kifejezték részvételi szándékukat abban a művészeti munkában, amit jelen pályázatomban ismertettem:

Alföldi Róbert, Béres Attila, Bocsárdi László, Funtek Frigyes, Harangi Mária, Horgas Ádám, Horváth Csaba, Keszég László, Kiss Csaba, Nagy Péter István, Sebestyén Aba, Szikszai Rémusz, Sardar Tagirovsky, Vidovszky György.

Dramaturg

Színházunknak nincs saját, alkalmazotti státuszban lévő dramaturgja, aki főállásban tudná végezni az idevonatkozó feladatokat. Ezt a hiányosságot mindenképpen pótolni szeretném. A feladat elvégzéséhez egy szombathelyi kötődésű fiatal dramaturgot, **Sényi Fannit** kértem fel.

Gazdasági vezetés

Meggyőződésem, hogy a Weöres Sándor Színház gazdálkodása jó kezekben van. **Tóth András** gazdasági igazgató személye – akinek az immár egy évtizede tartó munkája bizonyítja hozzáértését, rátermettségét –, garancia az átgondolt, következetes gazdasági stratégia folytatásához. Pályázatomban a színház

gazdálkodására vonatkozó része az ő munkája.

Adminisztráció

A színház belső és külső kommunikációjának valamint a marketing tevékenység hatékonyságának növelése érdekében szükségesnek tartom az adminisztráció átszervezését, akár egy új struktúrában meghatározva a további működését. Fontos lesz optimálisan leosztani a feladatokat és kijelölni azokat a belső és külső munkatársakat /marketinges, sajtó-és kommunikációfelelős, programszervező, közönségszervező, produkciós menedzser, műszaki vezető, videós, grafikus, stb. /, akik a feladatok elvégzéséért felelnek majd.

Záró gondolatok

2007-ben Szombathelyen hihetetlen lehetőség és esély adódott arra, hogy a kezdetkor megfogalmazott színházművészeti megújulás fellegvára legyünk. Mert itt tiszta lappal lehetett indulni, mert itt nem egy megkövesedett struktúrát kellett lebontani, átalakítani, hanem mi alapozhattunk. Két-három évad múltán sikerült kimozdulnunk a holtpontról, volt néhány évünk, amikor komoly sikereket könyvelhettünk el, viszont a magyar hivatásos színjátszást megújító szándék csak szándék maradt. Ami pedig az elért sikereket, díjakat illeti, a színház nem önjáró malom, ezt bizonyítja az elmúlt három évünk is. Lesz-e kitartás, erő, szívós akarat ahhoz, hogy egy új úton elindulva és haladva eredményesek legyünk? Én hiszem és vallom, hogy igen!

Osztom azt a nézetet, hogy a színház szakmai ügy és nem politikai csatatér. Az ujjal mutogatásnál, mások hibáztatásánál sokkal bátrabb dolog a magunk felelősségét keresni, és amint az életben, úgy a színházban is az a dolgunk, hogy keressük és megtaláljuk azt, hogy mi a *mi* szerepünk, mit tehetünk *mi* a családunkért, a közösségünkért és a társadalomért, amelynek részesei vagyunk. A párbeszédet kell ösztönözni, az eszmecserét, a konszenzusra való törekvést. A különböző nézőpontokat közelíteni kell egymáshoz, együtt kell keresnünk a közös igazságot. **A színház, mint közösségi forma, egyesítő erő kell, hogy legyen és**

nem megosztó! Az aktuális társadalmi problémákról lehet beszélni úgy is, hogy az emberek egymásra utaltságát és a közöttük lévő viszonyrendszereket empátiával ábrázoljuk, féltő bírálással, s ha kell, iróniával és öniróniával. A nagy drámaírók és alkotók sem ítélik meg, hanem ránk bízzák a döntést, és a műveikben felmutatott nagyon erős példázatok, minták segítségével próbálnak rávezetni minket arra, hogy a helyes utat válasszuk.

Szeretem, ha szakmailag kíváncsi kollégák társaságában lehetek. Szeretem a fegyelmet és a koncentrált figyelmet. Boldoggá tesz, ha őszinteség és bizalom övezi a munkámat és elkésérít, ha rosszindulatú aknamunkát, kétszínűséget, félrebeszélést tapasztalok. Örülök, ha meg tudjuk beszélni a dolgainkat és mindannyian, egymást segítve és tisztelve, a problémák megoldásán fáradozunk, nem megfélemlítve arról, hogy végsősoron egy színházban minden az előadásért történik. Szeretném azt hinni, hogy a színház képes megváltoztatni a világot, de tudom, hogy ez nem így van. Viszont meggyőződésem, hogy hatni tud a közegre, amelyben létezik.

Hiszek a társulati létben és szeretek olyan színházban dolgozni, ahol szakmailag és emberileg (!) otthon érzem magam, ahol minden önös érdek háttérbe szorul, amikor közös ügyről van szó. Ez az ügy pedig nem lehet más, mint a mindenkori produkció, amely szintén közös, vagyis a miénk: a színészeké, az alkotóké, a háttér dolgozóké, a műszaké, az adminisztrációé, és nem utolsósorban a közönségé, aki minden este velünk együtt várja, hogy felmenjen a függöny, s hogy részese legyen a csodának, amit úgy hívnak: SZÍNHÁZ.

„Rabja lettem a színháznak is, hisz az előadásokban ráismertem saját züllött életemre, saját szenvedélyem forrásaira. Mi annak lélektani oka, hogy az ember szívésen végigsírja a színpad szomorújátékait, tragédiáit, amelyeket valójában nem szeretne átélni? A néző a fájdalmat igazán át akarja érezni s ez a fájdalom élvezet neki. Micsoda nyomorult ostobaság ez? Az előadások ugyanis a nézőt annál jobban meghatják, minél ismerősebbek neki e szenvedések; mármint, ha maga szenved, a közfelfogás szerint ez szerencsétlenség, ha más szenvedésén megindul, az meg részvét! De lehet-e részvét költött és színpadon ábrázolt dolgok iránt? Hisz a nézőtől senki nem vár segítséget, őt csak kesergésre akarják indítani, s az alakító színész sikere annál nagyobb, minél nagyobb a közönség megindulása! Sőt a

közönség, ha akár régi, akár költött emberi küzdelmek előadása közben hideg marad, unatkozva és elégedetlenül inkább eltávozik; ha ellenben megrendül, ott marad, figyel és élvez!” /Szent Ágoston vallomásai – Harmadik könyv, II. fejezet/

Szakmai önéletrajz

Tanulmányok:

■-ban érettségiztem ■-ban
2008-ban diplomáztam a Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetemen.

1976 és 1990 között különböző könnyűzenei és popzenekarok frontembere, énekes voltam, 1990-ben alapító tagja lettem a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színháznak.

Szakmai és vezetői tapasztalat

1990-2008 – színész, gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház; 1994-2008 – színész, sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház; 2008-tól – színész, szombathelyi Weöres Sándor Színház;

1996-2003 – igazgató, gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház;

2004-2005 – megbízott igazgató, gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház;

2006-2007 – művészeti vezető, gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház;

2006-2007 – művészeti aligazgató, sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház.

Meghívott színészként játszottam Kolozsváron, Marosvásárhelyen, Temesváron, Székelyudvarhelyen, Gyulán, Debrecenben és Zalaegerszegen. A felsorolt színházak produkcióival számos nemzetközi fesztiválon és találkozón vettem részt Magyarországon, Romániában, Belgiumban, Németországban, Lengyelországban és Horvátországban.

Fontosabb színházi szerepek:

- Revunov** – /Csehov: *Lakodalom*, r. Florin Vidamski/
Scapin – /Molière : *Scapin furfangjai*, r. Béres László/
Dr. Grünn – /Wietkiewicz: *Az őrült és az apáca*, r. Árkosi Árpád/
A költő – /Petőfi Sándor: *A helység kalapácsa*, r. Béres László/
Sipos – /Molnár Ferenc: *Üvegcipő*, r. Béres László/
Pacarel úr – /Feydeau: *Zsákbamacska*, r. Kövesdy István/
Rádiós – /Presser-SztevanovityHorváth: *A padlás*, r. Ditzendy Attila/
Anuskin – /Gogol: *Háztűznéző*, r. Barabás Olga/
Uccú Jóska – /Tersánszky-Örkény-Tömöry-Darvas: *Kakukkmarci*, r. Soltis Lajos/
Sganarel – /Moliere: *Don Juan*, r. Szabó K. István/
Pompeius – /Shakespeare: *Szeget szeggel*, r. Bocsárdi László/
Ingrid apja – /Ibsen: *Peer Gynt*, r. Barabás Olga/
Mesélő, Halál – /García Lorca: *Vérnász*, r. Bocsárdi László/
Schürzinger – /Ödön von Horváth: *Kasimir és Karoline*, r. Bocsárdi László/
Rothschild – /Tadeusz Słobodzianek: *Ilja próféta*, r. Bocsárdi László/
Capulet – /Shakespeare: *Romeo és Júlia*, r. Bocsárdi László/
Kapitány – /Barabás Olga: *Partok, szirtek, hullámok*, r. Barabás Olga/
Marcus Andronicus – /Shakespeare: *Titus Andronicus*, r. Bocsárdi László/
Grotti konzul – /Pirandello: *Öltöztessük fel a mezteleneket*, r. Bocsárdi László/
Kerekes Ferkó – /Kálmán-Békeffi-Kellér: *A csárdáskirálynő*, r. Keresztes Attila/
Michael James Flaherty – /Synge: *A nyugati világ bajnoka*, r. Bocsárdi László/
Kent grófja – /Shakespeare: *Lear király*, r. Bocsárdi László/
Bányai Jenő, tanár – /Schönthan-Schönthan-Kellér: *A szabin nők elrablása*,
r. Keresztes Attila/
Hobbs – /F.H.Burnett - Jeles András: *A kis lord*, r. Jeles András/
Tomao Nicomaco – /Vajda-Valló- Fábri: *Anconai szerelmesek*, r. Béres Attila/
Firsz – /A.P. Csehov: *Cseresznyeskert*, r. Jordán Tamás/
Vas Gyula – /Egressy Zoltán - Dömötör Tamás: *9700*, r. Dömötör Tamás/
Xaver Neuenschwander – /Urs Widmer: *Top Dogs*, r. Béres Attila/
Konferanszié – /Masteroff-Ebb-Kander: *Kabaré*, r. Béres Attila/
Ivolgin – /Dosztojevszkij-Jeles András: *A félkegyelmű*, r. Jeles András/
Állomásfőnök – /Bohumil Hrabal-Ivo Krobot: *Szigorúan ellenőrzött vonatok*, r.
Ivo Krobot/

Szolga/Sancho – /Dale Wasserman: *La Mancha lovagja*, r. Silló Sándor/
Őrnagy – /Örkény István: *Tóték*, r. Ivo Krobot/
Balu – /Dés László-Gesztai Péter-Békés Pál: *A dzsungel könyve*, r. Horgas Ádám/
A Férfi – /Dosztojevszkij: *A szelíd teremtés*, r. Ivo Krobot
Apa – /Darvas Benedek-Pintér Béla: *Parasztopera*, r. Mohácsi János/
Sztroje – /Székely Csaba: *Vitéz Mihály*, r. Béres Attila/
Grumio – /William Shakespeare: *Makrancos Kata*, r. Alföldi Róbert/
Polonius – /William Shakespeare: *Hamlet*, r. Czukor Balázs/
Jonnypateenmike – /Martin McDonagh: *A kripli*, r. Ivo Krobot/
Wladek – /Tadeusz Słobodzianek: *A mi osztályunk*, r. Lukáts Andor/
Voltore – /Ben Jonson: *Volpone*, r. Alföldi Róbert/
Marc – /Yasmina Reza: *Művészet*, r. Lukáts Andor/
Robert – /David Auburn: *Egy bizonyítás körvonalai*, r. Horgas Ádám/
Kuligin – /Csehov-Hamvai: *A három lány*, r. Réthly Attila/
Dr. Kolberg – /Anders Thomas Jensen: *Ádám almái*, r. Czukor Balázs/
Petypon tábornok – /Feydeau: *Kis hölgy a Maximból*, r. Réthly Attila/

Filmszerepek:

Kénozd, királyi tanácsos – /Ibrinkó, r. Puszt Tibor/
Balog úr – /Az igazi Mikulás, r. Gárdos Péter/
Énekes bolond – /Dolina – Az érsek látogatása, r. Kamondi Zoltán/
A pincér – /Ebéd, r. Spáh Dávid/

Díjak:

Fesztiváldíjak /1999, 2004, 2005, 2010./

Jászai Mari-díj, 2006.

Együttműködési és támogatói szándéknyilatkozatok

1. Alföldi Róbert – Jászai Mari-díjas rendező, színész
2. Béres Attila – rendező, igazgató, Miskolci Nemzeti Színház
3. Bocsárdi László – Jászai Mari-díjas rendező, a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház igazgatója,
4. Csapláros Andrea – igazgató, Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum
5. Fazakas Mihály – rendező, az Osonó Színházműhely vezetője
6. Funtek Frigyes – rendező, színész
7. Harangi Mária – rendező, a Magyar Állami Operaház játékmestere
8. Horgas Ádám – rendező, a Szegedi Nemzeti Színház főrendezője
9. Horváth Csaba – Harangozó Gyula-díjas táncos, koreográfus, rendező
10. Kiss Csaba – Jászai Mari-díjas rendező, József Attila-díjas drámaíró
11. Kiss Barna – igazgató, Savaria Szimfonikus Zenekar
12. Keszég László – rendező, színész
13. Nagy Gábor – igazgató, celldömölki Soltis Lajos Színház
14. Nagy Péter István – rendező, színész, koreográfus, a SzFE tanársegédje
15. Sebestyén Aba – rendező, színész, a Yorick Stúdió vezetője
16. Szikszai Rémusz – rendező, színész
17. Sardar Tagirovsky – rendező, színész, bábszínész
18. Vidovszky György – rendező, Kolibri Színház

A pályázati kiírásban kért dokumentumok (egyetemi végzettséget igazoló okmány, Jászai Mari-díj, vezetői gyakorlat igazolása, erkölcsi bizonyítvány, nyilatkozatok) a pályázat nyomtatott változatához vannak csatolva.



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI TINERETULUI

Seria A Nr. 0060944

DIPLOMĂ
DE
LICENȚĂ

T.S.



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
TÂRGU-MUREȘ

în baza absolvirii Ciclului I – Studii universitare de licență și a promovării examenului
de finalizare a studiilor, în sesiunea **JULIE 2008**
la propunerea **FACULTĂȚII DE TEATRU**

D-ului **SZABÓ A. TIBOR - ANDRÁS** conferă

născut... în anul [REDACTED]

în localitatea [REDACTED]

județul [REDACTED], țara **ROMÂNIA**

absolvent... al **UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ**

DIN TÂRGU-MUREȘ, FACULTATEA DE TEATRU

titlul de **LICENȚIAT ÎN ARTELE SPECTACOLULUI**

în domeniul **TEATRU**

programul de studii/specializarea **ARTELE SPECTACOLULUI**
ACTORIE ÎN LIMBA MAGHIARĂ

180 credite de studiu (ECTS).

Se conferă toate drepturile legale titularului diplomei.



DECAN,

SECRETAR ȘEF,

Nr. **648** din **20.01.2009.**

Diploma este însoțită de SUPPLEMENTUL LA DIPLOMĂ



dr. Molnár Balázs
közjegyző - öf. Notar
Szombathely 2. székhely
9700 Szombathely, Semmelweis utca 2.
tel.: 94/508-086, fax: 94/508-088
hivatali tárhely: MOKKIT, KRID: 342479118


22017/Z/876/2020. ügyszám -----

Alulírott **dr. Nagy Kinga**, mint dr. Molnár Balázs szombathelyi 2. székhelyű közjegyző **közjegyzőhelyettese** tanúsítom, hogy ez az idefűzött, 1 (egy) oldalból álló fénymásolat mindenben, szó szerint megegyezik az előttem felmutatott, eredeti aláírásokkal és eredeti bélyegzőkkel ellátott Seria A Nr. 0060944 számú „DIPLOMA DE LICENTA” megnevezésű okirattal. -----

A felmutatott okiraton illetékbélyeg nem szerepel. -----

Kelt Szombathelyen, 2020. (kettőezer-huszdik) év szeptember hónap 08. (nyolcadik) napján.




dr. Nagy Kinga
mint dr. Molnár Balázs közjegyző
közjegyzőhelyettese





ORSZÁGOS FORDÍTÓ ÉS FORDÍTÁSHITELESÍTŐ IRODA



National Office for Translation and Attestation Ltd.
Ungarisches Nationalbüro für Übersetzungen und Beglaubigungen AG

Agence Nationale de Traduction et de Législation, Société Anonyme
Закрытое акционерное общество Венгерское бюро переводов и заверений

H-1062 BUDAPEST, BAJZA U. 52.

Fordítás román nyelvről

----- ROMÁNIA -----

----- Oktatási, Kutatási és Ifjúsági Minisztérium -----

A. sorozat, 0060944. szám -----

----- EGYETEMI OKLEVÉL -----

- A Târgu-Mureş-i (Marosvásárhelyi) Színházművészeti-

----- Egyetem -----

az egyetemi tanulmányok I. ciklusa tanulmányi kötele-

zettségének teljesítése és a 2008. évi júliusi -----

vizsgaidőszakban megtartott tanulmányi záróvizsga ---

alapján, a Színházművészeti Kar javaslatára -----

----- SZABÓ Tibor András -----

született [REDACTED] -----

Romániában, a Târgu-Mureş-i Színházművészeti Egyetem

Színházművészeti Karának végzett hallgatója részére az -

ELŐADÓ-MŰVÉSZETI EGYETEMI OKLEVELES címet adományozza

színházművészet szakterületen, előadó-művészet, magyar -

nyelvű színészet tanrend szerint/szakirányon. -----

Tanulmányi kreditek (ECTS): 180. -----

Az oklevél tulajdonosát valamennyi törvényes jog ---

megilleti. -----

REKTOR: olvashatatlan aláírás -----

DÉKÁN: olvashatatlan aláírás -----

Titkárságvezető: olvashatatlan aláírás -----

Bélyegző: Románia -----



----- Oktatási, Kutatási és Ifjúsági Minisztérium
 ----- Târgu Mureş-i Színházművészeti Egyetem -----
 648. szám, kelt 2009. január 20-án -----
 Az oklevélhez tanulmányi melléklet tartozik. -----
 -----AZ EGYETEMI ZÁRÓVIZSGA EREDMÉNYEI -----

Vizsgarész	Osztályzat	Kreditszám
Alap- és szakmai ismeretek	██████████ (számmal és betűvel)	5
Egyetemi szakdolgozat/terv	██████████ (számmal és betűvel)	5
Az egyetemi záróvizsga átlag-eredménye	██████████ (számmal és betűvel)	10

DÉKÁN: olvashatatlan aláírás -----
 Kari titkárságvezető: olvashatatlan aláírás -----
 Az egyetemi záróvizsga eredményeit szükség szerint ---
 egy vagy két vizsgarészre kell kitölteni. -----
 Az egyetemi záróvizsga átlageredményét a két vizsga-
 rész osztályzatának számtani átlagaként számítják ki,
 két tizedessel, kerekítés nélkül, csak szükség -----
 esetén. -----

18320#/2012
 Az Országos Fordító és Fordításhitelesítő Iroda Zrt. nevében
 hitelesen bizonyítom, hogy ez a fordítás az idefűzött irat
 szövegével/~~szövegének kijelölt részével~~ mindenben megegyezik.
 Budapest,

2012 APR 17.

██████████
a vezérigazgató helyett





ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI TINERETULUI

Seria A Nr. 0060944

DIPLOMĂ
DE
LICENȚĂ

T.S.

UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
TÂRGU-MUREȘ

în baza absolvirii Cielului I - Studii universitare de licență și a promovării examenului
de finalizare a studiilor, în sesiunea IULIE 2008
la propunerea FACULTĂȚII DE TEATRU

D-lui SZABÓ A. TIBOR-ANDRÁS ^{conferă}

născut... în anul

în localitatea

județul , țara ROMÂNIA

absolvent... al UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
DIN TÂRGU-MUREȘ, FACULTATEA DE TEATRU
titlul de LICENȚIAT ÎN ARTELE SPECTACOLULUI
în domeniul TEATRU

programul de studii/specializarea ARTELE SPECTACOLULUI
ACTORIE ÎN LIMBA MAGHIARA
180 credite de studiu (ECTS).

Se conferă toate drepturile legale titularului diplomei.



DECAN,

SECRETAR ȘEF,

Nr. 648 din 20.01.2009.

Diploma este însoțită de SUPLIMENTUL LA DIPLOMĂ

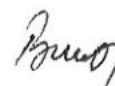
REZULTATELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Proba	Nota	Nr. credite
Cunoștințe generale și de specialitate		5
Lucrarea/proiectul de licență		5
Media examenului de licență		10

DECAN,



SECRETAR ȘEF FACULTATE,



Rezultatele la examenul de licență se completează, după caz, pentru una sau două probe.

Media examenului de licență se calculează ca medie aritmetică a probelor, cu două zecimale, fără rotunjire, numai dacă este cazul.

12/18320/20 12 OFFI ZRT

Hitelesen bizonyítom, hogy

ez a fénymásolat
másolat

az előttem eredetileg felmutatott

- ROMÁN -

nyelvű irattal mindkétben megegyezik.

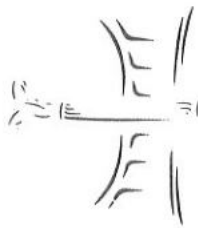
Budapest, 20..... 2012. ÁPR. 17.

AZ Országos Fordító és
Fordításhitelesítő Iroda Zrt
vezérigazgatója

h.



2012. ÁPR. 17.



A
MAGYAR KÖZTÁRSASÁG
NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTERIUMÁNAK
MINISZTERE

SZABÓ TIBORNAK



A

Lászlai Mari-díjat

ADOMÁNYOZZA

2006. március 15.

B U D A P E S T



MINISZTER



GYERGYÓSZENTMIKLÓS
Megyei Jogú Város
Polgármesteri Hivatala

535500 Gyergyószentmiklós, Szabadságtér 27 szám, Harghita megye, Románia
Tel: +40 / 266 / 364.650, Fax: +40 / 266 / 364.753, e-mail: primar@gyergyoszentmiklos.ro, www.gyergyoszentmiklos.ro

Iktató szám 3024/2012

I G A Z O L Á S

Gyergyószentmiklós Megyei Jogú Város Önkormányzata igazolja, hogy Szabó Tibor-András a 22/1996-os számú Tanácshatározat értelmében 1996. december 1 és 2003. június 30-a között a Gyergyószentmiklósi "Figura Stúdió" Színház igazgatói, valamint a 83/2004-es Tanácshatározat értelmében 2004. június 1 és 2005. június 30-a között, megbízott igazgatói tisztséget töltötte be.

Jelen igazolás munkahelyi állás megpályázásához használható fel.

Gyergyószentmiklós, 2012. április 17.

Polgármester,

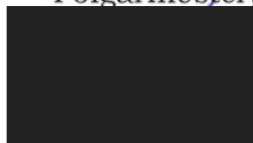




Figura Stúdió Színház Gyergyószentmiklós

Tel., fax: 00-40-266-364370 , e-mail: figura@figura.ro

Igazolás

Alulírott Béres László, a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház igazgatója, igazolom, hogy Szabó Tibor-András, 2006. március 16. és 2007. november 30. között művészeti vezetőként tevékenykedett színházunknál.

Jelen igazolás munkahelyi állás megpályázásához készült.

Gyergyószentmiklós, 2012. április 17.

Béres László

igazgató



NYILATKOZAT ÖSSZEFÉRHETETLENSÉGRŐL

Alulírott Szabo Tibor András a jelen nyilatkozat aláírásával kijelentem, hogy a Munka Törvénykönyve 211. § (1)-(2) bekezdésében* szereplő összeférhetetlenség velem szemben

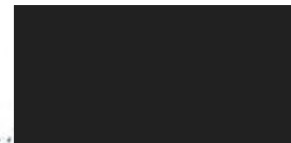
a) nem áll fenn

b) fennáll**

Összeférhetetlenség esetén az összeférhetetlenség jellege, formája:

Tudomásul veszem, hogy az összeférhetetlenség fennállása esetén a mentesítésről, és annak feltételeiről a munkáltató dönt.

Szabó András 2020. szept. 9.



aláírás

* Munka Törvénykönyve 211. § (1) A vezető további munkavégzésre irányuló jogviszonyt nem létesíthet.

(2) A vezető

a) nem szerezhethet részesedést - a nyilvánosan működő részvénytársaságban való részvénytulajdonosi részesedést - a munkáltatóéval azonos vagy ahhoz hasonló tevékenységet is végző, vagy a munkáltatóval rendszeres gazdasági kapcsolatban álló más gazdálkodó szervezetben,

b) nem köthet a saját nevében vagy javára a munkáltató tevékenységi körébe tartozó ügyletet, továbbá

c) köteles bejelenteni, ha a hozzátartozója tagja a munkáltatóéval azonos vagy ahhoz hasonló tevékenységet is folytató vagy a munkáltatóval rendszeres gazdasági kapcsolatban álló gazdasági társaságnak, vagy vezetőként munkavégzésre irányuló jogviszonyt létesített az ilyen tevékenységet is folytató munkáltatónál.

**A megfelelő rész aláhúzendó

NYILATKOZAT VAGYONNYILATKOZATTÉTELI KÖTELEZETTSÉGRŐL

Alulírott Szabó Tibor András a jelen nyilatkozat aláírásával kijelentem, hogy az egyes vagyonyilatkozat-tételi kötelezettségekről szóló 2007. évi CLII. törvény által előírt vagyonyilatkozat-tételi kötelezettség teljesítését vállalom.

Szombathely 2020. szept. 9.



aláírás

NYILATKOZAT KIZÁRÓ OK FENN NEM ÁLLÁSÁRÓL

Alulírott Szabó Tibor András a jelen nyilatkozat aláírásával kijelentem, hogy a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény 3:22. §-ában felsorolt kizáró okok nem állnak fenn velem szemben.

Szombathely, 2020. sept. 9.


aláírás

Ptk. 3:22. § Vezető tisztségviselő az a nagykorú személy lehet, akinek cselekvőképességét a tevékenysége ellátásához szükséges körben nem korlátozták.

(2) Ha a vezető tisztségviselő jogi személy, a jogi személy köteles kijelölni azt a természetes személyt, aki a vezető tisztségviselői feladatokat nevében ellátja. A vezető tisztségviselőkre vonatkozó szabályokat a kijelölt személyre is alkalmazni kell.

(3) A vezető tisztségviselő ügyvezetési feladatait személyesen köteles ellátni.

(4) Nem lehet vezető tisztségviselő az, akit büncselekmény elkövetése miatt jogerősen szabadságvesztés büntetésre ítélték, amíg a büntetett előlethez fűződő hátrányos következmények alól nem mentesült.

(5) Nem lehet vezető tisztségviselő az, akit e foglalkozástól jogerősen eltiltottak. Akit valamely foglalkozástól jogerős bírói ítélettel eltiltottak, az eltiltás hatálya alatt az ítéletben megjelölt tevékenységet folytató jogi személy vezető tisztségviselője nem lehet.

(6) Az eltiltást kimondó határozatban megszabott időtartamig nem lehet vezető tisztségviselő az, akit eltiltottak a vezető tisztségviselői tevékenységtől.

NYILATKOZAT KISSZÓ ÖR TERMIKOR ALÁÍRÁS

HOZZÁJÁRULÓ NYILATKOZAT

Alulírott ... a jelen nyilatkozat aláírásával hozzájárulok ahhoz, hogy a pályázat teljes anyagát az elbírálásban részt vevők megismerjék.

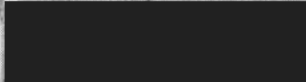
Alulírott Szabó Tibor Anett a jelen nyilatkozat aláírásával hozzájárulok ahhoz, hogy a pályázat teljes anyagát az elbírálásban részt vevők megismerjék.

Szabó Tibor Anett, 2020. szept. 9.
aláírás

Szándéknyilatkozat

Alulírott Alföldi Róbert jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, előre egyeztetett módon és időben, részt veszek a színház művészeti munkájában.

2020. július



ALFÖLDI RÓBERT



**MISKOLCI
NEMZETI
SZÍNHÁZ**
www.mnsz.hu

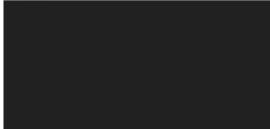
TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Alulírott Bérés Attila, a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft igazgatója támogatom Szabó Tibor András pályázatát a szombathelyi Weöres Sándor Színház igazgatói posztjára.

Sikeres pályázat esetén rendezői meghívásuknak örömmel teszek eleget.

Miskolc, 2020. augusztus 25.




Bérés Attila
igazgató

Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft
3525 Miskolc, Deryné ut. 1.

Tel.: 36-46 516-70 | Fax: 36-46 516-71 | E-mail: titkarsag@mnsz.hu



TAMÁSI ÁRON SZÍNHÁZ
TEATRUL TAMÁSI ÁRON
TAMÁSI ÁRON THEATRE

RO-520003 Sfântu Gheorghe, Piața Libertății, Nr. 1
Tel/Fax: 0040 267 351 886 - Email: office@tasz.ro - www.tasz.ro

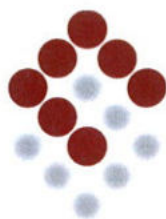
Együttműködési szándéknyilatkozat

Alulírott **Bocsárdi László** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, - előre egyeztetett módon és időben -, részt veszek a színház művészeti munkájában, valamint hozzájárulok a *Weöres Sándor Színház* és az általam vezetett *Tamási Áron Színház* közötti együttműködési és partnerségi kapcsolat létrehozásához.

2020. augusztus

Bocsárdi László





SAVARIA
MEGYEI HATÓKÖRŰ
VÁROSI MÚZEUM

14-1/2020/MUZNEMZ2020

Együttműködési szándéknyilatkozat

Alulírott **Csapláros Andrea** **múzeumigazgató** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén hozzájárulok a *Weöres Sándor Színház* és az általam vezetett *Savaria Megyei Hatóköri Városi Múzeum* közötti együttműködési és partnerségi kapcsolat létrehozásához, kiteljesítéséhez.

Szombathely, 2020. augusztus 11.


Csapláros Andrea
múzeumigazgató

Együttműködési szándéknyilatkozat

Alulírott Fazakas Mihály rendező, drámatanár és színházpedagógiai tréner, az Osonó Színházműhely vezetője, valamint annak jogi háttérének, az Osonó Színházműhely nonprofit ifjúsági és kulturális egyesület alelnöke (cím: 1081 Budapest, Kiss József utca 12, fszt. 8, telefonszám: +36 20 273 6014, a társulat honlapja: www.osono.eu), jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András nyertes pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén részt veszek a társulat művészi munkájában, illetve az általam vezetett Osonó Színházműhely együttműködési szerződést köt a Weöres Sándor Színházzal a következő témákra vonatkozóan:

- színházi nevelési programok
- pedagógus és csoportvezetői képzések (szakmai, csapatépítő, önismereti és személyiségfejlesztő műhelyfoglalkozás- sorozat)
- diákszínjászó csoportok képzése (szakmai, csapatépítő, önismereti és személyiségfejlesztő műhelyfoglalkozás- sorozat)
- diákszínjászó fesztiválok szervezése
- színházi nevelést segítő előadások létrehozása
- tantermi előadások létrehozása
- színházpedagógiai műhelyek
- ifjúsági- szociális színháznevelési projektek létrehozása
- középiskolai drámatagozat létrehozása
- a húsz éves múltira visszatekintő szakmai tapasztalatunk és jó gyakorlataink megosztása, átadása

Megjegyzem, hogy társulatunk 2016-ban az Európai Bizottság és az Aachen-i Nagy Károly díj bizottság közös elismeréseként az Európai Nagy Károly Ifjúsági Díj Nemzeti Győztese lett, amellyel a 2015-ben megvalósított komplex ifjúsági projektjeinket és

színházpedagógiai tevékenységünket díjazták. Szintén 2016-ban, a fiatalok tehetségápolásának területén végzett tevékenységünk elismeréseként Nemzeti Regisztrált Tehetségponttá, majd 2017-ben Európai Tehetségponttá nyilvánította az Osonót az Emberi Erőforrások Minisztériuma fenntartása alatt működő Nemzeti Tehetségsegítő Tanács. Nem utolsó sorban, 2012-ben az Osonó Színházműhely egyedüli társulatként részesültünk a Csokonai Vitéz Mihály Községi állami kitüntetésben, amelyet a Nemzeti Erőforrás Minisztériuma adományozott a kiemelkedő oktatási- kulturális és ifjúsági tevékenységeinkért.

Budapest, 2020. augusztus 2.

Fazakas Mihály



Szándéknyilatkozat

Alulírott **Funtek Frigyes** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, előre egyeztetett módon és időben, részt veszek a színház művészeti munkájában.

2020. augusztus



Szándéknyilatkozat

Alulírott **Harangi Mária** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, előre egyeztetett módon és időben, részt veszek a színház művészeti munkájában.

2020. július 17.

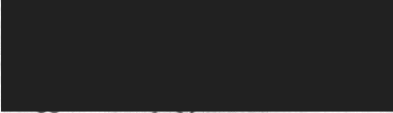
A black rectangular redaction box covering the signature of the declarant.

Harangi Mária

Szándéknyilatkozat

Alulírott **Horgas Ádám** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, előre egyeztetett módon és időben, részt veszek a színház művészeti munkájában.

2020. július 16.


Horgas Ádám

Szándéknyilatkozat

Alulírott **Horváth Csaba** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, - előre egyeztetett módon és időben -, részt veszek a színház művészeti munkájában, valamint hozzájárulok a *Weöres Sándor Színház* és az általam vezetett *Forte Társulat* közötti koprodukciós előadások létrehozásához.

2020. augusztus 11.



Horváth Csaba

Szándéknyilatkozat

Alulírott **Keszég László** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, előre egyeztetett módon és időben, részt veszek a színház művészeti munkájában.

2020. augusztus 03.



Keszég László

Együttműködési szándéknyilatkozat

Alulírott **Kiss Barna** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén hozzájárulok Szombathely két meghatározó fontosságú kulturális intézménye, a *Weöres Sándor Színház* és a *Savaria Szimfonikus Zenekar* közötti partnerségi kapcsolat létrehozásához, a széleskörű együttműködés kiteljesítéséhez.

Szombathely, 2020. augusztus 14.



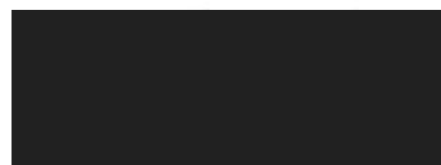
Kiss Barna

a Savaria Szimfonikus Zenekar igazgatója

Szándéknyilatkozat

Sikeres pályázat esetén rendezőként is, a művészeti tanács tagjaként is szívesen együttműködnék Szabó Tiborral és az általa vezetett Szombathelyi Weöres Sándor Színházzal a sokszínű, igényes repertoár kialakításában és megvalósításában.

Tisztelettel



Kiss Csaba

rendező, drámaíró

Jászai Mari-díj, József Attila-díj

Budapest, 2020. augusztus 20.

Együtműködési szándéknyilatkozat

Alulírott **Nagy Gábor** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén hozzájárulok a *Weöres Sándor Színház* és a *Soltis Lajos Színház* közötti együttműködési és partnerségi kapcsolat létrehozásához.

Celldömölk, 2020. augusztus 14.

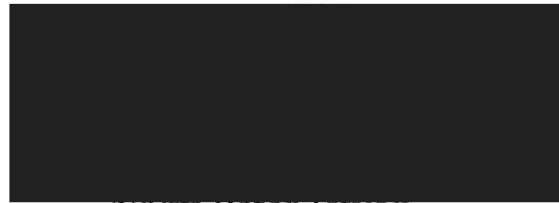


a Soltis Lajos Színház igazgatója

Szándéknyilatkozat

Alulírott **Nagy Péter István** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, előre egyeztetett módon és időben, részt veszek a színház művészeti munkájában.

2020. július



Nagy Peter Istvan

YORICK STÚDIÓ
Marosvásárhelyi Vár
Mészárosok bástyája
e-mail: yorickstudio@yahoo.com



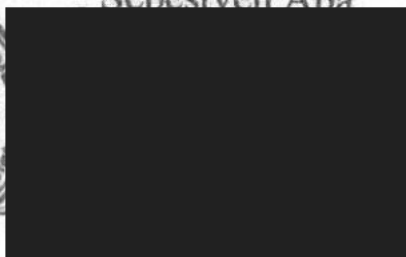
Cím:
Str. Violetelor nr. 1A/19
540013, Tîrgu-Mureş, RO
Telefon: +40-744 821948

Együtműködési szándéknyilatkozat

Alulírott **Sebestyén Aba** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, - előre egyeztetett módon és időben -, részt veszek a színház művészeti munkájában, valamint hozzájárulok a *Weöres Sándor Színház* és az általam vezetett *Yorick Stúdió* közötti együttműködési és partnerségi kapcsolat létrehozásához.

2020. augusztus

Sebestyén Aba

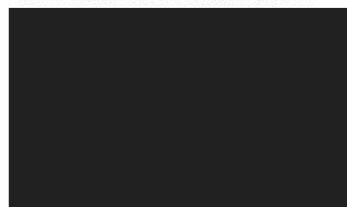


Szándéknyilatkozat

Alulírott **Szikszai Rémusz** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, előre egyeztetett módon és időben, részt veszek a színház művészeti munkájában.

2020. július

Szikszai Rémusz



Szándéknyilatkozat

Alulírott **Sardar Tagirovsky** jelen nyilatkozatommal vállalom, hogy Szabó Tibor András sikeres pályázata és a szombathelyi Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatójává való kinevezése esetén, előre egyeztetett módon és időben, részt veszek a színház művészeti munkájában.

2020. augusztus



Sardar Tagirovsky

TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Szabó Tibor a szombathelyi Weöres Sándor Színház igazgatói posztjára beadott pályázatát támogatom. A pályázat sikeressége esetén örömmel vállalom rendezést az általa vezetett színházban, és segítem a színházpedagógiai műhely kialakítását.

Budapest, 2020. augusztus 10.


rendező

Budapest, 2020. augusztus 10.