

HARSÁNYI SÜLYOM LÁSZLÓ

PÁLYÁZAT

A WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.
ÜGYVEZETŐI MUNKAKÖRÉNEK BETÖLTÉSÉRE

SZOMBATHELY

2020

WEÖRES SÁNDOR: SZEMBE-FORDÍTOTT TÜKRÖK

Örömöm sokszorozódjék a te örömödben.

Hiányosságom váljék jósággá benned.

*Egyetlen parancs van, a többi csak tanács: igyekezz úgy érezni,
gondolkozni,*

cselekedni, hogy mindennek javára legyél.

*Egyetlen ismeret van, a többi csak toldás: Alattad a föld, fölötted az ég,
benned a létra.*

Az igazság nem mondatokban rejlik, hanem a torzítatlan létezésben.

Az öröklét nem az időben rejlik, hanem az összhang állapotában.

I. SZEMÉLYES MOTIVÁCIÓ

A színház az együtt játszás terepe. Mindkettő egyenrangúan fontos, az együtt és a játék is. Szeretek játszani, a legjobban színházat – ez a bennem élő gyerek vallomása. A bennem élő felnőtt pedig azt monda: mindig is cselekvő ember voltam. Talán ennek következtében, szakmai pályafutásom legsikeresebbnek mondható tíz éve a tatabányai Jászai Mari Színházban betöltött igazgatói ténykedésemhez kapcsolódik. Eleinte magam is meglepve láttam, hogy a színházszervezés, az érdekek egyeztetése, a logisztika és a többiek iránti figyelem sajátom.

Amikor hírül vettem, hogy Jordán Tamás igazgatói mandátumának lejártával elbúcsúzik a Weöres Sándor Színházról, (továbbiakban WSSz) kacérkodni kezdtem a pályázás lehetőségével.

Jordán Tamás önként vállalt búcsúzásával szerencsésen elkerülhető az a számomra ellenszenves kényszer, amivel az elődről negatív módon szoktak fogalmazni a pályázatokban. Tamás jó színházat, jó közösséget hagy maga után – ezt számos alkalommal tapasztalhattam is, amikor Szombathelyen előadást néztem, tehát nem nulláról kell újraépíteni a színházat. Sok ismerősöm és több barátom is játszik a Weöresben, ezért kezdetben sem kell teljesen idegenként éreznem magam. És nem utolsósorban a Jordán színházában is gyakran rendező Mohácsi János és Czukor Balázs rendezései is kedvesek voltak számomra.

Legvégül, én, akárcsak Tamás, a társulatban hiszek. Ma színházi társulat (bocsánat a szombathelyiektől) csak a végeken valósítható meg. Budapesttől 150 km-ig bezáróan a színészek próba és előadás után autóba vágják magukat és pucolnak haza a színházból. A Weöres színészeit viszont a Budapesttől való távolság, az önként vállalt összefártság is arra készíti, hogy egymásra figyelve, összebújva és vitázva egy jó társulatot alkossanak, amely elengedhetetlen egy jó színház létrehozásához. Ennek a folyamatnak az irányítására vállalkozom, amikor elindulok a pályázaton.

Szombathely igazán különleges település: nem csak Vas megyének, de az egész régióknak a kulturális központja, amely arról árulkodik, hogy fontos is az itt élő embereknek a kultúra. Két klasszikus zenekara is van, itt található az ország egyik legsikeresebb bábszínháza, itt született Weöres Sándor, új stadionja is épült, és innen indult a világhír felé Leopold Bloom az Ulysses lapjain. Sokszor jártam itt: a Kámoni Arborétumot és a Savaria Múzeumot is meglátogattam, irigykedve sétáltam a Csótónál, az egyik kedvenc vendéglőm a Kispityer, imádom a főtér fagyiját, és az utóbbi években a színház is idevonzott. A helyi és innen elszármazott ismerőseim mindig azt

mondják, hogy milyen távolságtartóak és zárkóztak a szombathelyiek, de én minden nap meglepődöm, hogy milyen barátságosak és szívélyesek velem a városban – még a rendőr is futni hagyott, amikor véletlenül balra kanyarodtam éjjel 2-kor, pedig csak jobbra szabadott volna.

Nem akarom a szombathelyieknek felmagasztalni az otthonukat, nem is szorulnak rá. De kijelenthetem, nagyon élhető helynek ismertem meg, és szívesen csinálnék ennek az élhető városnak egy élvezhető színházat.

II. SZÍNHÁZ A VÁROSBAN – A VÁROS SZÍNHÁZA

Sok kísérlet után 2007-ben, tizenhárom éve a szombathelyi polgárok és vezetőik ismét színházalapításba fogtak. A „legújabb kori” színház társulatának létrehozásával Jordán Tamást bízták meg, aki nem csak alapítója, hanem az elmúlt tizenkét évben motorja és arculatmeghatározó személyisége is volt a Weöres Sándor Színháznak. Ez a közelmúlt megkerülhetetlen, amikor a WSSz-ről gondolkodunk. Ugyanakkor nem lehet néhány szóban elintézni ezt a tizenkét évet, hiszen minden közvetlenül ehhez kapcsolódik, ami az elkövetkező években történni fog a színházban. Szeretném előre bocsátani, hogy Jordán Tamás hagyatékára kívánunk építeni, mert egyrészt **igényességével méltán szerzett országos hírnevet és tekintélyt a színház**, másrészt mert az általa elindított folyamatok nem hagyhatók figyelmen kívül. Bizonyára lesznek olyan kérdések is, amelyekben nem kizárt, hogy más irányokba is tovább gondoljuk, amit ő elkezdett.

A színházi alkotó, akár az igazi mesteremberek, hivatása szerelmese. De meddig lenné benne örömét, ha az általa készített mű pusztán a saját igényét elégítené ki? Előadói művészeti tevékenységek egyszerűen nem léteznek befogadó közeg nélkül. A zenész által kibocsátott hang elszáll, s ha nem hallja senki, megszűnik létezni. De ott valamelyest kárpótolja az elmúlás veszteségét a hangfelvétel. A színházi pillanatot, hiába készítenek róla felvételt, csak az éppen jelenlévő, jól figyelő néző „vevőkészüléke” rögzíti. Ha találkozik színész és látó néző, akkor örökre bevésődik a fejekbe az a pillanat, és akár évtizedek múltán is hullámokat ver abban, aki egykor tanúja lehetett.

Ezt megtapasztalhatták azok a szombathelyiek, akik az elmúlt 12 évben született **130!** előadást látták. Mert ezeknek az előadásoknak nem csak a

sok energiát az előadásba fektető színházak a kizárólagos „tulajdonosai”. Azok is birtokolják ezeket az előadásokat, akik az eltelt tucatnyi évadban látták ezeket a produkciókat, drukkoltak sikerének, bosszankodtak, ha nem úgy sikerült, ahogy mindenki szeretne volna. Együtt nevettek, együtt sírtak, mint minden értő és érző közönség. Egy város színháza nem pusztán megvásárolható szellemi táplálékot vagy szórakozást kínál, hanem az összekötő közös élmény lehetőségét, de a kudarc miatti csalódás közösségét is. A WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ nem „ŐK”, a színészek, színházcsinálók! A WSSZ, szerencsés esetben a „MI” érzését is kínálja. Mi, akik mindannyian azt szeretnénk, hogy Szombathelynek jó színháza legyen!

Fenntartó, alkotó és néző, a város és színháza egymást feltételező partnerek, és mint minden kapcsolatban, akkor lesznek kölcsönösen elégedettek, ha egymásra figyelnek és örömet tudnak szerezni egymásnak. Ha együtt tudnak játszani.

III. WEÖRES ÉS WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ

Ma már beépült a városi és az országos köztudatba is, hogy Szombathely színháza Weöres Sándor nevét viseli. Számomra igazán fontos ez a név, nem csak azért, mert Weöres a város szülöttje, hanem azért is, mert egyedi, megismételhetetlen költői nyelve és univerzális gondolkodása révén kivételes helyet foglal el nem csak a magyar Parnasszuson, de az én szívemben is. Sokoldalú művészetében számomra különösen kedves a játékossága.

Számunkra, akik a színház világában élünk és alkotunk, ez nagyon ismerős és otthonos megközelítése a világnak: **A színház mindig játék!** Ez a könnyű műfajú művek színre állításánál kézenfekvő, de a legdrámaibb tragédiát is a képzelet játékaival hozzák létre az alkotók (író, zeneszerző, rendező, játzó színészek stb.). A mű a sikerét nem kis részben annak a nézői (befogadói) felismerésnek köszönheti, hogy önmagára és környezetére ismer a színpadon látottakban. Érezheti, hogy érzelmi és szellemi köze van ezekhez a történésekhez. E nélkül az **élmény** nélkül nincs művészeti hatás. A nézőben megszülető élmény annak a jele, hogy a befogadó is partner ebben a játékban. Együtt **játszani mindig jó!**

IV. MŰVÉSZETI PROGRAM

A WSSz tizenkét éves. Fejlődésének eddigi irányvonalát Jordán Tamás jelölte ki, méghozzá úgy, hogy a szombathelyi színháztársaság felkerült a magyar színházi szakmai, kritikai térképére, és a város lakói is fokozatosan kezdték átérezni a „saját színház” fogalmának érzelmi kötődését.

Erre a tizenkét évre kell építkezni, megtartva és továbbfejlesztve az elért vívmányokat, korrigálva azokat folyamatokat, amelyekben még nem tudott kiteljesedni az eredeti szándék.

Elsődleges célunk, hogy minél több értő nézője legyen a WSSz-nek. Ezt nem csak azért tűztük magunk elé, mert hivatásunkat csak így tölthetjük be, hanem azért is, mert meggyőződésünk, hogy színházzal élni jobb, gazdagabb életforma, mint színház nélkül. Arra törekszünk, hogy előadásaink ezt a hatást erősítsék Szombathely már színházkedvelő és még csak kívülről figyelő lakosaiban is.

Mi szükséges ehhez a színházépületen túl? Elsőként is egy érdekes, sokrétű személyiségekből álló, szakmáját magas szinten űző társulat.

1. Társulat

Amikor egy színház társulatáról beszélünk, nem pusztán a színészekre gondolunk. A színészek is tudják, hogy munkájukat szerzők, rendezők, tervezők, dramaturgok, koreográfusok, korrepetitorok és még a színpadi munkát segítő személyek együtt alkotják. Amikor ez az együttműködés összhangba kerül és egy irányba mutat, ott van esély jó előadásokat létrehozni.

Színészek a társulatban

Minden társulat „lelkét” a színházban játszó színészek jelentik. A WSSz színészei a színház fennállása óta eltelt tizenkét évben 130 Szombathelyen létrehozott előadásban bizonyították a közönség előtt rátermettségüket, kollektív alkotóképességüket, jó ízlésüket. Még ha akadhattak is vitathatóan sikerült alkotások ezek között, az évtized előadásainak döntő többsége magas szakmai színvonalról árulkodik. Minden szempontból megkérdőjelezhetetlen az alkalmasságuk, és éppen ennek az alkotókészségnek a potenciális megléte lesz/lehet az egyik záloga a folyamatosságnak, amellyel a WSSz művészi munkáját folytatni kívánjuk. Ezt még akkor is fenntartom, ha a jelenleg szerződésben álló színészek

jelentős része ebbe a munkába csak folyamatosan kapcsolódott be az évek során. De a hely szelleme, a „genius loci” már bennük is munkál. Ezért azzal az elhatározással szeretnénk munkához látni, hogy **kivétel nélkül számítunk a WSSz-ben szerződésben álló színészekre a következő évadban. Minden színész kolléga élvezi a bizalmunkat.** Rájuk építve, velük közösen szeretnénk megvalósítani az alább felsorolt elképzeléseinket. Ez az egymáshoz csiszolódás évada lehet. Közös erőfeszítéssel, az együtt folytatott munka során deríthetjük ki, hogy energiában, ízlésben, művészi szándékban mennyire leszünk képesek közös nevezőre jutni. Ehhez kölcsönös kíváncsiságra és alkalmazkodókészségre lesz szükség, vagyis nem egyoldalú idomulásra. Megismerkedni egymással kétoldalú folyamat. Az igazgatónak és rendezőknek is elemi érdeke, hogy termékeny, családias munkahangulatban dolgozzanak és közel kerülhessenek a társulat tagjaihoz. Nem csak a színészekhez! Erre fogunk törekedni és reméljük, hogy hasonló fogadtatásban lesz részünk a társulat részéről is.

Tisztában vagyunk vele, mint minden magyarországi színházi alkotó, hogy a szakmánkban mekkora az egzisztenciális kiszolgáltatottság. Az a célunk, hogy a pályán amúgy is mindig jelenlévő bizonytalanságot csökkentsük. Azt is tudjuk, hogy néhányan a társulattól már családot alapítottak, gyökeret vertek Szombathelyen, ezzel számolnunk kell. A mi célkitűzésünk az, hogy a szociális érzékenységet szem előtt tartva, szakmai ismervek alapján alakítsuk ki a régi-új társulatot.

A korábbi színházvezetés, jelesül Jordán Tamás elvi és gyakorlati álláspontja az volt, hogy nem küld el senkit a színháztól. Ehhez sikerült is magát tartania. A társulat egy-egy évadban megközelítően 24 színészből állt. A 12 év során mégis 67 szerződött színész fordult meg a WSSz-ben. Tehát az évek folyamán 43-an mentek el és szerződtek ide újonnan. Rajtuk kívül, még 48 színész vendégszerepeltetésére volt szüksége a WSSz-nek ahhoz, hogy ki lehessen osztani a felmerülő szerepeket. A színészek mozgása, ide-, el- és visszaszerződése láthatóan természetes állapota volt eddig is a társulatnak. Pillanatnyilag azonban bizonyos korosztályokban, „szerepkörökben” nem maradt színész, és ez minden társulat működésében komoly fennakadást okozhat. Azt is tudjuk, hogy a társulat nem bővíthető vég nélkül, már csak a pénzügyi lehetőségek miatt sem. Szakmai tapasztalatunk szerint átmenetileg betölthetőek ezek a hiányok vendégművészek meghívásával, de ahogy kizárólag a vendégrendezőkkal sem lehet hathatós társulati erőt képezni, úgy vendégszínészek közreműködésével sem lehet a társulati működésben létező színházat egységgé kovácsolni.

Mindenki tudja a Weöres Sándor Színházban, hogy mit tett hozzá a társulati léthez a tapasztalt kollégák, például Trokán Péter, Kiss Mari, Mertz Tibor, Bajomi Nagy György, Sodró Eliza, Bánfalvi Eszter, Edvi Heni, Hartai Petra, Bányai Kelemen Barna művészi jelenléte. Távozásuk az elmúlt években fájó sebeket ejtettek a társulaton. A hiányuk pótlása nem könnyű az életkori sajátosságuk miatt, de ha társulatban szeretnénk dolgozni, elkerülhetetlen az elkövetkező évek során.

Miután ígéretünkhöz híven **a jelenlegi tagok** (ha csak nem kívánnak elszereződni) **biztos, hogy maradnak a társulatban**, ezért várhatóan szükség lesz vendégszínészek szerepeltetésére is, a produciók igénye szerint. De számukat a lehető legalacsonyabban kívánjuk tartani, hogy a társulati tagok mindegyike méltó lehetőségekhez juthasson az elkövetkező évadban.

A társulat létszámán nem készülünk hosszú távon sem változtatni, azaz nem kívánjuk sem csökkenteni, sem növelni.

Rendezők

Egy színház művészi egységét a társulati működés tökéletesítésében nyerheti el. A WSSz eddig is ezen az úton járt, de a társulat építése ez idáig főleg az igazgató és a színészek közösségét jelentette. A visszatérően meghívott vendégrendezők bármennyire is színvonalasan működtek közre az évadok munkájában, óhatatlanul kívül rekedtek a társulati léten. Tapasztalatom és meggyőződésem szerint a társulati létforma elválaszthatatlan a minél nagyobb felelősséggel járó, állandó státuszú rendezői közreműködéstől. Ez a kor divatjától és általános gyakorlatától elütő, de **hagyományosnak** mondható együttműködési forma. (Jelenleg is látható Miskolcon erre kiváló példa.) Vállalva a **konzervatív** bélyeget, ebben látom megvalósíthatónak a WSSz még erőteljesebb társulattá válását.

Az állandó rendezői kar számos téren nyújt társulatépítő lehetőséget: közös üggyé és felelősséggé válik a nézőkkel kialakuló kapcsolat, ha folyamatosan követhetik az előadások menetét, ha hosszabb távon látják nem csak a közönség reakcióit, de figyelemmel kísérhetik és elősegíthetik az általuk rendezett előadásokban a színészek fejlődését, kontrollt gyakorolhatnak az óhatatlanul bekövetkező, de nem kívánatos színészi elkényelmesedés felett, művészeti tanácsot alkotva figyelemmel kísérhetik egymás rendezéseit, bátran és szükségképpen őszintén megoszthatják egymással segítő véleményüket, az évadterv kialakításától egészen a főpróbahéten tartott megbeszélésekig,

ebben a formában képessé válnak a hosszútávú gondolkodásra a színház és a közönség kapcsolatának alakításában és a színészek jövőjét illetően is.

Összegezve: sajátként tekinthetnek a WSSz-re, és felelős gazdájává válhatnak a színház fejlődésének.

Ezért kerestem meg Mohácsi Jánost, Czukor Balázst és Szikszai Rémuszt, hogy éreznek-e elhivatottságot arra, hogy a WSSz-ben állandó rendezőgárdát alkossunk együtt az elkövetkező öt évben. Felkérésemre örömmel mondtak igent.

Választásom azért esett e három kiváló rendezőre, mert szakmai kvalitásaik mellett mindhárman „emberközpontú” színházat csinálnak. Az én szememben ez nem csak azt jelenti, hogy előadásaik kivételes érzékenységet mutatnak az emberközpontú témafelvetésre, és ezek megvalósításában is mindig a humánus az uralkodó jegy, de arra is utalok ezzel a meghatározással, hogy a színészeket alkotótársként kezelik. Teret engednek a színészi ötleteiknek és azokat integrálják az előadásaikba. Tapasztalatom szerint ezt a luxust csak a leghatározottabb és legmagabiztosabb rendezők engedhetik meg maguknak, akik nem ellenségeskedést látnak az eltérő megoldási javaslatokban, hanem közreműködési készséget.

Köztudomású, hogy **Mohácsi János** a WSSz 12 évéből 10 évadban bizonyította ezt a képességét a szombathelyi közönség és a színészek előtt.

Czukor Balázs neve pedig szinte elválaszthatatlan a WSSz-től. Nem csak az alapító tagok közé tartozik, de szintén arculatmeghatározó szerepet töltött be színészként és rendezőként is egyéni hangvétellű előadásaival. Egyedül talán **Szikszai Rémuszt** kell bemutatni a szombathelyi színháznézőknek, bár ő is megfordult már több alkalommal vendégelőadás színészeként és rendezőjeként Szombathelyen. Különös, egyéni utat járt be. Színészként végzett Marosvásárhelyen, a diploma kézhezvétele után három évadot töltött a Kolozsvári Állami Magyar Színházban. 1997–2006 között a Bárka Színház alapító tagjai között találjuk. 2011-től rendez folyamatosan és visszatérően a Radnóti Színházban, a Tatabányai Jászai Mari Színházban, de megfordult a Vígszínházban, a Kecskeméti Katona József Színházban, a Csokonai Színházban, a Stúdió K-ban, a Temesvári Csiky Gergely Színházban, a Budapest Bábszínházban és nem utolsósorban a Vádli Alkalmi Színházi Társulás alapítója és vezetője. *(Részletesebben a csatolt szakmai életrajzában lehet tájékozódni.)*

A folyamatosan alkotó és együtt gondolkodó rendezők körét gazdagítja még **Perényi Balázs** drámapedagógus tanár-rendező, akinek különleges egyéni szerep és feladat jut az alkotóközösségben. 25 éves tanári és

rendezői gyakorlatára támaszkodva igyekszünk a fiatal nézőkhöz közelebb hozni a színház műfaját, és reményeink szerint sikerül felébreszteni az így elért fiatalok érdeklődését, hogy nyitottak legyenek a WSSz felé is. *(Mind a négyük szakmai életrajza csatoltan megtalálható a pályázatban.)* Elképzelésünk szerint a rendezői kar tagjain kívül vendégrendezők meghívására is szükségképpen sor kerül a műsor igényeinek függvényében. Hangsúlyosan keressük az együttműködést a fiatal és pályakezdő rendezőnemzedékekkel. *(Együttműködési szándéknyilatkozat - Színház- és Filmművészeti Egyetem színházrendező szakos osztály-osztályfőnök Bagossy László)*

Dramaturg

Mohácsi István drámaíró dramaturgnak kértem föl a színház szellemi műhelyébe. Fontosnak tartom, hogy a drámairodalomban jártas, saját írói vénával rendelkező társ is legyen a rendezők és a színészek mellett, aki nem csak darabötleteivel, a szövegek gondozásával vesz részt a munkában, de folyamatos visszajelzést is ad nekik a megvalósulás eredményeiről vagy kudarcairól.

Tervezők

Néhány évtizede még a színház társulatában volt a helyük a jelmez- és díszlettervezőknek. Ez adott egységes látvány és ízlésvilágot egy-egy színház előadásainak. A színházak mai pénzügyi helyzete, legnagyobb sajnálatomra, nem teszi lehetővé állandó tervezők szerződtetését, de törekvésünk, hogy ezen a területen is minél inkább integráljuk a WSSz-ben azokat a tervezőket, akiket visszatérően szeretnénk foglalkoztatni a színházban. *(Együttműködési szándéknyilatkozatuk a mellékletben olvasható.)*

Zenei és táncművészeti munkatársak

Munkájuk nélkülözhetetlen egy színházban. De zenei vezető, karmester, korrepetitor, koreográfus, balettmester csak a legnagyobb háromtagozatos színházakban áll alkalmazásban. Bár mindannyiunknak van ilyen munkatársi kapcsolata egy-egy társművészetben jártas szakemberrel, de szükségképpen csak alkalmanként vonhatjuk be őket a munkába.

2. Művészeti Tanács

Művészeti Tanács (MT) felállításával tervezem a színházon belüli rendszeres művészeti párbeszédet és együttműködést elősegíteni. Az igazgató, a gazdasági igazgató és a rendezői kar mellett, a dramaturg, a művészeti titkár, és a társulat színművészei által maguk közül megválasztott két színész, valamint a színház mindenkor PR- és marketing vezetője – aki a legközelebből ismeri a nézői igényeket – vennének részt a munkában.

A Művészeti Tanács létrehozásával nem az igazgatói döntések felelősségét szeretném áthárítani. Épp ellenkezőleg. Ennek a szervezeti formának az a célja, hogy ne csak betekintést nyerjenek az intézmény munkatársai a döntési mechanizmusokba, hanem képviselő útján, szervezett keretek között hangot is adhassanak szempontjaiknak és véleményüknek a művészeti kérdésekben. Mindannyiunk közös érdeke, hogy jó színházat csináljunk. Ez a szervezeti forma a művészeti stratégiai döntésekben növeli a vezetés hitelességét, és a színészeknek, rendezőknek és a velük együttműködőknek biztosíthatja a rendszeres párbeszéd lehetőségét. Szükségesnek tartom hozzáfűzni, hogy a Művészeti Tanácsban való részvételért senkinek nem jár külön díjazás. Ez egy önkéntes lehetőség a színház működésének közös átgondolására.

A társulat egészéről

Számomra a társulatba tartoznak a műszaki, a gazdasági és a színház minden egyéb területén dolgozó alkalmazottak.

Ezért a teljes társulatot felölelő **Társulati Ülés** a mindenkire vonatkozó, mindenkinek megszólalási és véleményezési lehetőséget nyújtó fórum. Az évadnyitó és évadzáró Társulati Üléseken kívül, minden olyan alkalommal össze kell hívni, amikor közös feladataink és problémáink megtárgyalására szükség van. A Társulati ülés összehívását kezdeményezheti az igazgató, vagy legkevesebb 10 egyetértő tag a társulatból.

3. Műsorterv és művészeti elképzelések

Színházi működésem elmúlt harmincnyolc éve során harmincegy évadnyi tapasztalatot vidéki társulatokban szereztem. Rendezőtársaimmal együtt, majd az ország összes színházában megfordultunk. Tisztában vagyunk azzal, hogy egy megyeszékhely színházában a város polgárainak sokféle igényét kell kielégíteni. A kiegyensúlyozott műsorterv egyaránt magában foglalja a magyar és világirodalmi műveket, az igényes zenés színházat, a

klasszikus, modern és kortárs drámairodalmat. **Nincs értéktelen műfaj és minden korosztály számára játszunk.**

Előszeretettel állítják szembe az úgynevezett „szórakoztató” előadásokat a komoly műfajokkal. A világirodalom számos alkotása bizonyítja, hogy ezek nem összebékíthetetlen fogalmak. Ki állítaná például Chaplin Diktátoráról, hogy e minősítés szerint besorolható egyik vagy másik kategóriába? A Hamlet sírásói, Poloniusa, Rosencrantz és Guildensternje interpretálástól függően kaphatnak komikus vagy tragikus felhangokat. Nem célunk a WSSz falai közül száműzni a nevetést. Sőt! Az élhető lét egyik legfontosabb feltételének tekintjük. Életünknek azonban drámai, tragikus mozzanatai is vannak, amelyeket ugyancsak vétek lenne kiszorítani látóköreinkből, hiszen a színháznak ősi funkciója, hogy katarzissal segítse a nézőt és az alkotót önmaga és a világ pontosabb megismerésében. Nem gondolom, hogy a színháznak rivalizálnia kellene a televízióval. Itt a nevetés szerencsére sosem lesz helyettesíthető géppel. Nem lehet táblákkal tapsra készíteni a nézőket. A „király mindig meztelen”, és ezt a közönség minden este ki is nyilváníthatja.

A nevetés létfontosságáról, életben tartó erejéről hosszan értekezhetnénk, de arról is, miként igyekszik a fogyasztói társadalmunk a „kedélyes lét” ideája jegyében a szőnyeg alá söpörni az élet drámai vagy éppen tragikus momentumait. Ezzel a tragikus VAGY komikus felfogással szemben úgy gondoljuk (vigyázat, nagy szavak következnek!), az ÉLET mindkét princípiumot magában foglalja. Egyszerre drámai és komikus. Muzikális és prózai. Felvillanyozó és lehangoló. Röhejes és sírnivaló. Egy rövid vers talán elbíri az egyféléseget, de ha színpadon próbálkozunk erőszakosan szétválasztani, műfajilag elkülöníteni az életnek ezt a jellegzetességét, rendszerint modoros, egysíkú és unalmas előadást kapunk.

A magyar drámairodalom, és különösen a magyar színjátszás „fiatal”. Alig néhány százéves. A XVIII. század elején bontakozott ki, ami mondjuk a görög klasszikusokkal összevetve több, mint kétezer, de az angol vagy francia elődökhöz képest is két-háromszáz éves hátrányt jelent. De hatalmas utat járt be, és mára megkérdőjelezhetetlenül létezik és gyökeret vert. Régi és közelmúltbéli klasszikusaink számos figyelemre méltó alkotást hoztak létre, amelyeket kár lenne parlagon heverni hagyni. Érdemes újra felfedeznünk ezeket és korszerűen színpadra interpretálnunk. Korszerűen, írom, mert a színház sosem múzeum. Mindig csak az eleven, jelen idejű fogalmazás él meg benne. Aki múzeumba látogat, tiszteleg régi korok alkotói, alkotásai, jelenségei előtt, de bármikor megszakítja a látogatását, amikor elunja a képtárat vagy a kőgyűjteményt. A színházlátogatót az előadás elejétől a végéig foglyul kell ejteni, izgalomban kell tartani. A néző a színházban nem túri az unalmat, mert ha

esetleg jólneveltségéből nem is áll föl, de legközelebb nem szívesen szánja rá magát, hogy eljöjjön, ha attól fél, hogy két órán át nem kötik le a figyelmét a nézőtéren. Természetesen ez klasszikus és kortárs művektől és műfajtól függetlenül igaz.

A klasszikus magyar és világirodalmi művek rendszeres műsorba emelése megkerülhetetlen feladata minden színháznak. Szombathelyen hagyománya van a klasszikus műveknek. Ezt a hagyományt nem szeretnénk megtörni. A nagy formátumú művek viszont formátumos színészeket és színpadi interpretációt követelnek, ezeknek a feltételeknek nem mindig könnyű megfelelni egy korlátozott erőforrásokkal rendelkező színházban.

A kortárs drámairodalom magyar és világirodalmi művei nem ritkán igyekeznek elszakadni, megszabadulni a klasszikus dramaturgiától, és ez természetes, hiszen így változik, fejlődik minden művészeti ág a képző- és iparművészettől a zenéig. Ezt a megújulási szándékot szinte mindig akadozva követik a felnőtt befogadók, akiknek már korábbi tapasztalataik alapján vannak előzetes elképzeléseik arról, miképp kellene szerintük megvalósulnia egy-egy műnek. Ezzel szemben a fiatalok, különösen a gyerekek sokkal nyitottabban fogadják az új megközelítési formákat. Nekünk, alkotóknak se mindig könnyű új, friss szemmel ránézni a világra, a művekre, de elengedhetetlen, ha az élet mai jelenségeire, tempójára, ritmusára akarunk reflektálni. Ezért aztán nem szabad elmenekülnünk a kortárs művek színpadra állításának kihívása elől sem. Mindannyiunk érdeke, hogy ne csak a folyton megújuló technikai kütyükhöz próbáljunk meg alkalmazkodni, hanem az új művészeti kifejezési formák iránt is próbáljunk meg nyitottságot mutatni.

4. A magyar nyelv a színpadon

A színházban, bármennyire is az írott dráma az előadások java részének kiindulópontja, a nyelv hordozója, megtestesítője a színész. Ezért a beszélt nyelv áll a színpadi nyelvhasználat középpontjában.

A magyar dráma- és színházművészet születésekor nagyhírű eleink, Csokonai, Kazinczy, Kelemen László és társaik vére menő küzdelmet folytattak az elnémetesedés ellen. Ez a harc nagyjából a tizenkilencedik és huszadi század fordulóján eldőlt. A magyar nyelv használata létjogosultságot nyert az élet minden területén, így már száz-százhusz éve fel sem merülő kérdés, hogy a magyarországi színházakban magyarul játszunk.

A színház léte és működése önmagában hordozza a magyar nyelv iránti érzékenység és a nyelvőrzés garanciáit.

Ugyanakkor, folyamatos, megoldásra váró problémaként jelentkezik, hogy a színpadon hogyan viszonyuljunk a régi magyar drámák, illetve a klasszikus drámairodalom szövegeihez. Fokozottan vonatkozik ez a magyar- és a világirodalom versben íródott műveire. Ez a kérdés nem csak az alkotók, hanem a nézők oldaláról is felvetődik. A színészek jelentős hányadának okoz nehézséget ezeknek, a sokszor veretesnek érzett szövegeknek a felfejtése, „megszelídítése”, mai mondhatósága. A nézők befogadói terhelhetősége is minduntalan visszatérő kérdés. Sokféle válasz születik erre a problémára. Én például, színészpédagógiai tevékenységemben, különös hangsúlyt fektetek az írott nyelv megismertetésére és elsajátíttatására, hogy ne menjenek veszendőbe Csokonai, Vörösmarty, de akár a görög klasszikusok vagy éppen Shakespeare és Molière drámáinak szövegei. De vannak olyan alkotók is, akik úgy ítélik, hogy a modern fordítások vágják át a gordiuszi csomót. Illyés Gyula és manapság Nádasdy Ádám is azon igyekeztek, hogy a Bánk bánt „megmentsék” a mai színjátszás számára. De gondoljuk csak meg, hogy a magyar költészet alkotásait mégsem lehet átültetni mai magyarra. A magyar költészet egyik legszebb verséből idézek: „Nékem már a rét hímetlen, /A mező kisült, /A zengő liget kietlen, / A nap éjre dült.”

Ezek a sorok, szinte már csak szótárral és lábjegyzettel értelmezhetők. Pedig micsoda zenéje, hangulata van!

Anélkül, hogy egyetemes megoldást tudnék kínálni ennek a problémának a feloldására, egyértelműen az az álláspontom, hogy a klasszikus szövegekkel való igényes munka olyan kapukat nyithat meg, amelyek a színészeket és a nézőket is magasabb régióba emelik, ha hajlandók és képesek ehhez „szárnyakat növeszteni”.

Még egy vonatkozásban szeretném megközelíteni a témát. A kortárs nyelv is folytonosan változik. Korosztályok és földrajzi vagy szakmai életközösségek beszélnek eltérő szubkulturális nyelveken. Senki sem látja előre, hogy ezekből mi épül be szervesen a magyar nyelv szövetébe, és mit vet ki magából a nyelvhasználat. A kortárs drámák jelentős része a mindenkori köznyelven születik. A nézők szívesen ismernek rá saját szóhasználatukra a kortárs drámákban. Az idő dönti el, hogy ebből a szóhasználatból mi ragad meg a NYELV-ben. Örkény Tótyjának „dobozolása” vagy Madách Michelangelójának „széklábfaragása” kiállta az idő próbáját. De például az egyik legnépszerűbb operett legnépszerűbb slágerében ma már hiába éneklé Bóni az alig száz éve mindenki által értett „nélküled még a mennyország is fád” sort, mert ma száz nézőből jó, ha egy érti, hogy miről is van szó. Sic transit gloria Mundi!

5. Közönség

Célunk elsősorban, hogy a WSSz elmúlt 12 évében kialakult törzsközönségét továbbra is megtartsuk, és a szó legnemesebb értelmében a szórakozásukról gondoskodjunk. Tapasztalataik és benyomásaik gazdagsága lehet az indítómotorja annak, hogy élménybeszámolóik új nézők érdeklődését is fel tudják kelteni.

Az előadások **minőségét megtartva népszerűsége vágyunk**. Ennek kulcsát a színpadi fogalmazásmód közvetlenségében, játékosságában, sokszínűségében és a produkcióink minőségi színrevitelében látjuk. Jól felfogott eszmei és gazdasági érdekünk is, hogy egy-egy bemutató minél nagyobb sorozatot élhessen meg. Ezeket a törekvéseket nem csak a „házon belüli” előadásokkal próbáljuk megvalósítani. Hanem offenzív tevékenységre készülünk a műfaji, életkori, földrajzi határokat átlépve, hogy felkelthessük mindazok kíváncsiságát, akik információ hiányában, vagy csak egyszerűen kényelmi okokból eddig nem éltek a „színház örömeivel”. (lásd WEÖRES + /PLUSZ c. fejezet)

6. Műsorterv-műsorrend

A WSSz nagyszínpada (274 fő) és kamaraterem (180-200 fő) befogadóképessége között mindössze 70-90 fő az eltérés. Épp ezért a nagyszínpad és a kamaraterem repertoárjában nem készülünk éles határvonalat húzni. A darabok kiválasztásánál a két színházi tér eltérő sajátos jellege lesz a meghatározó. A rögzített széksoros, kukucskáló színházi nézőtér vonzza azokat a klasszikusokat, amelyek esetében a szerző képzeletében a frontális nézőtér jelent meg. A kiváló térszínházi adottságokkal rendelkező Márkus-terem mobil nézőtere sokkal variábilisabb megvalósítási lehetőségeket nyújt.

A nagyszínpadon és a kamaraszínházi térben is – az eddigi hagyományt folytatva – évi **négy-négy** bemutatót tervezünk.

A klasszikus művek színpadra állítása fő törekvéseink közé tartozik. Ma már nehéz eldönteni, hogy hol húzódik a határ a XX. században született művek és a klasszikusok között. Számos múlt századi mű is klasszikusnak számít. Meggyőződésünk, hogy a drámairodalom magyar és világirodalmi alkotásai is olyan örökérvényű jelentéseket hordoznak, amelyekről nem mondhat le egyelten modern színház sem. Épp ezért a színpadra állításuknál is arra kell törekedni, hogy ezeknek a daraboknak a mai néző számára is érvényes mondandója ne sikkadjon el.

A nagyszínpadon három, műfajában változatos prózai előadást tervezünk, és egy zenés produkciót. A prózai előadások között egy klasszikus vagy huszadik századi magyar és egy klasszikus vagy XIX-XX. századi világirodalmi mű kap helyet. A harmadik nagyszínpadi produkciónál kortárs, magyar vagy világirodalmi mű bemutatására készülünk.

A kamaraszínház (Márkus Emília terem) négy bemutatója között helyet kap egy magyar vagy világirodalmi klasszikus előadás és egy magyar és egy világirodalmi huszadik századi vagy kortárs mű. Ezek mellett egy **ifjúsági témájú** magyar vagy világirodalmi mű bemutatása várható.

A két helyszín valamelyikén terveink között szerepel egy kortárs magyar ősbemutató, illetve egy magyarországi bemutató megtartása. Az újonnan születő kortárs alkotások ugyan nem egyszer jelentenek kihívást alkotóknak és nézőknek egyaránt, mégis találkozunk kell azokkal a művekkel is, amelyek új stílusban, új megközelítésekkel igyekeznek megfogalmazni a jelen kor problémáit.

A stúdiószínház (80-100 fő) két fontos feladatot is betölt. Otthont adhat a kísérleti színházi előadásoknak, egyúttal az Ifjúsági programok terepe is lehet.

Ez a két profil jól kiegészítheti egymást, tekintettel arra, hogy az ifjúsági közönség lehet a legnyitottabb az új stílusú, kísérletező színházi törekvések befogadására.

A nagyszínpadon bemutatott **zenés előadás**, műfaja szerint inkább a zenés játék, kisoperett vagy kismusical kategóriájában képzelhető el, mert se a színpad mérete és technikája, se a szűk befogadóképesség nem kedvez a nagyoperett vagy nagy musical bemutatására és sorozatban való játszására. De épp azért, mert kulcsfontosságúnak tartom a zenés művek közönségmegtartó hatását és a potenciális új nézőrétegekre gyakorolt vonzerejét, hangsúlyosan szeretnék foglalkozni ezzel a témakörrel.

7. A gyerek és ifjúsági korosztály és a „SZÍNHÁZ”

A fenti címben azért írtam nagy betűkkel a színház szót, mert rendszerint így jelenik meg a gyerekek életében a színház. Ünnepi alkalom, amikor a szülővel vagy az iskolával elmennek, még inkább elviszik őket a színházba. A felnőttek azt gondolják, hogy jót tesznek ezzel a fiataloknak, és én nem is kétlem a jó szándékukat.

Megértem, hogy a két intézménynek: színháznak és iskolának ez a megszokott hivatalos találkozási formája, pályázati kiírásokon erre lehet támogatást nyerni, ehhez a rendszerhez szoktunk hozzá, ebben nevelkedtünk, és többnyire ezt ismerjük. És azt se tagadjuk le, hogy ebben a formában is láttunk már jó előadásokat, mint ahogy csapnivalókat is.

A gyerekek és fiatalok az intézményes színházba járásban az iskolai program meghosszabbítását látják. Lehet, hogy kicsit kötetlenebb, az is lehet, hogy a mindennap értük és velük dolgozó pedagógusokhoz képest egy kicsit változatosabb, de pont azt, amitől a színház az övék lehetne, így nem tudja jól nyújtani. Mert nem válnak részeseivé a törtézésnek, sokszor csak kívülről szemlélik, hogy valakik jól-rosszul eljátszanak valamit.

Ezt a látteleletet azért írtam le, hogy ne áltassuk magunkat. A hagyományos színházi közegben kivételesen nehéz feladat a gyermeki figyelem megragadása, és különleges invencióval kell felébreszteni a sokszor szunnyadó képzeletet ahhoz, hogy magunkkal tudjuk ragadni a közönségünket.

Az itt szerzett jó vagy rossz élményekből hajt ki vagy sorvad el a színházi érdeklődés.

Ha azt szeretnénk, hogy húsz vagy 50 év múlva is legyen a magyar színjátszásnak közönsége, akkor most kell annyira komolyan vennünk a gyerekelőadásokat, hogy ne tékozzunk el a lehetőséget.

Egy **gyerekelőadást** tervezünk az évadban az általános iskola felsős korosztálya számára. A nagyszínpad és a kamaraterem megközelítően hasonló befogadóképessége miatt ez mindkét térben kivitelezhető. Szeretnénk meghonosítani a **hétvégi családi gyerekszínházi** látogatásokat is. Fontos lenne, hogy a gyerekek a családjukkal együtt apával, anyával vagy a nagyszülőkkal együtt üljenek be az előadásra. Hogy közösen éljék át az élményeket, hogy lássák egymáson a hatást, meg tudják beszélni a látottakat. A gyerekek mintakövetők. Nincs annál hatásosabb színházi készítés, mintha azt látja, hogy a szülei is színházbajárók. Néha azt remélem, hogy a gyerek lelkesedése is képes átragadni a szülőkre. A nagyszínpadi gyerekelőadásokkal párhuzamosan alternatív gyerek és ifjúsági előadásokra teszünk javaslatokat A gyerek és ifjúsági színházi program „MÁSKÉPP” c. fejezetben.

8. A zenés színházról – élő zene a színpadon

A *Gazdasági és pénzügyi tevékenység a WSSz-ben* című fejezetben részletesen körbejáróm a WSSz befogadóképességének és az ún. nagy zenés produkciónak között fennálló pénzügyi-gazdasági csapdahelyzetet. Itt, a műsorpolitikai koncepcióban művészeti szempontból szeretnék rávilágítani a zenés művek színrevitelének esztétikai sajátosságaira. Magánéletemben, de színházi pályámon is központi helyet foglal el a ZENE.

„...Mert minden kemény és konok dühöt
A zene megszelídít egy időre.
Az ember, aki legbelül zenétlen
S nem hat rá édes hangok egyezése,
Az kész az árulásra, taktikára,
S szelleme tompa, mint az éjszaka
S érzelme komor, mint az Erebus:
Meg ne bízz benne. Hallgass a zenére.”
(Shakespeare: A velencei kalmár ford: Vas István)

Én, mint néző is szívesen hallgatok a zenére, de úton-útfélen uniformizált, jogvédelemmel franchise előadásokba botlok. Előre legyártott fél playback zenei alappal készülnek a konzerv előadások, taktusra ugyanúgy. De a gépzene szabályossága gúzsbaköti a színpadi énekest, színészt. Pedig a színház „lelke” a színész. Az előadás tőle relatív. Ha ezt megértjük, akkor már nem olyan nehéz belátni, hogy a zenés színházban is az eleven zene adja az egyszerű, kivételes élményt. Hogy mitől van ilyen élettani hatása, nehéz meghatározni, de mindenki tapasztalta, aki járt már táncban. Az élő zene mindig más. A tempója, a ritmusa, a dinamikája, a hangszíne. Sőt, még a bakik is. Ettől humánus, vagyis emberi. Amikor gépzene kapcsoltjuk a színészt, őt is elgépiesítjük. **Konzervatív**nak hathat ez az érvelés. Vállalom.

Az a dolgunk, hogy visszaadjuk az embereknek, legalább a színházban, az élő zene élményét és örömét.

Nagy zenés produkció az Agora Savariában (Sportházban)

Kétségtelenül nagy igény mutatkozik a szombathelyiek körében a nagy volumenű zenés színházi produkciókra. Mivel a WSSz-ben sem a színpad mérete, sem a nézőtér befogadóképessége nem kedvez a műfaj színrevitelének, ezért az **Agóra vezetőjét, Horváth Zoltánt** megkerestem azzal, hogy szeretnék üzleti alapon együttműködést létrehozni nagy

zenés előadás bemutatására. Lehetőséget kaptam, hogy bejárjam és ilyen szempontból feltérképezem a házat, amelyet sok szempontból alkalmasnak találtam ilyen produkció megvalósítására. Ő is segítőkészen fogadta a kezdeményezésem. Mindenképp szeretném kihasználni a felajánlott lehetőséget, hogy a szombathelyi nézők a WSSz révén nagy zenés előadást is élvezhessenek Szombathelyen.

Savaria Karneválszínház

Vissza kívánunk térni a Karneválszínház kiinduló hagyományához, amely eredeti római-görög szerzőtől származó vagy ókori tematikájú komédiákkal kívántak nyári szórakozást nyújtani a szombathelyi és Vas megyei karneváli közönségnek.

Ez az elvi szándékunk, de aktuálisan két tényező is zavarja a tervezést, egyrészt a Megyeháza várható felújítása, másrészt a járványhelyzet alakulása, ezért a konkrét megvalósítás feltételei 2021-re maradnak.

V. A 2021–2026. KÖZÖTTI ÖT ÉVAD IDŐSZAKÁBAN BEMUTATÁSRA TERVEZETT DARABOK

A pályázati felhívás igényeinek megfelelően összeállítottuk öt évad előadásterveit. Természetesen tisztában vagyunk azzal, hogy sokszor még egy évadra is nehéz előre tervezni (lásd az elmúlt félévet), de a meghatározott színészekre kitalált darabok is csak akkor érvényesek, ha biztosan tudjuk, melyik évadban kikre készülnek a szereposztások. Mégis azt reméljük, így a darabok megnevezésével, nem csak elvi, hanem gyakorlati szempontból is jobban megítélhetővé válik műsorelképzelésünk.

1. A nagyszínpadon bemutatni tervezett prózai és zenés darabok

Kacsoh Pongrác – Heltai Jenő: János vitéz

Jevgenyij Svarc: A sárkány

Shakespeare: Julius Caesar

Mihail Bulgakov: Ófelsége komédiása

Háy Gyula: Tiszazug

Lerner – Loewe: My Fair Lady (musical)
Shakespeare: Lear király
Neil Simon: Hölgyem, isten áldja!
Henrik Ibsen: Nóra
Jiří Voskovec – Jan Werich: A nehéz Barbara (zenés játék)
Székely János: Mórok
Johan Nepomuk Nestroy – Darvas Ferenc: A két holdkóros, avagy a
szükségesről és a fölöslegesről (zenés játék)
Bródy Sándor: A tanítónő
Ödön von Horvath: Don Juan hazatér a háborúból
Joshua Sobol – Jeremy Sams: Ghetto (zenés színmű)
Molière: Versailles-i rögtönzés – Úrhatnám polgár
Tamási Áron: Az énekes madár
Csehov: Cseresznyéskert
Jaroslav Hasek: Svejk, a derék katona
Friedrich Dürrenmatt: Az öreg hölgy látogatása
I. O. Dunajevszkij: Szabad szél
Thomas S. Eliott: Gyilkosság a katedrálisban
Heltai Jenő: A Tündérlaki lányok
R. O. Hirsón – Bob Fosse – Shcwartz: Pippin (musical)
Shakespeare: Két veronai nemes
Csiky Gergely: Proletárok
Hunyady Sándor: Feketeszárú cseresznye
Szilágyi – Zerkovitz: Csókos asszony (operett)
Beumarchais: Figaro házassága

2. Tervezett darabok a Márkus Emília kamaraszínpadon

Weöres Sándor: Octopus
Dragomán György: A fehér király
Szophoklész: Oidipusz király
Pintér Béla: A sehova kapuja
Heinrich Kleist: Amphytrion
Szép Ernő: Május – Igazgató úr
Bohumil Hrabal: Őfelsége pincére voltam
Molnár Ferenc: A doktor úr
Jerofejev: Moszkva – Petuski
Martin McDonagh: Vaknyugat
Tasnádi István: Közellenség

Arthur Miller: Közjáték Vichy-ben
Mohácsi István: Francia rúdugrás
Csehov: Sirály
Carlo Gozzi: Szarvaskirály
Csiky Gergely: Buborékok
Arthur Schnitzler: A nővérek, vagy Cassanova Spában
Barta Lajos: Szerelem
John Steinbeck: Lement a hold
Forgách András: A kulcs

3. A nagyszínpadi gyermekelőadások tervezett darabjai

Thorbjörn Egner: A három jószívű rabló
Zalán Tibor: A rettentő görög vitéz
Szabó Magda – Egressy Zoltán: Tündér Lala
Metta J. Victor: Egy komisz kölyök naplója
Szilágyi Andor: Leander és Lenszirom
Csukás István: Vakáció a halott utcában
Roald Dahl: James és az óriás barack
A. Milne: Hol volt, hol nem volt

4. Tervezett darabok a stúdiószínpadon

Szvetlana Alekszijejics: Csernobili ima
Schimmelpfennig: Az arab éjszaka
Márton László: Kínkastély
Czukur Balázs: Én vagyok én, te vagy te, ki a hülye?
Szép Ernő: Kávécarnok – Tűzoltó
Botho Strauss: Hipochonderek
Hanna Krall: Egy lépéssel az Úristen előtt
Czukur – Surányi: Gátak és gátlások
Heinrich Böll: Az utolsó szolgálat
Másik János - Spiró: Ahogy tesszük

5. Stúdiószínpadra tervezett ifjúsági előadások

Znajkay Zsófia: Az ölében én
Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde
Maros András: Hulladék
Matúz János: Húsevők
Euripidész: Oresztész

6. Savaria Karneválszínház /nyári színház/

Plautus: A hetvenkedő katona
Carlo Goldoni: Chioggiai csetepaté
Ödön von Horváth: Pompeji
Molnár Ferenc: Delila
Offenbach: Szép Heléna

7. Agora Savariába tervezett előadások darabjai

McDermot-Rado-Ragni: HAIR
Kander-Ebb-Stein: ZORBA
Webber-Rice: EVITA
Webber-Rice: JÉZUS KRISZTUS SZUPERSZTÁR
Bart: OLIVER

8. Koprodukción, együttműködések

A Mesebolt Bábszínház vezetőjével való megbeszélésen, kölcsönösen láttunk benne lehetőséget, hogy közös produkciót hozzunk létre, akár a bábszínház színészeinek részvételével a WSSz-ben, akár a WSSz színészeivel a Meseboltban. Arra jutottunk, hogy érdemi tervezésnek, csak az igazgatói pályázat lezárulta után van értelme.

Produkciós együttműködésről komolyan tárgyalni más színházakkal, csak kinevezett igazgatónak lehet. Az együttműködés érzékeny műfaj, minden fél azt méregeti benne, milyen előnye származik belőle. Rendszerint a gazdasági előnyre szoktak koncentrálni. Én korábbi igazgatói

mandátumom alatt több, mint féltucat más színházakkal közös előadásnál bábáskodtam (többek között 2008-ban a Kamara Savariával együtt mutattuk be Tasnádi István Magyar a holdon című művét). Ezek az együttműködések jelentős kölcsönös anyagi haszonnal jártak, de még több szellemi hozadékuk volt. Együttműködni csak így érdemes.

VI. WEÖRES + (PLUSZ)

1. Kulturális és közösségi funkciók erősítése a WSSz működésében a társművészetekhez kapcsolódva

(A téma kidolgozásában meghatározó segítségemre volt helyismeretével Salamon Júlia kulturális menedzser, kurátor, az MKE doktorandusz hallgatója, az ELTE SEK Vizuális Művészeti Tanszék oktatója)

A WSSz indulásától kezdve hangsúlyosan törekedett arra, hogy ne kizárólag színházként funkcionáljon, hanem Szombathely kulturális életének egyik mozgatórugója is legyen. Nem mellesleg az az indíték is közrejátszott ebben, hogy a színház a város civil társadalmával is eleven kapcsolatot alakítson ki és tartson fenn. Jordán Tamással szólva „agora, fórum, találkozóhely” legyen. Ez a szándék végigkísérte a WSSz elmúlt 12 évét. Ezzel a szellemiséggel a legmesszebbmenőkig azonosulni tudunk, és az az elhatározásunk, hogy ezt a hagyományt folytatjuk és továbbfejlesztjük. Természetesen az eddigi programok és akciók jelentős részében kulcsszerep jutott az ötlet- és házigazda Jordán Tamásnak. Miután többnyire Tamás utánozhatatlan személyiségére épültek, nem lehet célunk, hogy ugyanúgy folytatódjanak, bár már nélküle. Ezért jórészt új megoldásokkal próbáljuk a rokon célt elérni.

Izélítőül ezekből a tervekből szeretnénk tematikusan és címszavakban felsorolni azokat, amelyekről feltételezzük, hogy a szombathelyiek érdeklődésével találkozhatnak.

2. A fogyatékossgal élők színházba járásáról

Mielőtt kitérnénk a különböző részprogramokra, egy mindenkit érintő közös ügyről kell szólni. A színházi programok hozzáférhetőségéről a

fogyatékkal élő emberek számára. Álláspontom szerint a fogyatékkal élőket a lehető legnagyobb mértékben hozzá kell segíteni, hogy megkülönböztetés nélkül élvezhessék az előadást. Ebben nagy előrelépés, hogy a **mozgáskorlátozottak** számára eleve **akadálymentesre** épült az új színház. Mindhárom játszóhely jól megközelíthető, és a nagyszínpadi nézőtéren is van megfelelően kialakított hely 4 fő részére. A Mozgássérültek Vas Megyei Egyesületének elnöke, Oláh Jánosné, megbeszélésünkön, kifejezte örömét és együttműködési készségét a mozgássérültek színházlátogatásának elősegítésében. *(Együttműködési szándéknyilatkozatuk a mellékletben olvasható.)*

A **siketek és nagyothallók** számára az akadálymentesítést a következő módokon tervezem megoldani:

Az első sorokban helyet kell biztosítani azoknak, akik a jobb megértés érdekében szájról is tudnak olvasni.

A hallókészülékkel rendelkező nagyothalló személyek számára indukciós hurok beépítésével akadálymentesíteném a színházi termeket. Az indukciós erősítő rendszer a leghatékonyabb megoldás a nagyothalló hallássérültek részére, amely nem diszkriminálja őket. Ez a megoldás rendkívül hatékonyan elkülöníti az értékes jelet a háttérzajtól, mivel közvetlenül a jel forrásából (a mikrofonból) érkező jelet erősíti fel.

A siket személyek számára viszont jelnyelvi tolmácsolással kísért előadásokkal kívánom biztosítani a megértést. Ehhez a siket látogatók csoportját egy helyen kell leültetni a nézőtéren. A jeltolmácsnak nem elegendő pusztán a szöveges anyag ismerete, hanem néhány próbán is részvételi lehetőséget kell biztosítani a számára, hogy ő is gyakorolhassa a szöveget, a beszédtempókat, a váltásokat, hogy jelnyelven is meg tudja jeleníteni a párbeszédet, és a poénokra vagy drámai jelentekre maguk is felkészülhessenek mimikával, testbeszéddel.

A színház ilyen jellegű akadálymentesítésével kapcsolatban megkerestem a Siketek és Nagyothallók Országos Szövetségének Vas Megyei Szervezetét. Az egyesület képviselői együttműködési szándékukat fejezték ki, hogy igény esetén szakmai segítséget nyújtanak, és tagjaik körében népszerűsítik az akadálymentesített előadásokat. *(Együttműködési szándéknyilatkozatuk a mellékletben olvasható.)*

Reményeink szerint, együttműködve megoldást találhatunk a siket és nagyothalló emberek színházba járási kedvének felébresztésére és ébren tartására.

Vakok és gyengén látók esetében a házon belüli kíséret lehetőségét kell megteremteni. A helyfoglalásnál elő kell segíteni, ha esetleg vakvezető kutyával érkezik a néző, miként tudjuk őt úgy leültetni, hogy se a többi

nézőt, se az előadót, illetve az előadást se zavarja meg a kutya, ugyanakkor biztonságérzetet nyújtson a gazdájának. (Bizonyos előadásokon, ez szinte kivitelezhetetlen, mert az állat esetleg rosszul viseli az előadásban előforduló hang és fényhatásokat.) Szükséges az előadás megkezdése előtt egy díszletbejárás, ahol a vakok és gyengénlátók a díszletben „feltérképezhetik” a maguk számára a teret, hogy jobban el tudják képzelni a színpadi tér viszonyrendszerét. Amennyiben sikerül a nagyothallók számára létrehozni az indukciós hurkot, akkor annak segítségével, de headsettel/hallókészülékkel is el lehet juttatni a vak és gyengénlátó nézőkhöz a narrációt, amely a régi színházi közvetítések mintájára teszi élvezhetővé a színpadon zajló (esetleg néma) mozgásokat, szituációkat. Kiváló lehetőség az ezzel a fogyatékkal élő emberek számára, amikor felolvasószínházi körülmények között zajlik egy előadás, mert ebben az esetben ugyanahhoz az élményhez juthatnak, hiszen rádiójáték-szerűen jelenedik meg számukra a történet. A Vas megyei egyesület vezetőjével, Bősze Györggyel konzultálva kiderült számomra, hogy 200 fős a tagságuk, amelynek kb. 20%-a érdeklődhet az ilyen segítséggel megtekinthető színházi előadások iránt. *(Együttműködési szándéknyilatkozatuk a mellékletben olvasható.)*

Az epilepsziás nézőinknek már az előadás meghirdetésében tudtára kell adni, ha stroboszkópot használunk egy előadásban.

3. Határműfajok a bérleten túl

A hazai vidéki színházi gyakorlat az, hogy ciklusokban zajló bérletrendszer keretében, jellemzően a középosztálybeli 35 és 70 év közti nézők kulturális fogyasztását elégíti ki, általában drámaalapú előadásokra épül. De a potenciális kultúra és színház iránt érdeklődő személyek között lehetnek olyanok is, akik eltérő életviteli, életkori, ízlésbeli okokból nem vagy nem mindig csak ezt a kötöttebb formát választanák.

Milyen jellegű előadások lehetnének ezek?

Kísérleti ún. crossover (műfajközi, műfajhatárt átlépő) produkciók:

- Performansz, akció, más posztdramatikus műfajok ((ilyen volt például: Azzurra De Gregorio [Apparatus c. performansza](#), 2019, ETC Artist Residency ösztöndíjprogramja keretében)
- Köztéri vagy a színház terein kívül vagy eddig nem használt tereiben megvalósuló helyspecifikus előadások. (Ezeknél nem a

nagyobb kereteseményekhez – mint a Savaria Karnevál vagy a Bloomsday – kötött külső helyszínes előadásaira kell gondolni, hanem év közbeni, kisebb aktivitásokra. Erre inspiráló példa lehet A borbély c. monodrámája Bán Jánossal, amely egy budapesti kirakatban zajlott, vagy a Bloom-házban tartott Öt az egyben (Czúkor Balázs rendezésében)

Az ilyen ideiglenesen kulturális funkcióra hasznosított ingatlanban létrejövő előadás – például utcafronti kirakat – a város gazdasági vérkeringését is segíti, illetve közvetlenebb elérést kínál a kőszínháztól még idegenkedő csoportokhoz. *(Ahogy maga a WSSz-hez köthető performatív zenei formáció, a Mágikus Mintha is a kőszínházi jelenlétén túl, a gazdag improvizációval tűzdelt koncertshow-k közelségéből tudta megfogni a maga rajongó táborát.)* Az ilyen típusú közvetlen, beágyazott produkciók pedig áttételesen erősítik a közönség és a színház hosszú távú kapcsolatát.

A színházépület tereiben vagy akár más helyszíneken is létrehozható „nem hagyományos” előadások:

- Táncszínházi előadások, kortárs tánc darabok, mozgásszínházi/fizikai színházi produkciók
- Technikai médiumokon alapuló előadások (vizuális színház)
- Dokumentumszínházi előadások
- Fórumszínház, vitaszínház, részvételi darabok
- Dramaturg-céh-vel közösen megrendezett Nyílt Fórum Szombathelyen
- A felsorolt előadástípusok saját vagy akár vendégprodukcióként, bérleten kívüli vagy azt extra előadásként kiegészítő módon kerülhetnek a féléves programba.

Milyen célt szolgálhatnak a kevésbé ismert színházi formátumok, kísérleti előadások?

- Műfaji horizonttágítás, a közönség ízlésének formálása
- Új nézői csoportok megszólítása. Az új technikai médiumokkal kísérletező előadások – digitális videóvetítések, egyéb audiovizuális alkotások, live actek, VR vagy digitális interakción alapuló munkák – kommunikációs szempontból könnyebben eljuttathatók a 30 év alatti potenciális közönséghez. Ezek az előadások a későbbiekben illeszkedhetnek a város digitális fejlesztéssel – digitális készségfejlesztés és központ – kapcsolatos távlati koncepciójához.

- A nem verbális előadásoknál (tánc-, vizuális, fizikai színház) a város határmenti, regionális pozíciója is kamatoztatható lehetne. Például a nem magyar ajkú vendégeknek is izgalmas kínálatot jelenthetnek az ilyen előadások – ahogy ezt például a mediális sajátosságokból adódóan a Savaria Szimfonikusok koncertjei esetében is megfigyelhetjük a szép számban érkező határon túli hallgatóság kapcsán. (Egy közeli, határmenti példa a szomszédos Offenen Haus Oberwart (OHO) szervezésében az Österreichisches Distanz Theater – Bleib mir vom Leibe c. előadás – rendező: Peter Wagner, amely 4,5 méteres bábokkal operál.)

4. Színház a színházon kívül - független fiatalok (18–25 éves korosztály)

A független fiatalok, életkoruk sajátossága folytán kerülnek azok az élethelyzetekbe, amelyekben a szüleik korosztályának szokásait vélik felfedezni, ezért olyan előadási formákkal kísérleteznék, amelyek gyökeresen eltérnek a „hagyományos” színházba járási szokásoktól. Ha be akarjuk őket vonni a színház vonzáskörébe, érdemes olyan színházi keretformákkal kísérletezni, amelyek extravaganciájukkal elütnek az „öregek” színházától. Az ötletek szintjén felsorolunk néhány formai lehetőséget, amelyek, ha esetenként meglepetést okoznak az olvasóban, abból is láthatja, hogy a program nem az ő korosztályának van szánva.

- improvizációra épülő, humoros, különböző helyszíneken zajló akcionista előadások
- flashmobok
- „illegál” vagy „secret” színházi akciók, az „illegál party” mintájára (olyan buli, amelyet illegálisan szerveznek, és általában egy eldugott helyre, pl. barlangba, elhagyott üres épületekbe szervezik). Ne tessék megijedni, nem törünk be sehová!
- házibuli színház (felkutatott és felajánlott lakáskörülmények között tartott előadás)
- kocsmaszínház (ez a helyszínt és nem az ivászatot jelenti, pl. Szimfónia, Kilences, Spricc, Bohém, Malom stb), amihez persze a helyszínt gondosan ki kell választani, nem minden vendéglátós tér lehet alkalmas, és főleg nem mindegy, hogy mikor
- piknik színház (szabadtéri helyszíneken zajló előadás), szintén erősen helyszín- és időjárásfüggő
- podcastok létrehozása és elérhetővé tétele

- élőműsorok közvetítése a neten
- egyetemi és OKJ-s színészképzésben résztvevő előadások bemutatása (saját korosztály hatása erősebb)

Ezek a példák egyelőre csak irányokat jelölnek, és azt a szándékot, hogy eltökélten keressük a lehetőségeket a fiatalok felrázására, színházi érdeklődésük felkeltésére.

5. Társművészetek helye a színházban

Kiállítás, képzőművészet

A színház földszinti előcsarnoka jelen formájában kevésbé alkalmas szakmailag releváns képzőművészeti anyagok fogadására, az erősen tagolt falfelületek így korlátozott installációs lehetőséget nyújtanak. A korábbi kiállításokon a táblaképalapú művek és fotók voltak túlsúlyban, amelyek leginkább dekorációként, mint egyenrangú, társművészeti funkcióban kaptak helyet a színház előterében. Amíg az installációs körülmények nem változnak meg, nem kedvez a tér a hosszabb ideig látható kiállítások létrehozására. (A műtárgyak őrzése sem megoldható.) Viszont ideális tere lehetne az **egyesítés, happeningeknek, popup performance-eknek.** (Ilyenek voltak például korábban a színház előterébe tervezett, helyi kötődésű Westwerk Művészeti Alkotóműhely és Kulturális Egyesület [Process Ivanov happeningje](#)).

A **Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező szakának** diákjaival, az egyetemmel kötött együttműködési megállapodáskörében (*Együttműködési szándéknyilatkozatuk a mellékletben olvasható*) tervezünk az évadban készülő produkciók egyikéből párhozamos díszlet és látványterveket készíttetni a hallgatókkal, amelyeket a bemutató alkalmával ki is állítanánk az előcsarnokban. Ebben a munkában közreműködne az előadás rendezője és tervezők is. Ez ugyan az előadás tervein nem változtatna, de alternatívát mutatna a nézőknek, hogy mennyiféle elképzelés lenne megvalósítható ugyanabból a szövegből és rendezői koncepcióból kiindulva is. Ezzel nem csak a kiállítást megtekintő nézők nyernének, hanem a hallgatók is bekerülhetnek a színházi élet vérkeringésébe. Így ismerhetnék meg őket is szélesebb körben az előadásokon dolgozó rendezők és színészek, és ezzel kapcsolati tőkére tehetnének szert, amely növelheti a pályán maradásuk esélyeit.

Mielőtt bármilyen konkrét kiállítási eseményt tűznénk ki célul, mindenképp szükséges egyeztetnünk a [közeljövőben nyíló kiállító terekkel](#) (Éva-malom, Víztorony) és meg kell ismernünk a kiállítási programjukat. A Savaria Múzeummal és tagintézményeivel, illetve az Agorával is fel kell vennünk a kapcsolatot, hogy elkerüljük a párhuzamos kulturális funkciók ütközését.

A színház és a képzőművészet határterületén dolgozó alkotók műveit is be lehet mutatni. A közelmúltból erre pozitív kiállítási példa Takács Lilla látványtervező [Rejtett dimenziók](#) c. [installációja](#).

A színház bejárati homlokzatán, az Akacs Mihály utcai oldalon a jelenleg is működő digitális kijelző a színházi programajánlókon és előzeteseken túl videóművészeti bemutató-felületként is funkcionálhatna (*a budapesti Trafó előterében működő [Loop Galleryhez](#) hasonlóan*).

Zenei programok

A) **Együttműködés a Savaria Szimfonikusokkal** - szöveges koncert, avagy komolyzenés színház

Kiss Barna igazgatót kerestem meg azzal az elképzeléssel, hogy közös produkció(ka)t hozhatnánk létre a Bartók Teremben. Olyan dramatikus tőről inspirálódott komolyzenei műveket szólaltatnának meg, amelyekben színészi közreműködéssel közjátékszerűen az inspiráló drámai mű jeleneteit közbeiktatnánk. Csak a példa kedvéért sorolok néhányat Ibsen/Grieg: Peer Gynt kísérezene (szvit), Mendelssohn/Shakespeare: Szentivánéji álom (nyitány), Shakespeare/Liszt: Hamlet, Shakespeare/Prokofjev: Rómeó és Júlia, Goethe/Beethoven: Egmont-kísérezene, Lengyel Menyhért/Bartók: A csodálatos mandarin, Charles-Ferdinand Ramuz/ Igor Sztravinszkij: Egy katona története. Természetesen a konkrét műsort a későbbiekben a szimfonikusokkal egyeztetve lehet kialakítani. A Savaria Szimfonikusok vezetője nyitottan és befogadóan állt a javaslathoz. Látott fantáziát egy ilyen együttműködésben. Ezeket a szöveges koncerteket a Bartók Teremben bonyolítanánk le, mert épp a koncerttermi előadásmód „fellazítására” törekednénk.

B) **Krúdy Klub**

A színház Krúdy Klubja, illetve jó időben a klubhoz kapcsolódó belső udvar is alkalmas zenei klubestek rendezésére. (*Erre példa korábban a Lamantin Jazz Fesztivál szervezésében megvalósuló Lamantin Klub estjei.*) Ezen a helyszínen elsősorban az **improvizációs műfajok: jazz, blues** és az **unplugged** (akusztikus) előadások élvezhetnének elsőbbséget.

Irodalom

A helyi kulturális intézményrendszer ismeretében az irodalmi fókusz és az ehhez kapcsolódó felolvasó, zenés adaptációs programok a Berzsényi Dániel Megyei Könyvtárban kapnak helyet (pl. Bájoló sorozat). Ezért az irodalmi programok a **féléves repertoárhoz kapcsolódva** esetileg, vagy **akár az ifjúsági műhely részeként (pl. kortárs drámaolvasókör)** lennének becsatornázhatók.

Szívesen folytatnánk a WSSz és a Líra Könyvesbolt közös „**Kötelező olvasmány**” sorozatát, ahol kortárs írók frissen megjelent műveiből hangzottak el részletek, és a szerzőkkel lehetett találkozni, beszélgetni és dedikáltatni.

Felolvasó-színházi formában készülünk megszólaltatni új kortárs magyar drámákat a meghívott szerzők jelenlétében – velük beszélgetve.

Együttműködési megállapodást kötöttünk *(lásd a mellékletet)* a Dramaturg Céhhez, amely évtizedek óta lebonyolítója és megszervezője az új magyar drámák megszületését elősegítő Nyílt Fórum rendezvénynek. A program során kezdő drámaírók a magyar drámairodalom jeles alkotóival és gyakorló dramaturgokkal találkozáskor kapnak segítséget drámáik kidolgozásához. A sorozat utolsó fázisában a darabokat színészek szólaltatják meg, nézők előtt. A megállapodás értelmében Szombathely és a WSSz adhatna otthont ennek az országos hírű és jelentős sajtóvisszhangot kiváltó rendezvénysorozatnak, amelyben a WSSz színészei kelthetnék elsőnek életre az újonnan születő magyar drámákat.

6. Közösségi programok a WSSz-ben

Folytatjuk a nyilvános házbejárások szervezésének hagyományát. Ez is egyfajta beavató elsősorban az iskolás korosztálynak, ahol a színház szakemberei megmutatják a színház izgalmas, rejtett zugait, működő színházi effektjeit. Ez egy esetenként meghirdetett program, ahol az iskolák a diákjaikat az iskolán kívüli élettel kívánják közelebbi kapcsolatba hozni. Nevezetes napokon (Színházi Világnap, Magyar Dráma Napja, Magyar Kultúra Napja), de különösebb alkalomtól függetlenül az iskolai pályaválasztást segítő megkereséskor lehet megtartani.

Közönségtalálkozók a színház előadásaihoz kapcsolódóan az alkotókkal. Nem a „magyarazzuk a bizonyítványt” jegyében, hanem a nézők véleményének artikulálásáért, megismeréséért, a visszajelzés fontossága miatt. Ugyanebből a célból szeretném, tudva, hogy ez milyen veszélyeket

rejt, ha a színház honlapján lenne mód véleményt nyilvánítani az előadásokról.

Első kézből címen szívesen invitálnék előadás utáni beszélgetésekre neves és ismert színházi alkotókat. Akár kritikusokat is, akik az előadás után frissen elmondanák az első benyomásaikat, amelyeket vitaindítónak és nem megkérdőjelezhetetlen kinyilatkozásnak tekinthetnének a beszélgetés résztvevői. Moderátori segítséggel ebből kiindulva alakulhatna a közönségtalálkozó.

Felújított változatban folytatásra érdemesnek tartom a Színházszerda hagyományos bemutatkozó sorozatát a Frei-caféban.

A fiataloknak szánt városi mozgóprogramok párhuzamos felnőtt változata lehetne a Mozgó színház, ahol egy közösségi városi sétát tarkíthatnánk dramatikus elemekkel, jelenetekkel, élőképekkel. (Hasonlóan a korábbi Kelemen Zoltán által sikerre vitt március 15-i alkalomhoz kötött városjáráshoz.)

Ha már a fogyatékkal élőkkel kezdtem, hadd fejezzem be az értelmi fogyatékos gyerekekkel. Szabó Róbert Endre Sugár Érintő csoportja egyszer már tartott egy előadást a színházban autista és Down-szindrómás gyerekekkel a *Boldog hercegből*. Tudtommal meleg fogadtatásban is részesült a produkció. Nagyon örülnék, ha időről időre sikerülne hasonló érzékenyítő programokkal örömet okozni az értelmifogyatékos vagy problémákkal élő gyerekeknek és családjuknak. Azt is jónak tartom, ha ezeket az előadásokat az ép vagy pszichés/nevelési nehezítettség nélkül élő gyerekek is láthatják.

A fenti törekvések és ötletek mind a város kulturális pezsgését és kiteljesedését kívánják elősegíteni, illetve az amúgy is gazdag választékot bővíteni a WSSz szellemi muníciójával és a rendelkezésére álló humán és egyéb erőforrásaival. Ezekről az „ajánlatokról” aztán a megvalósított gyakorlatban derülhet ki, hogy melyik talál érdeklődésre a nagyközönség részéről.

7. A gyerek és ifjúsági színházi program „MÁSKÉPP”

(Ennek a témakörnek a kidolgozásában jelentősen támaszkodtam Perényi Balázs drámapedagógus tanár és tréner, valamint színházi rendező, illetve Németh Andrea drámapedagógus tanár elméleti és gyakorlati tudására, valamint szombathelyi helyismeretére.)

A gyerekek számára a jelenlét, a közösségi lét egyre fontosabb. Minél több időt töltenek a fiatalok (és mindenki más) a virtuális térben, annál jobban hiányzik a valódi együttlét, ahogy ezt a karantén idején mindenki megtapasztalta. A színház a jelenlét művészete, nem létezik közönség (közösség) és együttlét nélkül; tehát egyre fontosabb lesz, lehetne. Színházba járni manapság mégsem magától értetődő, nem feltétlenül az életünk része. A fiataloknak, fiatal felnőtteknek, harmincasoknak biztosan nem az, és ezt számos, a közönség korosztályi összetételét vizsgáló felmérés bizonyítja. Ma még egészen kivételes, csodálkozva-irigyelve, sőt hitetlenkedve hallott adat szerte Európában a magyarországi ötmillió nézőszám, hiszen az európai átlag(!) sem éri el a lakosság számához viszonyított 20%-ot. Ez olyan kulturális érték, amelyet megőriznünk kötelesség.

Európa színházainak az egyik legfontosabb törekvése, hogy megismerjék, megszólítsák, behívják a fiatalokat. Párbeszédet kezdjenek velük, előadásokat készítsenek nekik, róluk. Nincs ez máshogy Magyarországon sem. Nálunk a drámapedagógia, színházpedagógiai, ifjúsági színház, osztálytermi színház páratlanul sokszereplős és sokféle, nivós, innovatív terület, talán csak a német nyelvterület drámapedagógiai közege mérhető vele össze. Ma már a legtöbb kőszínház merít abból a kivételes tapasztalatból, tudásból, ami a magyar drámapedagógia független műhelyeiben az elmúlt évtizedekben felhalmozódott. A kőszínházak érdeke is, hogy együttműködve a drámapedagógusokkal tanuljon tőlük a korosztályról: az életükről, problémáikról, a gondolkodásukról, kommunikációjukról. Közösen fedezzék fel a fiatalok megszólításának lehetőségeit, eszközeit. Közösen gondolkodik a fiatalok megszólításának lehetőségeiről, törvényszerűségeiről, eszközeiről. A közös munkából sokat profitál a drámapedagógus szakma is, egyre több a kopogós, „tanító”, problémára kihegyezett előadás helyett a valódi színházi élményt nyújtó ifjúsági produkció, amelyet kitűnő színházi emberek, színészek, rendezők, tervezők együtt hoznak létre drámatanárokkal.

Tíz-tíznyolc éves korig évről évre, de kétévenként biztosan sokat alakul egy fiatal, tudja ezt szülő és pedagógus is, és nem csak a fejlődéslélektan ismerője. Megváltozik az érzelmi élete, gondolkodása, máshogy látja a világot. Milyen történeteket és hogyan meséljen a színház, mire kérdezzen a színházi nevelési foglalkozás, ha egy nézőtérén különböző korú, tehát másképp gondolkodó és érző nézők ülnek? Hogyan lehetséges úgy játszani gyerekeknek, kamaszoknak, hogy ne sírjanak fel a kicsik, de közben ne unatkozzanak vagy tartsák „dedósnak” az előadást a „nagyok”?

Gyerekszínházi tervek

A városban működik az ország egyik legjobb bábszínháza. Nagyszerű előadásokat kínálnak az alsósoknak, tehát a Weöres Sándor társulatának feladata, hogy színházba invitálja a felsős korosztálytól az ifjúságot. Erről megbeszélést folytattam **Kovács Gézával, a Mesebolt Bábszínház vezetőjével**, akivel közel 25 éve ismerjük egymást. A korábbi hallgatólagos megállapodást követve egyetértettünk abban, hogy az óvodás és alsós korcsoport számára továbbra is a Mesebolt előadásai nyújthatják a legnagyobb élményt. Ezt a gondolatot magaménak érezve a WSSz továbbra sem óhajt konkurenciát teremteni ebben a korosztályban a Mesebolt előadásainak. Kölcsönösen megfogalmazódott az a szakmai gondolat, hogy jó lenne, ha az alsó tagozatról kilépő gyerekeket „nem veszítenénk szem elől”. Mindkét intézménynek előnyére válna, és a bennük alkotóknak is hasznos szakmai fejlődést jelenthetne, ha **együttműködnénk** olyan előadások létrehozásában, ahol a színház és a bábszínház lehetőségeit ötvözve mutatnánk be előadásokat. Ezen kívül mindketten nyitottak vagyunk a felnőtt előadásokban is a bábos elemek használatára, a Mesebolt színészeinek közreműködésével. Örömmre, ebben a törekvésben a pályázatomban szereplő rendezők is osztoztak. Arról, hogy melyek lehetnek ezek a darabok, szerepel Műsortervben, de valójában ez, ha **az elvek szintjén megvan az egyetértés**, szigorúan gyakorlati kérdés. A műsortervek és a saját intézményi lehetőségek figyelembevételével érdemes konkrét javaslatokban megegyezni.

Az 5–8. osztályos korosztály számára önálló produkciók létrehozását is tervezzük a nagyszínpadon. Kifejezetten élményközpontú előadásoknak látjuk értelmét. Erre a korosztályra már erőteljes hatást gyakorol az internet virtuális világa. Mi, alkotók, annak ellenére, hogy szintén ebben a világban élünk, olyan előadásokkal szeretnénk a közelükbe férkőzni, amelyekben a valóságos életviszonyaikra ismerhetnek. Fontosnak tartjuk, hogy a színpadon ne a Walt Disney világgal találkozzanak. A klasszikusnak mondható magyar irodalomból – például Jókai Mór, Mikszáth Kálmán, Benedek Elek, Gárdonyi Géza, Molnár Ferenc, Karinthy Frigyes, Móricz Zsigmond, Móra Ferenc, Török Sándor, Mándy Iván, Weöres Sándor, Szabó Magda, Csukás István, Lázár Ervin műveiben – olyan költői, de mégis valóságosan megélhető történetekre lelhetünk, amelyek megfelelő interpretációban alkalmasak lehetnek a gyerekközönség figyelmére.

De szívesen fordulunk a kortárs magyar gyerek és ifjúsági irodalom olyan szerzőihez is, mint Szilágyi Andor, Darvasi László, Tasnádi István, Böszörményi Gyula, Mészöly Ágnes, Mán-Várhegyi Réka, hogy csak néhány nevet ragadjak ki a szerencsére népes, jó játékot ígérő magyar kortárs irodalomból.

A magyar irodalom iránti elkötelezett vonzalmunk mellett sem tagadhatjuk meg a világirodalom hozzánk közelálló szerzőit Homérosztól, Mark Twain, Milne, Kästner, Thurber vagy éppen Astrid Lindgren, Selma Lagerlöfön át(hogy a nagyszerű női szerzőkről se feledkezzünk meg), akár a sokak által kiátkozott, számunkra mégis kedves Harry Potter szerzőjéig, Rowlingig bezáróan. Minden igényes irodalom szóba jöhet, amellyel fel lehet kelteni és fenn lehet tartani a fiatalok érdeklődését egy jó történet és végső soron a színház iránt.

Ifjúsági színházi program – Osztálytermi színházi program

Érdeemes saját közegében felkeresni és megszólítani a tizenéveseket. Másféle kommunikációra adnak módot az iskolák „talált terei”. Így láthat színházat az is, aki nem venne, vagy nem tud jegyet vásárolni, illetve bérletet váltani. Ugyanakkor inspiráció lehet a színházi alkotóknak ez a közeg, az ebből fakadó fogalmazásmód vagy színházi történetmesélés. Többször megtapasztaltam, hogy vannak színészek, akiket kifejezetten motivál, feltölt az osztálytermi közeg közvetlensége, gyakran fel is frissül, meg is újul ettől a színészetük. De vannak remek művészek, akiktől idegen ez a forma, őket nem érdemes erre kényszeríteni. Ráadásul egy ilyen program nagyon rugalmas, a színrevitel szükségszerűen gazdaságos (osztályterembe nem lehet, és nem is érdemes gigantikus díszletet pakolni), az évad könnyebben tervezhető, tehermentesíti a színházi infrastruktúrát, hiszen nem igényel színpadi próba- és játékidőt. Méltó feladatot kaphatnak azok a színészek is, akiknek különben nem lenne hálás az évada. Ráadásul számos pályázat létezik ezekre a produkciókra. A rendezők és a színészek között is vannak a téma iránt érdeklődő és a fiatalokat jól megszólítani képes alkotók.

Részvételi színházi formák

Célunk a szombathelyi (és győri, erről később) drámapedagógusokkal különböző részvételi színházi előadások létrehozása. **1. Feldolgozó foglalkozás:** a színház előadásaihoz kapcsolódó elő- és utófoglalkozások. Ezek a foglalkozásrészek lehetnek az előadás előtt, alatt, illetve után is. A foglalkozások elmélyítik az előadásban látott problémákról való gondolkodást, segítik a darabon túlmutató, a világ megismeréséhez vezető kérdések megfogalmazását. **2. Beavató színház:** a színház nézését, olvasását és megértését segíti az egy-egy előadáshoz kapcsolódó foglalkozás, vagy direkt beavató színházként megszülető produkció. **3. Nyitott próbák:** a színházi alkotófolyamat megismerése egy-egy próba megtekintésével és az azt követő moderált beszélgetéssel. **4. Közönségtalálkozók, moderált beszélgetések.** **5. Vítaszínház:** színházi

jelenetek által inspirált moderált vita a jelen fontos dilemmáiról. **6. Improvizációs színházi események:** Az elmúlt években nagyon népszerűek lettek az improvizációs társulatok, előadások. Minden társulatban akad kedvvel, örömmel, tehetséggel rögtönző színész. Ezt az alkotóerőt, adottságot érdemes mozgásba hozni. Meggyőződésünk, hogy az improvizáció technikája; szabályrendszere, hatásmechanizmusa stb., könnyen elsajátítható. Ha ez megvan: belobban, és lenyűgöző erővel mutatkozik meg a színész személyisége, eredetisége, humora. **7. Komplex színházi nevelési foglalkozás** (TIE): színészek és drámatanárok által létrehozott olyan esemény, ahol a színházi és feldolgozó részek együtt születnek, egységet alkotnak. Az elmúlt évek felfedezése, hogy ezek a TIE-ék felnőttek számára éppoly érdekesek lehetnek, mint az ifjúsági közönségnek. Ezekre a formákra a legtöbb osztálytermi színháznál felsorolt előny (színészi megújulás lehetősége, tervezhetőség, rugalmasság, színházba egyébként nem járók megszólítása stb.) ugyanúgy érvényes.

Egy városban és a környékén évek alatt több generáció számára ki lehet alakítani egy olyan programsorozatot, amelyben a színházi nevelési találkozások egymásra épülnek. Így **végig lehet kísérni a színházlátogatókat ötödikes kortól a felnőtté válásig.** A programok nagyon hatékonyan, és egyáltalán nem drágán képesek egy városi közösség minden korosztályának, minden gyermekének magasrendű színházat és drámapedagógiai foglalkozásokat nyújtani. Megszólítják, bevonják, szórakoztatják és tanítják a nézőket. Hatásvizsgálatok mutatják és tanári visszajelzések szólnak arról, hogy akár ugyanolyan meghatározó hatása lehet egy-egy színházi nevelési eseménynek (előadásnak és foglalkozásnak) egy osztályban, mint az egyes tanulók saját életében. Ne csak a feldolgozó foglalkozásban érvényesüljön a drámatanári, pedagógusi tudás, hanem már a korosztályi problémákhoz illő mesék, drámák és az előadás színházi nyelvének megtalálásában is. Öröndetes a párbeszéd és együttműködés drámapedagógusok és színházi alkotók között, ez az elmúlt évek egyik elismerten legfontosabb színházi története. Még egy lépés, és példaértékű modell alakítható ki!

Az egyetemisták megszólítása

A jövő értelmisége, az egyetemisták szinte (egyáltalán) nem járnak színházba! Ez így van az összes magyar egyetemi városban. Elemi érdeke minden színháznak, hogy a jövő mintaadó értelmisége felfedezze és megszeresse a színházat. Miért ne mutathatná be egy előadás az egyetemisták problémáit, léthelyzetét? Miért ne kereshetné a színház az egyetemi hallgatókat behúzó témákat, történeteket, nyelvet, ahogy teszi

azt mondjuk a kis- és középiskolásokkal? Miért nem játszunk egyetemi előadóknak, klubokban, ahogy a középiskolai osztályterekben? A színháznak csak akkor lesz jövője, ha a színházba járás kisgyermekkorától, kamaszkoron át a felnőttkorig szükségletté válik, az életünk része lesz.

Szoros együttműködésben a város drámatanáraival, és a győri Rév színházzal

Valószínű, hogy a városban több nagyszerű drámatanár, diák és gyerekszínjátész csoportvezető-rendező dolgozik. Szeretnénk őket megkeresni, és közösen felfedezni az együttműködés különféle formáit. **Németh Andreával** (Nagy Lajos Gimnázium) **vettük fel a kapcsolatot, aki ismeri a gyerek és diákszínjátész közeget, tanít drámát az ELTE Savaria Egyetemi Központ tanár hallgatóinak. Ő és Németh Gyöngyi** (Reményik Sándor Evangélikus Általános Iskola) szervezték eddig is a színházban a diákszínjátész előadásokat. Szeretnénk kiaknázni mindazt a tudást, amit ők és kollégáik a különböző korosztályokról, az iskolákról, a város fiatalságának életéről, a gyerekekkel való kommunikációról tudnak. Szeretnénk segíteni munkájukat, megmutatkozási lehetőséget adni. A győri Rév színház az ország egyik legjobb formában lévő színházi nevelési társulata. Remek drámatanárokkal, nagyszerű ifjúsági színházi programmal. Terveink szerint különböző formában (feldolgozó foglalkozás készítése, közös produkciók, vendégszínház stb.) kapcsolódnának be a programba.

Együttműködés a művészeti iskolával, és a város színjátész (gyerek- és diákszínjátész) csoportjaival

Hozzá szeretnénk segíteni a színház alkotói közül azokat, akik erre kedvet éreznek (színészek, tervezők, rendezők), hogy kurzusokat, tréningeket tartsanak a művészeti iskolásoknak, gyerek- és diákszínjátészoknak, vagy akár csoportot is vezessenek, előadást is rendezzenek fiatalokkal. Tudásuk előremozdítja a csoportok munkáját, és ők is ösztönzést kapnak saját művészetükhöz a fiataloktól. Egy színjátész jár színházba, kíváncsi színházra, színházbarát lesz, sőt rajongó, és húzza magával a színjátész kör szükségyszerűen kialakuló holdudvarának érdeklődő, nyitott fiataljait is.

Kapcsolat a régió független és amatőr színházaival

Szombathelynek komoly amatőr színházi múltja van, a régióban több meghatározó együttes dolgozik ma is. Ilyen az ország egyik legjobb félhivatásos társulata, a Soltis Lajos Színház, a remek amatőr színészekből álló körmendi Kastély Szín, a büki Sok-színpad vagy a Rába (p)Art társulat. A különböző korosztályok amatőr és alternatív társulataival való

kapcsolatépítésre számos határon túli színház metódusa a minta (Kassai Thália, Szabadkai Népszínház, Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház). Ezekben a városokban magától értetődő a közlekedés a hivatásos és nem hivatásos alkotók, műhelyek között, olyan tiszta és világos az egymásra hatás, az egymástól tanulás, hogy az irigylésre méltó.

Fesztiválok, rendezvények, képzések

Szombathelyen van tanárképzés, működik bábszínház és színház. Régtől folyamatos a drámapedagógus-képzés is. Ilyen adottságokkal rendelkező városban rengeteg helyi csoport szerepelhetne a Weöres Sándor Országos Gyermekszínpályázat Találkozó (WSO) megyei bemutatóján (ami közismerten nem az elitnek szól csak). Ez pedig kihathatna az egész megyére is. Ez jelenleg nincs így: a megyei találkozók alig léptek fel néhány szombathelyi csapat. Hasonló a helyzet a diákszínpályázzal is. A színház eddig is helyet adott a regionális diákszínpályázat fesztiválnak. Mint már fent említettem, van egy-két remek, évek óta magas színvonalon dolgozó drámapedagógus, akiket érdemes helyzetbe hozni. A regionális ODE (Országos Diákszínpályázat Egyesület) találkozó mellett gyerekszínpályázat vagy regionális amatőr színpályázat rendezvény is létre lehetne hozni. Illetve a módszertani eseményekhez, tanfolyamokhoz kapcsolódóan a színház felkínálhatná az előadásait a tanfolyamok résztvevőinek, és rendezhetne műhelybeszélgetéseket, valamint színházi alkotók is előadhatnának a saját területükről a kurzusokon. Erről folytattunk megbeszélést Kaposi Lászlóval, a **Magyar Drámapedagógiai Társaság** elnökével. *(Együttműködési szándéknyilatkozatuk a mellékletben olvasható.)*

Ugyanezzel a céllal az **Országos Diákszínpályázat Egyesülettel** (ODE) is megbeszélést folytattunk, hogy a regionális találkozójukat a WSSz-ben tarthassák. *(Együttműködési szándéknyilatkozatuk a mellékletben olvasható.)*

Továbbá a **Magyar Szín-Játékos Szövetség** képviselőjével, Regős Jánossal, a Kárpát-medencei Felnőtt Amatőr Színpályázat legjobb fesztiválgyertés produkcióinak bemutatására, illetve work-shopok, színházpedagógiai programok szervezésére is együttműködési szándékunkat nyilvánítottuk ki *(Együttműködési szándéknyilatkozatuk a mellékletben olvasható.)*

A fenti eseményeken túl, gondolkozunk **rendszeres elméleti műhely** (kritika, színház és dráma elemzés alapjai) kialakításán középiskolás generáció számára.

Szívesen fogadnánk a színházban **iskolai közösségi szolgálat**ra kíváncsi diákokat, illetve **gyakornoki programot** lehetne indítani az ELTE SEK humán

és művészetközvetítő képzési területen tanuló hallgatóira építve, amennyiben erre érdeklődés mutatkozik.

Élhetőbb az a város, amelynek színháza van, pláne, ha jó színháza. Jobb olyan közösségben, településen élni, amelynek van színjátszó csapata. Elevebb az iskolai élet, ahol van színjátszókör. A színház fórum, találkozóhely, közösségteremtő erő, közösségi mentálhigiénés terep. Sokkal inkább mindez, ha ezek az alkotóközösségek ismerik egymást, hatnak a másikra, húzzák egymást. Mindenre megvan a lehetőség, csak össze kellene illeszteni az egyes elemeket, hogy egy páratlanul hatékony, példaadó modell szülessen.

Ezek közül a fiataloknak szóló szakmai műhelyfoglalkozásokat tartom a legerősebbnek, mert egy ilyen, rendszeresen visszajáró csoport körül tud kialakulni olyan holdudvar, amely további érdeklődőket szólíthat meg, akár generációs alapon, akár családi, baráti ajánlások révén.

VII. A WSSZ ETC (EUROPEAN THEATRE CONVENTION) TAGSÁGÁRÓL

A céhek mestereitől kezdődően az ipari munkások kitanult és felszabadult inasáig Európában szokás volt a „valcolás”, amelyben elsősorban azok a fiatal „felszabadult” mesterlegények vettek részt, akik a szakmájukban szélesebb, nemzetközi kitekintésre vágytak. A színészet is végső soron egy mesterség, amelyet évszázadokon keresztül egymásnak adtak át a szakma kiválóságai. A XXI. században, amikor kulturálisan már virtuális határok között élünk Európában, vétek lenne nem megragadni azokat a lehetőségeket, amelyek szakmai fejlődésünkhöz hozzájárulhatnak.

A WSSz 2017 óta az **ETC** tagja. Ennek révén látható, hogy a szombathelyi színház gazdasági lehetőségei szerényebbek, mint a nyugat-európai társintézményeké, így a részvételi lehetőségeinket a saját pénztárcánkhoz kell mérni.

Ha nem pusztán presztízs szempontok alapján akarjuk megítélni ennek a tagságnak az értelmét és hasznát, akkor azt kell megvizsgálnunk, hogy milyen mértékben akarunk és tudunk részt venni az ETC kínálatában szereplő programokban.

Részletesen itt lehet tájékozódni: <https://www.europeantheatre.eu/>

Alább csak néhány számunkra érdekes programot ismertetünk vázlatosan:

Színházak közötti előadáscsere-program. Erre a keretre a befogadó és az utazó színház közösen pályázhat. Egy produkciót 2000 EUR-val támogatnak.

Erről a programról elmondható, hogy számunkra csak kis produkciók utaztatásánál lehet gazdaságosan lebonyolítani, illetve akkor, ha olyan jellegű előadást akarunk megmutatni, amelyről az remélhető, hogy a sikere esetén esetleg később haszonnal forgalmazható a nemzetközi piacon.

Szakembercsere-program. A színházak különböző szakterületeken dolgozó kollégái kb. 30 napra elmehetnek a befogadó színházhoz dolgozni az adott területre. A szállást a befogadó biztosítja, az utazási költségre és az ellátásra lehet pályázni az ETC-nél.

Megfelelő nyelvtudással rendelkező olyan érdeklődő kolléga kiküldése jöhet szóba, akinek az adott időszakban valamiért nélkülözhető a munkája (pl.: éppen nem játszó színész), illetve a nyári időszakban, a szabad idejét erre fordító munkatárs.

Színházak látogatása. Az utazási támogatás célja, hogy a színházi dolgozók meglátogassanak egy másik tagszínházat. Fesztiválok, konferenciák esetében különösen hasznos, de arra is jó lehet, hogy a kollégák megismerjenek más színházakat, azok működését, előadást nézzenek.

Ez a program a nemzetközi kitekintést igénylő kollégákat segítheti.

Az ETC-tag nézői ingyen látogathatják bármely másik tag előadását.

Szintén segítség lehet azoknak a kollégáknak, akik szélesebb látókörre vágyanak a nemzetközi szintén.

Az ETC koprodukcióban támogat előadásokat. Ilyen volt a Young Europe III. ifjúsági színházi projekt, ahol 9 színház együttműködéséből születtek előadások.

Rendkívüli élményt nyújthat azoknak a kollégáknak, akik megfelelő nyelvtudással rendelkeznek. Egy ilyen előadás befogadása is érdekes színfoltja lehetne a szombathelyi színházi életnek.

ETC által támogatott egyéni produkciók. Egy az ETC által finanszírozott workshop alapján született produkciók.

Így született az elmúlt években a Gátak és gátlások című Czukor Balázs által rendezett előadás. Az is előnyt jelenthet egy ilyen projektben, hogy az ETC olyan kísérleti előadást is támogathat, amelyre itthon kisebb a fogadókészség, pedig útkeresés nélkül semmilyen szakmai tevékenység nem fejlődik. Muszáj a folyamatosan változó világgal a színháznak is lépést tartania, különben játszó és néző is óhatatlanul egy statikus állapotban marad.

Rezidens program keretében fiatal alkotók vehetnek részt a tagszínházak produkciójának létrehozásában.

Meggyőződésem, hogy a legfiatalabb generáció nagy érdeklődéssel fordulna egy ilyen lehetőség felé.

Szakmai workshopokon való részvétel támogatása. Ez lehet kommunikációs, technikai, közönségszervezési workshop stb.

Szintén nagy szükség lenne rá, amennyiben a munkatársak nyelvi felkészültsége és az érdeklődésük lehetővé tenné a részvételüket.

Külföldről meghívott rendezők a színészek számára szakmai tréninget tarthatnak a WSSz-ben.

A tagszínházak közötti koprodukció ösztönzése, az együttműködések elősegítése. Több színház is keresi a koprodukciós partnereket európai uniós (Creative Europe) támogatású projektekhez.

Ezt is kiváló lehetőségnek látom, ha kellően előrelátóan be tudjuk építeni a színház programjába.

Avignoni nyári akadémia fiatal színházi alkotók, menedzserek számára.

Aki egyszer is járt már az Avignoni Fesztiválon, tudja, hogy milyen erős impulzusokat kaphat ott a színházzal kapcsolatban, és az érdeklődő szakember.

Az ETC fesztivált tervez a tagszínházainak, amely a koronavírus miatt egyelőre elhalasztottak. *Erről majd a részletek ismeretében lehet véleményt mondani.*

Összegezve: elmondható, hogy az ETC-tagság, illetve az e révén elérhető együttműködésnek inspiráló hatása lehet a WSSz-re és az ott dolgozó munkatársak szakmai fejlődésére. Szívesen közvetítenénk a kíváncsi szombathelyieknek izgalmas külföldi vendégelőadásokat, és talán korai még megfogalmazni, de ambíciónk, hogy jól sikerült előadásainkkal átléphessük az országhatárt is, hátha kiérdemlik a figyelmet egyszerűen a határon túl is. Erre is jól jöhet még az ETC tagság.

VIII. GAZDASÁGI ÉS PÉNZÜGYI TEVÉKENYSÉG A WSSZ-BEN

A WSSz Nonprofit Kft. pénzügyi helyzete kiegyensúlyozott és stabil az általam áttekintett elmúlt 3 évben. A 2020-as év még zajlik. Joggal feltételezhetjük, hogy az ismert pandémiás helyzet a színházat is komoly gazdálkodási nehézségek elé állítja, akárcsak a gazdasági és kulturális élet egyéb résztvevőjét, de a WSSz által megküldött „gazdasági jelentéscsomagban” nincs olyan információ, amely arra utalna, hogy ez a stabilitás veszélyben lenne. Épp ezért erre vonatkozóan nem kívánok feltételezésekbe bocsátkozni.

1. A színház komplex intézmény

A pénzügyi-gazdasági tevékenysége szétválaszthatatlanul egybeszótt szövetként funkcionál a művészeti programmal. Bármilyen változtatást kezdeményeznek benne, az kihat az egészre. Ezért most, amikor e két területet próbáljuk szétszálazni, elkerülhetetlenül keresztszalakba ütközünk, ezért nem lehet tisztán szétválasztva tárgyalni a színház pénzügyi-gazdasági viszonyait a művészeti kérdésektől.

A WSSz születésének és színházzá válásának ismert, többlépcsős fejlődéstörténetében 2020-hoz, az igazgatói pályázat kiírásához érkezve a pályázónak fel kell mérnie azokat a körülményeket, amelyekkel a szombathelyi hivatásos színjátszásnak szembe kell néznie az elkövetkező időszakban.

A színházigazgató két legfontosabb feladata, hogy a színház művészeti irányvonalát kialakítsa, és az ehhez szükséges szervezeti és gazdasági feltételeket megteremtse és menedzselje.

Az irányvonal kialakításában egyszerre kell tekintetbe vennie, hogy milyen művészeti erőkre (színészi, rendezői stb. állományra) támaszkodhat és azt is, hogy milyen nézői igényekre számíthat. Mindkettőn változtathat, de a fokozatosság ezekben a kérdésekben alapvető fontosságú.

Hasonló a helyzet a szervezeti és gazdasági keretek megteremtésénél, azzal a különbséggel, hogy ezeken a területeken objektív, meghatározott körülményekkel kell szembenéznie, amelyek nem módosítható feltételeket is szabhatnak az intézmény működtetésének. Ilyenek például a színházépület adottságai. (Hogy a HEMO-ból átalakított épületben az átalakítás során miért nem bővült a nagyszínpadi nézőtér befogadóképessége, annak nyilván megvoltak a gazdasági okai.)

A hivatalos, színháztól kapott „csomagban” nem szerepel ugyan, de ilyenek tekinthető továbbá a Fenntartó Önkormányzat és az Emberi Erőforrások Minisztériuma között három évre létrejött Közös Működési Megállapodás, amelynek 13. e. szakaszának alpontja szilárd kereteket szab a támogatás egy meghatározott részére: „Emtv 16§ (8) bekezdés a) pontja értelmében fenntartói jogainál fogva érvényesíti, hogy a Társműködtető által biztosított éves költségvetési támogatásból 50.000.000 forintot a Színház a 2020. évben bérfejlesztésre, a 2021. évtől beépülő bérfizetésre használjon fel.”

Ez a megkötés minden bizonnyal alapvetően meghatározza a színház gazdálkodását, de erre elsőként a jelenlegi színházvezetésnek kell megoldást találnia, és ezek a döntések determinálják majd a jövőbeni vezetés munkáját is.

Nem kizárt, hogy ezek a változások kihatnak a színház bemutatóinak számára vagy az egyes produkciók költségére fordítható forrásokra, de az is lehet, hogy az alkalmazható munkatársak számát is befolyásolja majd. De ezeken, a külső kényszer szülte változtatásokon felül is jócskán vannak olyan területek, ahol elengedhetetlenné válhat a pénzügyi helyzet folyamatos követése és szükség szerinti alakítása. Ilyen például a digitális kihívásokra való felkészülés és a folyamatos korszerűsítés, vagy a munkafolyamatok megszervezésének az aktuális feladatokhoz szabása. Továbbá ilyenek lehetnek a munkatársak bérére, a juttatásaikra, illetve a képzésükre felmerülő igények. És még számos hasonló terület van.

2. Kényszerpálya vagy választható stratégia? (A nézőtér és a műsorpolitika viszonya)

Mielőtt azonban az időről időre változást igénylő gazdasági teendőket számba vennénk, rá kell világítanunk a színház épületének kulcsfontosságú sajátosságára. A WSSz nagyszínpadi tere egészen speciális, különleges befogadói adottságokkal rendelkezik. A színpad elejétől (a proscéniumtól) legmesszebb eső nézőtéri székek is 14 méteren belül helyezkednek el, ezért a nézőtéren helyet foglaló nézők érdemileg hasonló élményben részesülhetnek. Ez kivételes adottság! Nagyon kevés klasszikus elrendezésű (Guckkastenbühne/kukucskáló színház) színházi tér rendelkezik ilyen kedvező befogadói feltételekkel. Ez a közelség a színésznek és a rendezőnek is kedvez, ugyanis a színészi eszközök megválasztásánál nem kell arra figyelniük, hogyan érjenek el hasonló

hatást a karzaton vagy az utolsó sorban ülőknél, mint a tőlük karnyújtásnyira, az első sorból figyelő nézőknél. Előadói és befogadói szempontból közel ideális ez a színpad-nézőtér viszony. Ez az adottság azonban súlyos következménnyel jár a színház gazdaságossági működtetésére nézve.

A WSSz nagyszínházi nézőterének befogadóképessége 274 fő. Összehasonlításként vessünk egy pillantást a hasonló méretű városok nagyszínházi férőhelyeinek befogadóképességére, szándékosan kihagyva az ún. nagyszínházakat (Győr, Miskolc, Debrecen, Szeged, Pécs):

	Nagyszínpad	Kamara/Stúdiószínház
Jókai Színház – Békéscsaba	414 fő	120 fő
Bartók Színház – Dunaújváros	379 fő	90 fő
Budaörsi Játékszín	216 fő	60 fő
Csiky Gergely Színház – Kaposvár	540 fő	100 fő
Gárdonyi Géza Színház – Eger	417 fő	80 fő
Hevesi Sándor Színház – Zalaegerszeg	401 fő	80 fő
Jászai Mari Színház – Tatabánya	495 fő	120 fő
Zenthe Ferenc Színház – Salgótarján (2011)	562 fő	-
Dunakanyar Színház – Vác (2013)	281 fő	-
Petőfi Színház – Sopron	415 fő	régi 110 és új 100 fő
Petőfi Színház – Veszprém	449 fő	80 fő
Vörösmarty Színház – Székesfehérvár	633 fő	110 fő

Látható, hogy Budaörs és Vác kivételével a férőhelyek száma jelentősen nagyobb bevételi lehetőséget nyújt, mint a WSSz 274 fő nézőtere.

Budaörsön 216 fő befogadóképességgel 172 előadást 24 379 néző tekintett meg, Vácott a 281 fő befogadóképességű teremben 322 előadás megtartásával 22 247 nézőt tudtak fogadni.

Ehhez képest ugyanebben a 2018-19-es évadban a WSSz előadásait több, mint 54 ezer néző látogatta. De az egy férőhelyre jutó nettó jegybevétel átlaga mindössze 1850.- Ft volt, miközben az egy férőhelyre jutó támogatás mértéke ennek a 4,8-szerese, azaz 8976.- Ft. Kézenfekvő lenne a következtetés: növelni kell a jegyárakat ahhoz, hogy kedvezőbb arányok alakuljanak ki. Csakhogy a mai jegy- és bérletárak jelentősen nem növelhetők a nézőszám csökkenése nélkül, vagyis amit nyerünk a réven, azt elvesztjük a vámon. Ezeken az arányokon a zenés előadások

feláras jegyáraival lehetne szignifikánsan javítani, ha a terem erősen korlátos férőhelyszáma nem határolná be a lehetőségeket.

A magyarországi színházakban (a fővárosi ún. „művész színházak”: a Katona, az Örkény, a Radnóti kivételével) az a gyakorlat, hogy a támogatás összegéből finanszírozzák az épület fenntartását, illetve az alkalmazottak bérét, és a saját bevételből (amely túlnyomó részt a jegybevételt jelenti) valósítják meg a produkciókat. Az így létrehozott előadások jegybevétele újratermeli a következő produkciók létrehozásához szükséges többletfedezetet. Ezért aztán a nagyszínpadi előadások esetében fokozott elővigyázatossággal olyan előadásokat mutatnak be, amelyek vonzerejükkel (zenés darabok, kedélyes vígjátékok) biztosítják a kamara- és stúdiótérben bemutatott produkciók előállítási költségét is. Így elmondható, hogy a magyarországi kőszínházi gyakorlatban a sok nézőt befogadó játszóhelyeken ritka kivételnek számítanak a kortárs magyar drámák vagy az élet jelenidejű problémáival foglalkozó művek. Ugyanis a színházak úgy vélekednek (valószínűleg joggal), hogy túl kockázatos volna a nézői szokások ellenében kialakítani a „műsorpoltikát”. Ebből következően viszont folyamatosan újratermelik ezeket a nézői szokásokat, amelyeket persze az egyéb kulturális csatornák is (TV, film, online médiumok) erősítenek a nézőkben.

A WSSz az elmúlt 12 évben eltért ettől a gyakorlattól, és ezzel kivételnek számított az országos színházak között. Feltehetően úgy ítélték meg, hogy nézőtere befogadóképességének adottsága miatt az ún. könnyű műfajú előadások sem hoznak szignifikánsan több bevételt, miközben jelentősen nagyobb költséggel lehet csak létrehozni őket. Ez különösen az élő zenés műfajú előadásokra vonatkozik, ahol a jogdíjaktól kezdve a zenekar és a tánckar szerepeltetésével nagyságrenddel megnőnek nem csak az előadás létrehozásának, de a folyamatos játszásnak a költségei is.

Erre a csapdahelyzetre a WSSz korábbi műsorpoltikájával úgy reagált, hogy az országos átlaghoz képest kevésbé épített a nagy költségvetésű zenés és kommersz előadások nyújtotta népszerűsége, illetve az ezekben rejlő gazdasági lehetőségekre, és a nagyszínpadon inkább a szerényebb költségigénnyel járó, igényesebb művek színrevitelével kívánta megnyerni a szombathelyi közönséget. Többek között ennek köszönheti országos ismertségét és rangját a hazai színjátszásban. Ezért szerződtek szívesen neves és tehetséges színészek, illetve ismert vendégrendezők Szombathelyre, mert itt olyan művészi igénnyel alkothattak a nagyszínpadi produkciókban is, amit máshol csak kamara vagy stúdió előadásokban tehettek volna meg. Ennek a műsorpoltikának azonban megvolt a maga ára. (Hagyjuk figyelmen kívül a 2019–20-as évadban a pandémia okán kialakult helyzetet.) Az alábbi táblázatban az elmúlt 11 évadot kizárólag a

zenés darabok színpadra kerülésének gyakorisága és a nézőszám alakulása alapján mutatjuk.

Évad	Bérletes	Jegyes	Összes néző	Zenés nagyszínpadi előadás
2009/10	~14 000	~18 000	~32 000	- Anconai szerelmesek -Revüzió (r: Jordán Tamás)
2010/11	~18 000	~21 000	~39 000	- Kabaré
2011/12	~29 000	~28 000	~57 000	- Chicago
2012/13	~27 000	~25 000	~52 000	- La Mancha lovagja
2013/14	~32 000	~29 000	~61 000	- A dzsungel könyve
2014/15	~29 000	~35 000	~64 000	-Én és a kisöcsém -Sweet charity
2015/16	~30 000	~36 000	~66 000	-A padlás
2016/17	~30 000	~33 000	~63 000	-Mágnás Miska
2017/18	~31 000	~33 000	~64 000	-Sztárcsinálók
2018/19	~28 000	~26 000	54 325*	-

*A pályázati csomag egyedül itt tartalmazott konkrét adatot

Mint látjuk, amilyen szépen felfutott 2009-től a néző- és bérletszám 2015-ig, úgy stagnált és kezdett fokozatosan csökkenni 2018–19-re.

A színház vezetése erre a csapdahelyzetre úgy reagált, hogy az erőforrásaival takarékoskodva, csak a legszükségesebb mértékben nyúlt az élő zenés produkciók bevétel és nézőszámot hozó lehetőségéhez, illetve amikor mégis, akkor a jóval olcsóbb, fél playback megoldással próbálta feloldani a helyzet belső ellentmondását. (Dzsungel könyve, Padlás, Anconai szerelmesek...) Ez egy országosan elterjedt megoldás, de a WSSz befogadóképességének korlátai miatt ez is csak enyhíti a magas játszási költségek miatt fennálló gazdálkodási feszültséget, és optimális esetben is csak nullszaldót eredményez a bevétel az ilyen típusú produkcióknál. (Miközben ezzel lemond a színház az élő zene lehetőségéről, amivel dehumanizálja a színpadi játékot. *(Ennek kifejtése a Művészeti koncepcióban található.)*)

Ezt az összefüggést korántsem szemrehányásként fogalmazom meg. A színházat vezetőik maguk ismerik a legjobban gazdasági lehetőségeiket, a közönségüket, és saját színházi céljaikat szem előtt tartva adnak választ ezekre az ellentmondásos helyzetekre. Mindössze arra próbáltam rávilágítani, hogy megítélésem szerint a zenés színházi előadásokra jelentős igény mutatkozik Szombathelyen (is). De a helyi férőhelyek adta

sajátosságok olyan kényszerpályát rejtenek magukban, amelyeket fel kell térképeznie, és ha lehet, megoldást kell kínálnia pályázatában a színház vezetésére vállalkozó vezetőknek.

Röviden összefoglalva: a jegyeladási számok egyértelműen mutatják, hogy a zenés színházra van/lenne igény a városban, a színházterem adottságai miatt a színház erősen korlátozott létszámú és költségvetésű produciók esetén képes életre hívni ilyen előadásokat.

A pénzügyi szempontok a zenés színház ellen szólnak, miközben a nézői érdeklődés egyértelműen igényli a zenés műfaj jelenlétét, és ezt a nézőszámok visszaigazolják.

Megítélésem szerint arra, hogy elkerüljük a csapdát, két, párhuzamos megoldás is kínálkozik:

léteznek olyan kisebb szereplői létszámot igénylő zenés művek, amelyek még élő zene esetén is „beférnek” a WSSz nagyszínpadára, anélkül, hogy jelentős ráfizetést termelnének. (Bár ezek a produciók véleményem szerint nem helyettesítik, inkább csak alternatívát kínálnak az ún. nagy zenés előadások iránti igényre.)

A nagy énekes, tánckari és egyéb előadói létszámot igénylő zenés műfaj gazdaságos vagy legalábbis nem ráfizetéses játszásához nagy befogadóképességű, de színházi előadások létrehozására is alkalmas tér szükséges. Szombathelyen ilyen tér a Sportház. De nem a Sportház színpada, hanem a körbeültethető „küzdőtér”, ahol megközelítően 1000 néző ültethető le közel azonos távolságra a játéktértől. Az Agora vezetőjével, Horváth Zoltánnal megbeszélést folytattam erről, aki nyitottnak mutatkozott erre a lehetőségre, természetesen a kétoldalú érdekeket szem előtt tartó megvalósítás esetén. Bejárást is tartottunk, amely során meggyőződtem arról, hogy milyen műszaki feltételekkel lehet színházi előadásra vállalkozni. Egy ilyen konstrukcióban létrejövő nagy zenés előadás egyszerre szolgálhatná a rentabilitást, miközben kitörési pontot jelenthetne a WSSz közönségrétegének szélesítésében.

(Mindkét változatra kínál darabajánlatot a pályázatom a Műsortervben.)

3. Kamaratermek

A Márkus Emília kamaraterem, amely a felújítással született, szintén különleges színházi tér. Bátran állíthatom, hogy az országban kevés színjátszóhely vetekedik az adottságaival. Talán csak a Nemzeti Színház

stúdiójának Gobbi-terme és a Miskolci Nemzeti Csarnoka rendelkezik hasonlóan jó térrel.

180–200 fős befogadóképességével és térszínházi adottságaival a modern színjátszási formák megvalósításának ideális terepe. Ezen kívül a befogadóképessége is nagyobb, mint a szokványos nagyszínpad mellett működő kistermeké. A kamaratérhez mérten viszonylag nagy nézőszám is kedvez az itt tervezett előadások rentabilitásának.

A 80 fő befogadására alkalmas Stúdiósínpad lehetőséget teremt a közelséget igénylő kísérleti jellegű előadások megvalósítására. E mellett ideális tér az ifjúsági drámapedagógiai előadások és foglalkozások lebonyolítására is.

A színház közönségterei tágasak, és valószínűleg világviszonylatban is különleges adottság, hogy a női mosdó sorban állás és egyéb nehézség nélkül képes eleget tenni funkciójának az előadások szünetében.

Érezhetően átgondolásra szorulnak a színházi büfé(k) üzemeltetésének lehetséges módozatai. Az, hogy a színészbüfé egyúttal közönségbüféként is működik, akaratlanul is olyan feszültségeket szül, amelyeket egész biztosan nem a pályázat keretében kell megoldani. Itt inkább a felvetésre hagyatkoznék, a probléma érzékeltetésére.

4. A WSSz pénzügyi gazdálkodásáról

A pandémiás időszakban nehéz és kockázatos gazdasági előrejelzéseket tenni, illetve hitelt érdemlő gazdálkodási tervet készíteni. De nem akartam megkerülni a feladatot, és önmagam számára is fontos volt átlátni, milyen pénzügyi és gazdasági kondíciókkal rendelkezik a WSSz.

Amellett döntöttem, hogy két gazdálkodási tervet készítek, az egyiket „optimistának” neveztem el, a másik a „pandémiás” nevet viseli.

Mindkét változatban az alapítói és központi támogatások nagyságánál a Pályázati kiírásban szereplő 2020. évi üzleti terv számaiból indultunk ki, és az alapítói támogatást mindkét esetben a bérletidíjtámogatással együtt kell érteni.

Kondíciók-optimista változat

1 E Ft (változatlan áron)					
2 (optimista változat)	2021	2022	2023	2024	2025
3 Foglalkoztatottak létszámai és juttatásai					
4 Vezető tisztségviselő munkabér	7 200	7 200	7 200	7 200	7 200
5 Vezető tisztségviselő nem rendszeres juttatás*	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
6 Felügyelő bizottság	1 740	1 740	1 740	1 740	1 740
7 Egyéb alkalmazottak munkabér	208 000	221 165	226 773	230 307	232 768
8 Egyéb alkalmazottak nem rendszeres juttatás*	4 000	4 203	4 407	4 529	4 624
9 Személyi jellegű ráfordítások összesen	221 940	235 308	241 119	244 776	247 332
10 Járulékok	48 000	50 891	52 148	52 939	53 492
11					
12 Átlagos statisztikai létszám (fő):	66	68	70	71	71
13 * Utazás, munkabajárás költségtérítései, napidíjak.					
14					
15 Bemutatók, előadás, néző számok*					
16 Bemutatók száma	10	11	11	11	11
17 Előadás szám					
18 Nagyszínpad	120	130	140	145	150
19 stúdió	44	45	46	48	48
20 kamaraterem	116	120	124	126	128
21 klub/terasz/roda	15	15	15	15	15
22 Összes előadás	295	310	325	334	341
26 Fizető nézőszám**					
27 Nagyszínpad	31 000	33 839	36 442	37 744	39 045
28 stúdió	3 000	3 100	3 200	3 300	3 374
29 kamaraterem	20 000	20 500	21 000	21 500	21 500
30 klub/terasz/roda	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
31					
32 Összes fizető nézőszám**	55 000	58 439	61 642	63 544	64 919
33 * 2021 évben a 2018/19 évad szintjét vettük alapul, azt feltételezve, hogy járványügyi korlátozások 2021-ben már nem lesznek érvényben (optimista változat)					
34 ** Azzal számolunk hogy a tervidőszak végére a fizető nézőszám közelíti Szombathely város lakosság számát (kb. 76 ezer fő)					
35					
36 BEVÉTELEK*					
37 Közhasznú tevékenységből	114 000	128 722	143 612	148 796	153 823
38 Jegybevételek:2000-2200 Ft/ fizető néző alapján	110 000	122 722	135 612	139 796	142 823
39 Előadások értékesítése	1 000	2 000	3 000	4 000	5 000
40 Egyéb közhasznú bevételek	3 000	4 000	5 000	5 000	6 000
41					
42 Vállalkozási tevékenységből	10 000	12 000	14 000	16 000	16 000
43 Egyéb bevételek	500	500	500	500	500
44 Támogatási bevételek**	511 199	514 199	514 199	514 199	514 199
45 Alapítói támogatás***	209 124	209 124	209 124	209 124	209 124
46 Központi költségvetésből	302 075	302 075	302 075	302 075	302 075
47 Pályázati támogatás	0	2 000	2 000	2 000	2 000
48 Egyéb támogatás	0	1 000	1 000	1 000	1 000
49					
50 Összes bevétel	635 699	655 421	672 311	679 495	684 522

A táblázatok értelmezéséhez:

Nem ismerem a szombathelyi színháznézők vásárlóerejét. De feltételeztem, hogy a korábbi vezetés úgy állította be a jegyárak szintjét, hogy tisztában volt vele, milyen jegyárakkal számolhat ahhoz, hogy a nézőket ne riassza el a bérlet és jegyvásárlástól. A korábbi átlagár 2018–19-ben 1850 Ft volt. Mi sem terveztünk növelést, csak az elkerülhetetlen mértékű infláció szintjén, hogy a jegyárak megőrizzék a reálértéküket.

A bemutatók, előadás- és nézőszámok esetében a 2021. évben a 2018/19-es évad szintjét vettük alapul, azt feltételezve, hogy járványügyi korlátozások 2021-ben már nem lesznek érvényben (optimista változat, 15–32. sor). Az összes fizetőnézőszámot a 2019/20 és 2020/21-es időszak pandémiás korlátozások miatt várható visszaesésének szintjéről indulva

terveztük, bár egyelőre ezek csak becsült számok, hiszen senki nem látja pontosan, mennyire esik vissza szükségképpen a színházi látogatások szintje. (32. sor)

A fizető nézők számának növekedésében azzal számolunk, hogy a tervidőszak végére, 2025-re az előadások vonzereje és a jól szervezett PR- és marketing tevékenység következtében megközelíti a 76 ezer főt, Szombathely város lakosainak számát. (34. sor)

Az a törekvésünk, hogy a vállalalkozási aktivitást növeljük, mivel azonban a jelenlegi tevékenységről nem kaptunk információt, ezért csak mérsékelt növekedéssel számolunk. Az egyéb közhasznú bevételek között az új technológiák általi lehetőségekkel is számolunk: Podcastokat állítunk elő (azaz hang- vagy videóanyagot, amit a készítője az interneten tesz közzé, ez olyan rádióadászerű tartalom, amely a feltöltést követően online érhető el). Vagy szeretnénk élő műsorok közzétételével elérni azokat a neten, akik a távolság vagy nehézkes kimozdulásuk miatt nem tudták megnézni az előadásokat, így közvetett módon részesülnének belőle. (40. sor)

Mind a belföldi, mind a külföldi pályázási tevékenységet aktivizálni szeretnénk. Az 2021-es évben érthető módon még nem terveztünk pályázatból befolyó támogatási összegekkel. Mint tudjuk, a pályázati támogatás elnyerése erősen kiírás függő, ezért óvatosan kalkuláltunk ezzel a bevételi forrással. A növekvő előadásszám költségeit többek között ebből a forrásból kívánjuk finanszírozni. A nemzetközi pályázati tevékenységet is szándékunkban áll megújítani. Erre nem csak ETC tagságunk miatt érzünk készletet, de tervezett ifjúsági és drámapedagógiai programjainkra is kínálnak nemzetközi pályázati lehetőségek. (47. sor)

A tervidőszak során azzal számolunk, hogy a színház „költséghatékonysága” javulni fog, viszont az egy előadásra jutó anyag- és személyi költségek csökkennek.

Eredménykimutatás - optimista változat

1 E Ft (változatlan áron)					
2 (optimista változat)	2021	2022	2023	2024	2025
3 BEVÉTELEK					
4 Közhasznú tevékenységből	114 000	128 722	143 612	148 796	153 823
5 Vállalkozási tevékenységből	10 000	12 000	14 000	18 000	18 000
6 Egyéb bevételek	500	500	500	500	500
7 Támogatási bevételek**	511 199	514 199	514 199	514 199	514 199
8 Összes bevétel	635 699	655 421	672 311	679 495	684 522
10 RÁFORDÍTÁSOK					
11 Közhasznú tevékenység	624 855	646 338	661 309	669 108	674 559
12 Anyagjellegű	295 000	300 000	307 731	311 019	313 320
14 Személyi jellegű	269 940	286 199	293 267	297 715	300 824
16 Értékcsökkentési leírás	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000
17 Egyéb	8 000	8 248	8 461	8 551	8 614
18 Vállalkozási tevékenység	6 000	6 000	7 000	7 000	7 000
19 Pénzügyi műveletek	200	206	212	214	215
20 Összes ráfordítás	631 055	652 544	668 520	676 321	681 775
21					
22 ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY	4 644	2 876	3 791	3 173	2 747

Kondíciók - pandémiás változat

1 E Ft (változatlan áron)					
2 (pandemics változat)	2021	2022	2023	2024	2025
22 Összes előadás	205	230	260	307	341
26 Fizető nézőszám**					
27 Nagyszínpad	20 000	26 030	28 633	33 839	39 045
28 stúdió	1 000	1 200	1 500	2 000	3 000
29 kamaraterem	12 000	13 000	14 000	17 000	20 000
30 klub/terasz/iroda	300	400	400	500	600
31					
32 Összes fizető nézőszám*	33 300	40 630	44 533	53 339	62 645
33 * 2021-23 évben a 2019/21 évad szintjét vettük alapul, azt feltételezve, hogy járványügyi korlátozások 2021-ben végig lesznek érvényben					
34					
35					
36 BEVÉTELEK*					
37 Közhasznú tevékenységből	67 940	86 197	100 066	125 012	150 819
38 Jegybevételek: 1800-2200 Ft/ fizető néző alapján	59 940	77 197	89 066	112 012	137 819
39 Előadások értékesítése	3 000	4 000	6 000	8 000	8 000
40 Egyéb közhasznú bevételek	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000
41					
42 Vállalkozási tevékenységből	0	0	10 000	12 000	12 000
43 Egyéb bevételek	0	0	500	500	500
44 Támogatási bevételek	511 199	511 199	511 199	511 199	511 199
45 Alapítói támogatás**	209 124	209 124	209 124	209 124	209 124
46 Központi költségvetésből	302 075	302 075	302 075	302 075	302 075
47 Pályázati támogatás	0	0	0	0	0
48 Egyéb támogatás	0	0	0	0	0
49					
50 Összes bevétel	579 139	597 396	621 765	648 711	674 518

Eredménykimutatás – pandémiás változat

1 E Ft (változatlan áron)					
2 (pandemics változat)	2021	2022	2023	2024	2025
3 BEVÉTELEK					
4 Közhasznú tevékenységből	67 940	86 197	100 066	125 012	150 819
5 Vállalkozási tevékenységből	0	0	10 000	12 000	12 000
6 Egyéb bevételek	0	0	500	500	500
7 Támogatási bevételek	511 199	511 199	511 199	511 199	511 199
8 Összes bevétel	579 139	597 396	621 765	648 711	674 518
10 RÁFORDÍTÁSOK					
11 Közhasznú tevékenység	545 366	585 954	613 695	633 635	662 892
12 Anyagjellegű	230 000	260 000	273 000	286 650	309 582
14 Személyi jellegű	255 000	264 872	279 331	285 420	291 070
16 Értékcsoökkentési leírás	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000
17 Egyéb	8 000	8 800	9 240	9 702	10 478
18 Vállalkozási tevékenység	0	0	2 000	5 000	5 000
19 Pénzügyi műveletek	200	206	215	224	233
20 Összes ráfordítás	545 566	586 160	615 910	638 859	668 125
21					
22 ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY	33 573	11 236	5 855	9 852	6 393

Fontos tudni, hogy a mindenki által egyaránt vágyott nézőszám-növekedés költség-növekedéssel jár. Ez alól kivételt jelenthet, ha egy bemutatott előadást olyan nagy sorozatban, annyi alkalommal játszanak, hogy az előadásra jutó létrehozási költségek ezáltal arányosan csökkennek. Csakhogy ez azzal jár, hogy azokon a napokon, amikor ezt a bizonyos előadást játssza a színház, nem adhat mást, és az év(ad) napjai nem növelhetőek. Ebből az következik, hogy kevesebb bemutatót kell tartani egy évadban, ami nem jó a közönségnek, mert szűkül a nézhető előadások választéka. Ezzel csak annyit szeretnék jelezni, amire már a gazdasági rész elején is utaltam, hogy minden alapokat érintő művészeti változtatás kihat a gazdálkodásra és ez fordítva is igaz.

5. Műszak és en-suit-rendszer

A nagyszínpad műszaki adottságai sajnos messze elmaradnak a XXI. századi lehetőségektől, de tudjuk, hogy ez is a felújítási kényszerpályák következménye. Ezen utólag változtatni csak minimálisan lehetséges. A színpad deszkáinak állapota az elmúlt 10 évben jelentősen romlott. Egyelőre nem kritikus a helyzet, de előbb-utóbb felújításra szorul, ami azonban csak jelentős beruházással oldható meg.

A színpadi műszak kapacitása az egyik legnagyobb teher a WSSz működésében. Ráadásul olyan probléma ez, amely kihat a műsorszervezés egészére.

A szombathelyi színház ún. en-suit (egy előadás folyamatos játékmódja) műsorstruktúrát követi, míg az ország színházainak döntő többsége repertoárrendszerben játszik, vagyis az előadásokat a kereslet szerint váltják. Ahhoz, hogy a WSSz is igazodhasson a közönség váltakozó igényéhez, és a díszleteket előadás után vagy másnap reggel szétszerelhessék, illetve a következő előadás díszletét felállítsák, a jelenleginél (9fő) jóval nagyobb díszítői létszámra lenne szükség. De az en-suit játékmód leginkább a Broadwayn, illetve más nagy zenés színházaknál jellemző, ahol sorozatban játszanak nagy díszletekkel, akár hónapokig is egy darabot. Ennek kétségtelenül az az előnye, hogy jóval kisebb költséggel jár, de hátránya, hogy:

Szombathelyen, ahol viszonylag kevés az előre eladott bérletes előadások száma (~21). A jelenlegi bérletkonstrukció miatt ezek sem teltházások, csak a nézőtér 3/5-ét adják el az egyes bérletekben, a nézőtér feltöltését egyedi eladásokból pótolják, amit folyamatos játszással, rövid idő alatt sokkal nehezebb teltházásra feltornászni.

Az ott maradó díszlettől nem lehet a színpadon próbálni a következő darabot, vagy csak abban a díszletben, ami nonszensz.

Az is problémát jelent, hogy az en-suit rendszerben az előadások túl hamar lekerülnek a műsorról, emiatt az előadás nem tud „beérni”. Egy előadás kiegyensúlyozott játékmódja legtöbbször a 10. előadás környékén alakul ki, és az sem mindegy, hogy ez a 10 előadás két hét alatt vagy másfél hónap alatt zajlik le. A rövid kifutás annak sem kedvez, aki későn ébred a nézők közül, vagy valamiért nem ér rá az adott időszakban, mert később már nem láthatja a produkciót. Nem alakulhat ki egy előadás rajongótábora, mert a – relatív – rövid műsoron tartott idő alatt a lelkes néző sem nézi meg többször, amit az évad során esetleg megtenne.

A soron következő darab próbáinak lebonyolítására részben megoldást jelenthetne egy közel színpadméretű és kondíciójú próbahelyiség, de ilyen nincs a színházban, illetve a Márkus-terem alkalmas lenne erre a célra, de ott a nagyszínpadi produkciókkal párhuzamosan próbálják a kamaradarabokat, vagyis ilyen módon az nem jöhet szóba. A fentiekből is kitetszik, hogy ezek a problémák is a bonyolult gordiuszi csomóhoz hasonlítanak, és megítélésem szerint az en-suit-rendszer nem megoldja, csak átvágja ezt a csomót.

Ugyanakkor a repertoárrendszerre való átálláshoz olyan komoly műsorszervezeti, pénzügyi-gazdasági változtatásra lenne szükség, amihez csak az intézmény gazdálkodását belülről jól ismerve lehet nekikezdeni.

De csak akkor, ha pontosan meg lehet teremteni ennek a változtatásnak a pénzügyi fedezetét. Mindaddig, amíg erre nincs szándék vagy lehetőség, a színház és a színháznézők egyaránt együtt kell éljenek az en-suit struktúrából következő korlátozott lehetőségekkel. Az átmeneti időszakban kísérletezhetünk egy ún. repertoárhéttel, amely megmutathatja, hogy van-e visszatérő, utólag felkeltett érdeklődés. Erre a hétre speciális kísérőprogramok szervezhetők, kritikusok hívhatók, stb.

A színpad műszaki állománya, mint már említettem, 9 fő (amiben már benne foglaltatik a színpadmester-szenikus és a színpadmester-helyettes is), tehát összesen 7 díszítő vállán nyugszik 3 játszóhely biztonságos(!) működtetésének felelőssége. Ezt a létszámot kifejezetten az en-suit struktúrához alakították ki. Négyhónapos munkakeretben vannak foglalkoztatva, és a kapott adatok szerint sohasem vagy csak nagy ritkán lépik át a munkaidőkeretet, vagyis nem végeznek túlmunkát, így ilyen díjazást sem kapnak. Bérezésük megdöbbentően szerény. Ezt a színház – feltételezem – az alacsony igénybevétellel igyekszik kompenzálni. Hogy ez mennyire sikeres, arról a visszatérő folyamatos fluktuáció tanúskodik.

Repertoár rendszerben a színpadi díszítő munkatársak bonyolult, jellemzően nem egyenletes és folyamatos munkabeosztással dolgoznak. A próba előtti, reggeli (sokszor hajnali) időszakban van rájuk szükség, majd ügyeletet kell adniuk a próba alatt az esetleges díszletváltozások miatt, és biztonsági okokból is. Próba után is adódhat feladat, ha át kell állni az esti előadás díszletére. Általában az előadás során is szükség van rájuk, és az sem ritka, hogy előadás után el kell bontaniuk a díszletet. A WSSz-ben ez nincs így, hiszen a díszletek napokig, esetenként hetekig a helyükön maradnak, így a díszítőknak alig van dolguk. Igaz, ezt a próbák munkamenete és a nézők sínylik meg. Az is igaz, hogy valószínűleg erre látott a színházvezetés elegendő fedezetet.

Azzal, hogy az elmúlt évtizedben a WSSz jellemzően en-suit, vagyis folyamatos játékrendben működött, ezeket a terheket igyekezett enyhíteni a kis számú műszaki állomány számára. De azáltal, hogy ilyen minimális műszaki gárdát foglalkoztatott, egyszersemind, ha nem is ellehetetlenítette, de nagyban megnehezítette a repertoárrendszerű színjátszás műszaki kiszolgálhatóságát.

A színpadi díszítésben nem sikerült állandó munkatársi gárdát kialakítani a színházban. A fluktuáció itt jóval magasabb, mint a színház egyéb műszaki területein, ami azért is aggasztó, mert a színpadi gépészet kezelése szakismerethez kötött feladat, amelyet nem lehet az utcán megszerezni. Az elvándorlásnak az oka feltehetően a szerény bérekben keresendő. A műszaki munkatársak munkakörülményeit az is rontja, hogy természetes

fény nélküli, levegőtlen, díszítő öltözőt-tartózkodót építettek a számukra, ahol a nap jelentős részét kénytelenek eltölteni.

Tudható, hogy a fizikai munkával terhelhető munkavállalók számára akkora a csábító hatása az ausztriai munkalehetőségeknek, hogy ezt nehéz kompenzálni pusztán a színház szeretetével. Viszont, ha a már betanult, hozzáértésre szert tett munkatársak ismétlődően elhagyják a színházat, ez veszélyeztetheti a már betanult darabok kiszolgálását. Szem előtt kell azt is tartani, hogy a színpadi munka sok tekintetben veszélyes üzemmódnak tekinthető a színész és a kiszolgáló személyzet számára is. A gépészeti berendezések mozgatása, az előadás közbeni átállások szinte sokkoló rövidsége miatt is. Nagyon fontos lenne a színpadi műszak foglalkoztatásának problémájára megnyugtató, hosszú távú megoldást találnia a színháznak. Egyik fő célkitűzésem, hogy megválasztásom esetén, jobb munkafeltételeket és bérvizonyokat teremtsék ezen a területen.

A többi tárban jobb a helyzet. A hangosítók, világosítók, öltöztetők, fodrászok is sokszor túlterheltek, de mivel nem folyamatosan dolgoznak, hanem csak a főpróbahéten és az előadásokon kell helytállniuk, ezért kíméletesebb az igénybevételük. A díszítőkénél még a kelléktárosoknak is kicsit könnyebb a dolguk, mert ugyan nekik is kell előkészületeket tenni a próbák és az előadások előtt, illetve a próbák alatt készenlétben kell állniuk, majd el is kell pakolniuk a kellékeket, de ezt jóval kevesebb idő alatt végre lehet hajtani, mint a díszlet le- és felszerelését. Tudomásom szerint szakmailag felkészült sűgók és ügyelők szolgálják ki a színészek munkáját. Ez nagy fegyvertény, sok színházban ez gondot jelent.

A színházi előadásokat szolgáló műszaki eszközök (világítási, hangtechnikai eszközök) kb. az átlagban 10 éves élettartamukkal egyelőre képesek kiszolgálni a színház igényeit. Technikai amortizációjuk rohamosan nő, illetve a lámpapark nem energiatakarékos típusokból áll. Sajnos ahhoz, hogy energiatakarékosá tegyük, nem elég izzót cserélni bennük, hanem a világosító berendezések egészét kell lecserélni, amikor erre pályázati lehetőség kínálkozik. A színpadi emelőszerkezetek épek, karbantartásuk tudomásom szerint folyamatos. Az épületgépészet értesüléseim szerint jól működik, azzal a szépséghibával, hogy a Márkus-teremben van elhelyezve az épület szellőzési rendszerének egyik fő csatornája, amelyet ki se lehet kapcsolni, amikor az épület fűtése vagy hűtése nélkülözhetetlenül igényli a folyamatos működtetését. Erre jó lenne valamilyen hangszigetelési megoldást találni.

Összefoglalva a színházi gazdálkodás lehetőségei és buktatóit. Magyarországon, a világ és Európa számos országától eltérően, fennmaradt a kultúra és ezen belül a színház támogatásának állami és önkormányzati rendszere. Ennek lehetőségét felismerve Szombathely városának vezetése és közössége 2008-ban megalapította a WSSz-t, hozzájuttatva ezzel a városban és a környező településeken élőket, hogy életüket a színházi élményekkel gazdagabbá tehessek. Valószínűleg mindenki tudta már a megalapítás pillanatában is, hogy ez elsősorban nem egy nyereséges üzleti vállalkozás, hanem olyan misszió, amely szerethetőbbé, élhetőbbé teszi a mindennapjainkat. A közönség és az alkotók közös érdeke, hogy jó előadások születhessenek, ezek minél több szombathelyihez eljussanak, és ehhez a rendelkezésre álló erőforrásokat a lehető legcélszerűbben használjuk fel. Az elkövetkező öt évben ezt tekintjük feladatunknak.

6. PR, marketing és kommunikáció, közönségszervezés

A színház kommunikációja akkor hatékony, ha többcsatornás – azaz sokszínű információcsere zajlik színház és közönsége között, ami erősíti és kiegészíti egymást. Az eredményességét az mutatja meg, hogy képes-e aktív kapcsolatot tartani a meglévő közönséggel, illetve be tud-e vonni újabb közönségrétegeket a színház nézőinek sorába.

Jelenleg a színházi kommunikáció arányai eltolódtak a meglévő nézőkörrel való kommunikáció irányába. Ahhoz, hogy ezen a területen a kommunikációs tevékenység sokrétű, körültekintő és jól szervezett legyen, központi stratégiára van szükség. Egységes képet mutatva kell megszervezni a tájékoztatást minden csatornán (közösségi média, hírlevél, direkt mail tartalmi... stb.).

Az új közönség megnyeréséhez többféle módszer kínálkozik.

Először is a népszerűsítő kampányoknak nagyobb mértékben kell elérniük a színházba nem járó közönséget. Ennek eléréséhez el lehet jutni szembeötlő eszközök használatával, pl. óriásplakát, citylight, rádió és tv-reklám stb.,

A színháznak láthatóvá kell válnia a városban. Az épület városon belüli elhelyezkedése miatt kevesen sétálnak el az épület környékén, többnyire nem nagyon esik útba. A homlokzatra kihelyezett reklámanyagok inkább a meglévő közönséget érik el, és kevésbé szolgálják azt a célt, hogy felkeltsék az új közönség figyelmét. Emiatt szükséges a színházat állandó és változóan frekvenciált helyeken prezentálni. Ezért, ha a város

közvéleményét, figyelmét jobban rá akarjuk irányítani a színházra és az előadásokra, akkor szisztematikusan fel kell térképezni azokat a lehetőségeket, amelyekkel növelni lehet a színház iránti érdeklődést.

Néhány példa a hirdetések eredményesebb alkalmazására:

A város forgalmas utcáin, terein, épületein, tűzfalain visszatérően elhelyezett óriás méretű reklámok segítségével lehet a figyelmet felkelteni. De elképzelhető, hogy más kulturális intézményekkel is érdemes kölcsönös megállapodást kötni erre, ahogy például a Városházán volt már molinó elhelyezve.

A város főbb forgalmi csomópontjain található óriásplakátokra (citylight-okra, videós tartalmat vetítő felületekre) rotációban lehetne kitenni produkciós és imázs reklámokat.

A város főbb autós útvonalain érdemes lenne irányjelző táblákat kihelyezni, amelyek nem csak a tájékozódást segítenék, de a színház köztudatba való beépülését is erősítenék.

A fentiekén kívül számos ötlet van még, amelyeket szükség esetén alkalmazhatunk.

A közönségszervezésről

A közönségszervezés, mint kifejezés is visszatetsző, mert azt sugallja, hogy a közönség nem jön magától, ezért szervezni kell. Holott ennek a munkának két különálló feladatköre van.

Az elsőben kapcsolatot kell tartani a már meglévő nézőkkel, jegy- és bérleteladásokat kell lebonyolítani, információkat kell továbbítani a nézők felé. A közönségszervezés ugyanakkor nagyon komoly adminisztratív képességeket is követel, mert komoly adatbázist kell a vonatkozó törvényeknek megfelelően és hatékonyan kezelni az ebben a munkakörben dolgozóknak.

A másik feladatkör már sokkal nehezebb, mert a közönségszervezés is a marketing része, méghozzá a direkt marketing területe. Ehhez igazi tehetségre van szükség. Ráadásul kereskedelmi, eladói képességekre. A színházi ügy ügynökévé kell válni. Ez bizony egy nagyon komoly szakma, amelyet el is lehet, sőt el is kell sajátítani annak, aki ezen a téren sikereket szeretne elérni, és állandó továbbképzéssel kell lépést tartani a folyamatosan változó kereskedelmi szokásokkal. Ez a pozíció azért is felelősségteljes, mert a szervezők tartanak közvetlen kontaktust a nézőkkel, ezért az ő színházi elkötelezettségük perdöntő a nézők megnyerésében.

A jó közönségszervező egyúttal a legérzékenyebb szeizmográf. Ő érzi meg elsőnek az érdeklődés csökkenését, a bérlet- és jegyeladásban bekövetkezett változásokat. Neki kell jeleznie a színház vezetése felé, ha

valamilyen hatékonyabb reklámra lenne szükség egy-egy előadás propagálására. Ha ezt nem érzékeli, vagy nem adja tovább a hozzá befutó visszajelzéseket, akkor nehéz helyzetet teremthet tájékozatlansága vagy késlekedése.

Ezért van nagy szüksége egy színháznak egy elsőosztályú közönségszervező csapatra!

De hiába áll remek, ügyszerető, jó szakemberekből a közönségszervezők csapata, elkerülhetetlen, hogy egy személy, a PR- és marketing vezető koordinálja és összehangolja a közönségszervezés és a színház összes egyéb kommunikációs tevékenységét. Ezek szervesen összetartozó területek. A színház SZMSZ-e szerint eddig az irányítás a gazdasági igazgató kezében volt. És ez közvetve így is marad, hiszen a gazdasági igazgató alá rendelve végzi tevékenységét a PR-marketing vezető is. De a közvetlen irányítást a területért felelős kell, hogy végezze.

A közönség és közönségszervezés nemzetközi kitekintésben

Az ETC (EUROPEAN THEATRE CONVENTION), amelynek a WSSz is tagja, számos közönségszervezéssel foglalkozó kommunikációs workshopot szervez. Ebből rengeteg hasznos tapasztalat ültethető át a helyi gyakorlatba.

Példák:

Az ún. lisszaboni modellben a „színházi haver program” úgy működik, hogy az új színházlátogatók egy évadon keresztül kis csoportokban vehetnek részt az előadásokon és az azokhoz kapcsolódó feldolgozást segítő foglalkozásokon. A programba azok jelentkezhetnek, akik korábban nem jártak egyáltalán az adott színházban. A jelentkezőket 8-10 fős csoportokba osztják. Számukra egy „könnyített” évadot kínálnak kedvezményes áron, ami azt jelenti, hogy az évad elején egy kevésbé fajsúlyos előadást nézhetnek meg, és az évad vége felé fokozatosan emelik a léceket. A csoportok minden előadás előtt és után részt vesznek egy helyi színházi nevelési szakember vezetésével megtartott beavató és feldolgozó foglalkozáson. Az évad során betekinhetnek a színház több területére is.

A drezdai modell – a közösségi színház.

A Bürgerbühne többféle csatlakozási lehetőséget kínál. Az egyik, hogy az érdeklődők részt vehetnek egy beavató színházi folyamatban, amelyben egy ún. Monday Clubban hetente egyszer találkozhatnak a résztvevők, és minden alkalommal a színház más területéről érkező szakember fogadja őket. Az évad során ezzel a módszerrel közösen dolgoznak fel egy színdarabot, amelyet az évad végén bemutatnak.

A közösségi színház másik fajta projektjében kötöttebb formákkal is lehet találkozni, pl. a különböző társadalmi csoportok és a város lakosságát érintő témákkal foglalkoznak. A felhívásra jelentkezők maguk játszanak a workshopok alatt létrejövő előadásokban.

A harmadik színházi forma az ifjúsági klub, amely hasonlóan működik, mint a Monday Club, csak intenzívebb, és általában egy adott dráma színpadi feldolgozására irányul.

A példákból is látszik, amit az Ifjúság és színház fejezetben fejtegettem már, hogy akár a fiatalok, akár a felnőttek körében egyre nagyobb teret nyer a közösségi színházi modell Európában. A közönség igényli az együttlétet, és a színház igyekszik a legváltozatosabb módokon ezt kielégíteni. Magyarországon még nem tartunk itt, de látva a fenti példákat, érdemes elébe menni a folyamatoknak.

A fenti példákkal azt szeretném hangsúlyozni, hogy célkitűzéseim egyik legfontosabb iránya: bővíteni a WSSz nézőtáborát! Ezen belül pedig kiemelt helyet foglal el a fiatalok megnyerése a színház ügyének. Ez, mint tudjuk, a legnehezebb feladatok közé tartozik, de enélkül előbb-utóbb, ha nem jön utánpótlás, „előregszik” a nézők köre, és ez a szombathelyi színjátszást hosszú távon veszélybe sodorhatja. *(Ennek megoldására, a Művészeti tervek között, az Ifjúsági és a Weöres plusz programban tettünk javaslatokat.)*

A bérletrendszeréről

Az elmúlt 12 év folyamán kialakult bérletrendszer teljes mértékben az en-suit játérendszerhez igazodott. Miután ez a játékmód nagyon kevés rugalmasságot enged az előadások egyidejű változatosságának, a műsor összeállítójának, a Művészeti titkárnak könnyű dolga volt az előadások programjának összeállításánál, hiszen egy előadást egymás után kifulladásig játszott a színház. A bérletrendszer is értelemszerűen ehhez a konstrukcióhoz igazodott. A játékkendet csak nagyon körültekintően és alapos előzetes gazdasági felmérés után szabad megváltoztatni. Ez, az első évadban nem várható, mert ilyen rövid idő alatt erre nem lehet felkészülni. De ha mégis elhatározza magát a színház a változtatásra, akkor azzal együtt lehet és kell a bérletrendszeren is módosítani.

Addig is érdemes néhány példát felvillantani a rugalmas színházbérleti lehetőségek közül:

A néző az összes előadás közül szabadon választhatja ki, melyik 4-et vagy 5-öt szeretné megnézni

Vegyes bérlet, amelyben például 3 kötött és három szabadon választható előadás szerepel

Nem személyhez kötött bérlet, amely átruházható alkalmanként szülőre, gyerekre, barátokra

A néző biankó „szabad” bérletet vásárol, amely nem kötött helyre szól ugyan, de előzetes egyeztetés alapján beválthatja a bérletét a „megkívánt” előadásnapra (egy ilyen bérlet remek ajándék is egyben, úgy működik, mint egy vásárlási utalvány)

„Last minute” bérlet, amelyikkel az előadás napján rá lehet kérdezni a pénztárnál, hogy van-e még aznapra hely. Azért olcsóbb, mert lehet, hogy többször is sikertelenül próbálkozik valaki.

Hosszan lehetne sorolni a rugalmas bérlet és jegyvásárlási lehetőségeket, de az ilyen vagy hasonló korszerű megoldások bevezetéséhez jól gépesített adminisztrációs kapacitás és digitálisan felkészült munkatársi gárda elengedhetetlen feltétel. Természetesen a megfelelő munkaeszközök beszerzése és a munkatársak felkészítése a színház felelőssége és feladata.

A szakmai közönséggel való kapcsolat

A WSSz az egyike a Budapesttől legtávolabbra eső teátrumoknak. Bármit is gondoljunk Magyarország „fejnehéz” területi struktúrájáról, a színházi szakma (színészek, rendezők, kritikusok, egyéb színházi szakemberek) bázisa a fővárosban található. Ha azt szeretnénk, hogy a szombathelyi WSSz előadásainak híre megjelenjen az ország (és nem csak a színházi szakma) köztudatában, akkor ezt tudatos stratégiával kell elérni. Fontos lenne a szakma, a szaksajtó számára rendszeres, célzott eseményeket tartani, több forrást biztosítani a meghívásukra, hogy a szakma figyelme ráirányuljon a színházra, és az országos sajtómegjelenés növekedjen, amely visszahat a nézői érdeklődésre és elégedettségre is.

A színház arculata: a színész

A magyar társadalomban még mindig kiemelt helyet foglal el a színész. Velük és általuk lehet a leginkább megszólítani a közönséget. Ők adják el az előadást. Ezt a potenciált kell kihasználni a reklámanyagok készítésénél. A színházban és a színházon kívül is kikerülhetetlennek kell lennie, hogy a néző találkozzon a színészek arcával. A színésznek mindemellett képviselnie kell a színház imázsát.

A [vírusmarketing](#) is egy fajtája lehet a színészek népszerűsítésének, és általuk a színház exponálásának.

A WSSz honlapja

A honlap esztétikai kivitelét a tiszta és szép jelzők illetik meg. Bizonyos funkciókkal feltétlen bővíteném a lehetőségeket. Ebből a két legfontosabb:

kereső funkciót építtetnék be, hogy könnyebben megtalálják a látogatók a keresett, netán archív előadásokat, szereposztásokat, tudnivalókat.

Olyan nézői fórumot hoznék létre, ahol akár a színház működésével, akár az előadásokkal kapcsolatos véleményeiknek, akár hiányérzetüknek is hangot adhatnának. Nem félnék attól, hogy akár markáns vélemények is megfogalmazódhatnak, de minden (a durvaságtól mentes) visszajelzés épülésére szolgálhat a társulatnak és a vezetésnek is.

Adatvezérelt kommunikációs tevékenység

A kommunikációs tevékenység határfoka úgy is növelhető, hogy a folyamatosan rendelkezésre álló adatokat értékeljük és elemezzük (jegyeladások, kattintásszámok, megtekintések, nézőszámok). Ezekből az információkból következtethetünk a nézői elégedettség fokára. A kommunikációs és az egyéb (művészi, gazdasági, szervezési) célokat, feladatokat nem elegendő a szubjektív feltételezések alapján kijelölni. A tényadatok elemzésével lehet csak pontosan követni a kommunikációs tevékenység és az általános működés hatékonyságát. Az így kapott és szegmentált eredményeket, amelyek a közönség igényét tükrözik, figyelembe kell venni a műsorterv készítésekor is.

A kommunikációval foglalkozó szervezeti egységeknek (PR-marketing, sajtó és jegyértékesítés stb.) – az önállóságuk megtartása mellett – egymással állandó kölcsönhatásban, koordináltan kell működniük. Ezt egy kommunikációs vezető irányításával lehet megvalósítani. Az ő főszerkesztői lektorálásával kell megjelennie a WSSz összes marketing célokat szolgáló kiadványának. A kiadványokat a dramaturg készíti elő az előadásokhoz tematikusan kapcsolódó szövegeket, amelyek vizuális és nyomdai vagy egyéb felületen való megjelenítését a kommunikációs vezető végzi.

A kommunikációs terület vezetője a színházi menedzsment aktív tagja. A hatáskörének ki kell terjednie a PR, sajtó, marketing, közönségszervezési területekre, és döntéselőkészítő, valamint véleményezési joggal kell felruházni a színház költségvetési, műsorpolitikai tervezésében is.

Konkrét példák a kommunikációs tevékenység fejlesztendő feladataira:

- szükség lenne a nézők informálását elősegítő szakmai anyagok létrehozására
- jelenleg csak a havi/kéthavi kiadású műsorfüzetben található szinopszis áll a néző rendelkezésére
- a reklámanyagok túl későn, jellemzően a premier napján kerülnek csak a nyilvánosság elé (plakát, videó előzetes stb.), így a figyelem felkeltése az előadásra nem elégséges
- a plakátokon nem a színészek portréjának használata jellemző, vagyis az a cél, hogy a színész képviselje a színházat, nem valósul meg
- a színház kevés fizetett hirdetési felületen kommunikál, szükséges lenne a weben, a közösségi média felületein gyakrabban, célcsoportra optimalizált hirdetéseket megjelentetni
- ritka a nem célzott, de nagyobb közönséget elérő óriásplakátok használata, ilyennek kell lennie például a bérletezés időszakának
- a közönségszervezési célokhoz több általános segédanyag szükséges
- a szervezési csoport számára új impulzusokra van szükség, ezek lehetnek bel- és külföldi szakmai utak, új szervezési irányelvek
- megfontolandó a Szombathelyen működő utazási irodák és egyéb külső rendezvényszervezői iroda jutalékos bevonása a WSSz jegyeinek és bérleteinek értékesítésébe.

A színház marketingtervét, a rá vonatkozó költségvetéssel együtt kell kialakítani. E kettő összehangolása sokkal tudatosabb marketingtevékenységet eredményez.

A színház kommunikációs tevékenysége a marketingstratégiában megfogalmazott minőségi sztenderdek betartásával zajlik. A kommunikációs anyagok színvonala összefüggésbe hozható a színdarabok minőségével is.

Az bizonyos, hogy az élvezhető színháznak, a magával ragadó előadásoknak a jó hírért elsősorban a nézők viszik. De ez nem mentesíti az intézményt az alól, hogy állandóan új és új megoldásokkal kísérletezzen. A leghatásosabban a folytonosan megújuló kreativitással lehet előnyre szert tenni, amiből szerencsére a színházi embereknek sok áll rendelkezésére, ezért nem is kizárólag pénz kérdése a figyelem felkeltése.

7. Járvány közben és után

Az újból feléledni látszó járvány hatása a társadalmunkra pillanatnyilag, a pályázat születése idején felmérhetetlen. Ennek egészségügyi, országos, sőt nemzetközi gazdasági hatásait, tömegpszichológiai következményeit senki nem tudja kiszámítani. Az már most látható, hogy a családok anyagi biztonságát folyamatosan gyengíti a kialakult helyzet. Annyit általánosságban meg lehet kockáztatni, hogy addig, amíg a járvány el nem ül és nem nyugodnak meg ezzel kapcsolatban a kedélyek, az emberek sokkal visszafogottabban keresik azokat a szórakozási formákat, ahol nagyobb közösségben vannak. Ennek markáns pénzügyi hatását egész biztosan már a 2020-as évben megérzi a WSSz. Amiből az következik, hogy a színház saját bevételei szükségképpen elmaradnak a tervektől. Hogy milyen hendikeppel indul a színház 2021-ben, azt találgatni nem érdemes. Addig is, amíg nem körvonalazódik a jövő, stratégiákat lehet kidolgozni, hogy milyen színházi vagy azzal rokon tevékenységgel lehet az otthon maradó nézők figyelmét lebilincselni, ráadásul úgy, hogy ezért kíváncsiságukban még pénzt is kiadjanak. (Van néhány ötletem.)

8. Összegzés a gazdasági-pénzügyi tervekhez

A WSSz támogatása a 2020-as évben 473 millió Ft. Ezen belül az önkormányzati támogatás 172 millió Ft. Az állam és a Fenntartó Önkormányzat által fenntartott színház arra kapja a támogatását, hogy előadásokat hozzon létre, ezeket minél több alkalommal játssza, és minél szélesebb közönségréteghez juttassa el. Az államilag támogatott színházban piaci értelemben vett haszon csak egy módon jöhet létre. Ha nem tart előadásokat! (Illetve, ha minél kevesebbet tart.) A mai jegyárak mellett egy előadás a legjobb esetben is csak nullszaldós lehet, ha költségei a lehető legalacsonyabbak, népszerűsége miatt pedig jegyárai a lehető legmagasabbak. De, ha így tesz, ezzel sokakat kizárna a színház élvezetéből. A színház viszont mégis csak azért kapja a támogatást, hogy minél több szombathelyinek és Vas megyeinek szerezzen örömet és emlékezetes estéket!

9. Szakszervezet?!

Ez a felvetés nem tartozik kifejezetten se a gazdasági, se a művészeti kérdések közé, de érintőlegesen mindkét területet érinti, és mert a WSSz összes alkalmazottjára vonatkozhat, érdemesnek látom szóba hozni.

Tudtommal pillanatnyilag nem működik a WSSz-ben szakszervezet. Minden vezető hajlamos ellenséget vagy jobb esetben ellenfelet látni a szakszervezet létezésében. Én együttműködési és jobbító szándékot tulajdonítok minden civil önszerveződésnek. Az a véleményem, hogy egy felelős érdekvédelmi szervezet képviselőivel bármilyen kérdésben sokkal hatékonyabb párbeszédet folytatni és tárgyalni, mint egyenként győzködni az igazunkról a munkavállalókat. És bár egy igazgató nem alapíthat szakszervezetet, de kijelenthetem, hogy pártolnám a szakszervezet megalakulását a WSSz-ben.

10. Zárszó

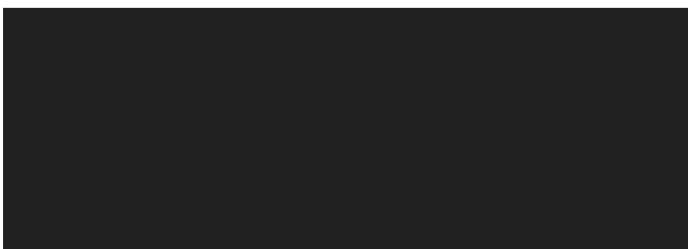
Most, hogy végére értek a pályázatnak, amelyben kifejtettem, milyen konkrét elképzelésekkel rendelkezem a Weöres Sándor Színház jövőjéről, hadd ajánljak a figyelmükbe még egy kis olvasnivalót.

A színházi munka megkezdését, mint minden más tevékenységét, megelőzi a tervezés. A miértek felmérése, feltérképezése, amihez mérhetjük majd aztán a szándék megvalósulását. Ezért közösen elhatároztuk, hogy mielőtt megbízatást nyernénk az építkezés elkezdésére, mint egy alapkőletélnél, itt, a pályázatban elhelyezzük azokat a kissé magasztosan hitvallásnak nevezett elképzeléseinket is, amelyek arról tanúskodnak, miként gondolkodunk a színházról 2020-ban. (Ezeket a gondolatokat az UTÓIRAT c. fejezetben olvashatják)

A pályáztatás fontos tájékozódási pont lehet, ha demokratikus versengésben és a benyújtott pályázatok alapján döntenek az elbírálók. Maradva a hasonlatnál, amikor az építőmestertől kérnek ajánlatot egy ház felépítésére, akkor is elolvassák az ajánlatát, de mielőtt megbízta a megrendelő, többnyire arra is kíváncsi, hogy eddig milyen házakat épített. Ez adja a mester hitelét.

A már 20–40 éve pályán lévő alkotóknál műveik, eddigi munkásságuk a referencia arra vonatkozóan, mi várható tőlük. Ez az ő „művészi hitelességük”. **Ehhez nyújtanak kapaszkodót a pályázatombhoz csatlakozó művészek Mellékletben olvasható szakmai önéletrajzai, és erről tanúskodnak azok a támogatói ajánlások is, amelyeket szakmánk kiválóságaitól kaptunk, és szintén a mellékletben olvashatóak.**

Budapest, 2020.szeptember 8.



Harsányi Sulyom László

IX. UTÓIRAT

Igazgatói hitvallás – Harsányi Sulyom László

„...az másról szól, ha lázad, nem önnön érdekéről...”

(Radnóti Miklós)

A színházigazgatás nem cél, hanem lehetőség. Esetemben arra, hogy a közel negyvenéves színházi tapasztalataimat felhasználva helyzetbe hozzak általam sokra tartott művészeinket, hogy közösen valósítsuk meg azokat a színpadi eszményeket, amelyek összekötnek bennünket.

Az igazgató, miközben irányt szab a színház majd minden eseményének, a legkiszolgáltatottabbak közé tartozik, mert öröme mások sikeréből fakad. Akkor teszi jól a dolgát, ha a személye háttérben marad, amikor zúg a taps, de mindig megtalálható, ha helyre kell hozni valamilyen hibát, vagy döntést kell hozni lehetőleg időben és jó helyzetfelismerő képességgel. Felelősséggel tartozik a színészeknek, a közönségnek, a színház valamennyi munkatársának, a Fenntartó Önkormányzatnak és ezen felül még saját lelkiismeretének is. Ennyi érdeket úgy összehangolni, hogy az ember közben ne veszítse szem elől azokat a számára fontos színházi ideákat, amelyekért az egész szolgálatot a nyakába vette, szép, de nehéz feladat.

Tízéves színházigazgatói gyakorlatom tapasztalatát próbáltam röviden összegezni, amelyet a Weöres Sándor Színház igazgatói posztján is követni szándékozom, amennyiben erre bizalmat kapok.

Mohácsi János: Mit keresek Szombathelyen?

Mielőtt Harsányi Sulyom László megkeresett igazgatói pályázatának ötletével, már többen megtalálták a nagyszerű ötlettel, hogy pályázzak a Weöres Sándor Színház vezetésére.

Mindenkinek nemet mondtam: nem igazgató vagyok – és nem a felelősségtől menekülök – hanem rendező. Nagy felelősséget érzek minden társulat iránt, ahol rendezek, de az igazgatói munkának az a része, amely nem a színtársulatra, műsortervre, társulatépítésre vonatkozik, – bár mindig vannak világmegváltó ötleteim – nem az én terepem, nem értek hozzá, és mondjuk ki nyíltan, nem is érdekel.

Rendezés és társulatépítés, színdaraboknak az adott társulatra való alakítása, a társulat formába hozása, visszatekintve eddigi pályafutásomra őszintén hiszem és nyugodtan mondhatom: az az én játéktér. Ebben tudok és akarok Harsányi Sulyom László segítségére lenni a kialakult csapattal, rendezőtársaimmal, Szikszai Rémusszal, Czukor Balázssal és Perényi Balázssal.

Kaposváron, a volt Csiky Gergely Színházban eltöltött huszonhét év miatt pedig volt alkalmam megtanulni, hogy a művészi és közönségsiker nem ellentéte egymásnak, sőt, sokkal inkább feltételezik egymást. Ezt tulajdonképpen nem is tanultam, hanem ebben nőttem föl, és ezt gyakorlom eddigi rendezői pályámon, és ezt fogom csinálni aktív pályafutásom hátralevő – merjünk álmodni – tíz évében is.

Tudom és emlegetem is próbák alatt a színészeknek, olykor nyilván az unalomba ringatva őket, hogy a színházban az addigi mégoly káprázatos művészi teljesítmény nem jelent az égvilágon semmit, minden egyes előadás megszületésénél újra kell tanulni magát a színházat. Az a színházi alkotó, aki azt hiszi magáról, hogy mindent tud, az letért a színház útjáról, hiszen új kérdésekre használt válaszokat fog adni; pedig a mi feladatunk a dolgokra, emberekre, emberi kapcsolatokra való rákérdés: nem lehetünk kíméletesek önmagunkkal sem.

És mégsem tehetek úgy, mintha nem én rendeztem volna ezeket az előadásokat például: Kaposváron *A csárdáskirálynő* (1993), *Megbombáztuk Kaposvárt* (2000), *Csak egy szög* (2003); a budapesti Nemzeti Színházban a *Sárga liliom* (2004), *Egyszer élünk* (2011); Miskolcon *A velencei kalmár* (2018), és végül Szombathelyen a *Szentivánéji álom* (2012), *A falurossza* (2017).

Ha ezekre az előadásokra gondolok, csak egyetlen dolgot látok: milyen kemény, milyen szép munkák, milyen izgalmas előadások várhatnak ránk Szombathelyen. Már csak azért is, amit félig-meddig viccesen szintén

szokásom emlegetni a színészeknek: rossz előadást csinálni ugyanannyi kőkemény munka, mint jót, hát akkor legyen eszünk, és csináljunk jó előadást, csináljunk jó színházat. Ugyanis nem érdemes apró-cseprő dolgokra gondolni, ezt mondtam elsőre Harsányi Sulyom Lászlónak is, minőségi előadásokat kell létrehoznunk, és meg kell csinálnunk Szombathelyen az ország legjobb színházat, na jó, amelyik ott van aszintársulatok között az első háromban, ott meg már nincs sok értelme a méricskélésnek. Végül pedig olyan színházat, amely készen áll a határokon túli megmérettetésre is.

Szikszai Rémusz – Szakmai hitvallás

Nagyon nehéz a pátoszt elkerülve, egyszerűen fogalmazni arról, mit jelent nekem a színház.

Mindenekelőtt: közösséget jelent.

Együtt gondolkodást a világról, a problémáinkról, gondjainkról, örömeinkről, bánatainkról az emberről és az emberi természetről. A helyünkről a világban, az életünket befolyásoló körülményekről és döntésekről, melyeket meghozunk vagy épp elmulasztunk meghozni. Közös gondolkodást az emberi mivoltunkról.

Együtt gondolkodást a színház természetéről, annak kifejezési lehetőségeiről és formáiról. Közös gondolkodást a szakmáról, amelynek képviselői vagyunk, a munkáról, amelyet végzünk.

Közösséget jelent a nézőkkel is, akik kedvéért mindezt csináljuk.

Jelent még szeretetet és tiszteletet.

Meggyőződésem, hogy jó színházat csak olyan közegben lehet csinálni, amely szeretettel. Olyan közösségben, ahol az emberek bizalommal vannak egymás iránt, érzik és élvezik az intézmény bizalmát is, ahová tartoznak. Nem rózsaszín felhők közt szaladgáló, bárgyúan mosolygós emberekre gondolok, hanem egy közösségre, ahol kimondható az igazság, ahol elvárás, hogy őszintén és tisztán beszélhessenek az emberek arról, ami körülveszi őket, ahol világos, szakmailag megalapozott közös elvek és vállalások mentén folyik a mindennapi élet és a munka.

Mert a színház nekem *fanatizmust* is jelent.

Nem egy egyszerű munkahely, ahová elhivatottság nélkül be lehet járni. A színház egy életforma. Nem szűnik meg az ember érezni és gondolkodni amikor lejár a műszak. Kitölti a teljes napját, annak szinte minden percét. A színházat nem lehet félszívvel csinálni. Vagyis biztos lehet, csak nem érdemes.

Jelent még *fegyelmet*.

A színház egy nagyon bonyolult és összetett szerkezetű rendszer. Csak világos, egyértelmű és az adott közösség által elfogadott szempontrendszerben tud igazán jól működni. Csapatjáték. És mint ilyen, nem lehet meg fegyelem és alázat nélkül. Persze mindez semmit sem ér, ha csak egy kaszánya. Nem bólogató jánosok gyülekezete, hanem erős személyiségű emberek közös vállalása. Szeretettel és humorral teli.

Jelent *játékosságot*. A homo ludens az emberi természet egyik legfontosabb vetülete. Amikor a gyermek játszik, véresen komolyan teszi, majd a következő pillanatban kilép belőle, aztán ha kedve tartja visszalép a „szerepébe”, a képzelt-kitalált világba, amit a fantáziája teremtett. Ezt

a játékosságot, ennek gyermeki természetességét elérni és aztán megtartani az egyik legnehezebb és legnagyobb feladat a színházban. Jelent még *stílust*. Egyfajta határozott *esztétikát*. Nem kizárólagosat, hiszen a világot sokféleképpen lehet érzékelni és értelmezni és sokféleképpen lehet leírni vagy megidézni a művészetben. Az igazság keresése ebből kihagyhatatlan. Hogyan lehet igaznak lenni színpadon, hogyan lehet hitelesnek lenni, mint ember és mint közösség. Műfajtól függetlenül jelenidejűnek lenni és igaznak a színpadon. Valót állítani egy szerepben és egy előadásban.

Jelent még *kísérletezést* és *kíváncsiságot*.

Nem beragadást a megszokottba, az elfogadottba. Nem belemerevedést a kánonokba. Kíváncsiságot a másik ember iránt és a világ iránt. Kíváncsiságot, hogy meddig és hová lehet eljutni egy előadással, egy gondolattal, egy iránnyal egy stílussal, hová lehet kiterjeszteni a saját határainkat. Hová lehet eljutni egy közösséggel.

Színész nélkül nincs színház és nincs rendezői koncepció, ami működőképes. Vagy lehet, hogy van, de az kevésbé fontos számomra és nem is tudok hinni benne. A színész a lelke mindannak, ami megtörténhet a színpadon. Terelni, csalogatni, húzni az úton, amit közösen kell bejárni egy próbafolyamatban, rávenni, hogy megkeresse és előhívja önmagából mindazt, amire szükség van a színpadon, amikor sikerül, az rendezőként az egyik legnagyobb érzés. És nincs jó színház nagyszerű és elhivatott *háttér*dolgozók nélkül. Amikor a műszaki dolgozók, a kellékes, a fény és hangtár arról beszél, hogy milyen volt a ma esti előadás, az pontosan jelzi, milyen az a színház.

Jelent még *felelősséget*. Színházi rendezőként megtanultam, hogy a felelősség az enyém. Vállalni kell, hordozni a terhét, nem lehet elbújni előle. Ha egy előadás siker lesz, az mindenki sikere, ha bukik, az a rendező felelőssége, és ez rendben van így. Ilyen a Színház természete: tele van speciálisan működő törvényszerűségekkel, olyan, mint a zóna Tarkovszkij filmjében.

Felelősséget kell vállalni egy egész színházért, a benne dolgozó minden emberért, munkakörétől függetlenül, a takarító nénitől a teljes társulaton át az irodai dolgozóig. Minden döntés befolyásolhatja a teljes közösség életét. De a döntéseket nem lehet elodázni, valakinek meg kell hoznia őket. A színház hierarchikus felépítmény, de mivel hiszek a képviseleti demokráciában, minden hierarchikus rendszerben ki kell alakítani azokat a csatornákat, ahol a társulat minden szegmense képviselve van. Ez is a vezető felelőssége.

Czukur Balázs – Szakmai hitvallás

A Weöres Sándor Színház alapító tagja vagyok. Az elmúlt tizenkét év alatt szinte nem volt olyan színházi évad, hogy legalább egy produkcióban ne vettem volna részt színészként, vagy rendezőként, így a kezdetektől a mai napig nyomon követhettem, hogy milyen irányba halad a színház. A munkák során a színtársulat majd minden tagjával dolgoztam, és a háttérben dolgozók nagy részét is jól ismerem. A Weöres Sándor Színházhoz azért is fűznek erős szálak, mivel több jelentős főszerep eljátszása mellett, itt kezdtem el, és tanultam ki a rendezést, mint szakmát. Rendezői munkámra jellemző, hogy többnyire nem színdarabokat választok, hanem azokat a problematikákat járom körül, melyeket épp aktuálisnak és fontosnak találok, így sok esetben íróként is részt veszek a produkciók létrehozásában, és sokszor támaszkodom az alkotók és a színészek véleményére is. Véleményem szerint egy rendező nem szent, és nem megkérdőjelezhetetlen. Ezt támasztatja alá számos tapasztalatom, amely bebizonyította, hogy a közösségi gondolkodás hatékonyan befolyásolja az előadások minőségét, mivel a szereplők nem végrehajtották, hanem kreatív alkotói az előadásoknak.

Számomra akkor él egy színház, ha a jelen eseményeire reagál. Célom olyan légkört teremteni, ahol az alkotók maximális tudásukkal és érzékenységükkel reflektálnak azokra a problémákra, melyek megjelennek a hétköznapi életünkben, mind társadalmi, mind egyéni szinten. Ahol az alkotás nem egyéni, hanem közösségi folyamat, és az előadások elkészítésében a résztvevők partnerként tekintenek egymásra. Mivel rendezőként az utóbbi időben sok helyen megfordultam, volt alkalmam betekintést nyerni különböző színházak struktúrájába, műsorpolitikájába a kőszínházi és az alternatív szférában egyaránt. Lehetőségem nyílt, hogy részt vegyek az előadások létrehozásának különböző fázisaiban, a szereplők kiválasztásától, a díszlet és jelmez elkészítéséig. Képesnek tartom magam, hogy tagja legyek a művészeti tanácsnak, képviselve, hogy milyen adottságokkal rendelkezik a színház, és hogy milyen típusú színházi intézményre lehet szüksége Szombathelynek.

Perényi Balázs – Szakmai hitvallás

Egy jó beszélgetésben nem próbálunk a másik szája íze szerint szólni, hízelegni neki, de nem is nyilatkoztatunk ki, fölényeskedünk vagy okoskodunk. Vitatkozni lehet, megkérdőjelezni, provokálni is, de csak nagy tisztelettel. Érthetően próbálunk szólni, és ízesen, meg színesen, változatosan, tehát élvezetesen. Nem hajtogatjuk a magunkét, ismételjük magunkat unásig. Arról szólunk, ami érdekel minket, ami fontos nekünk; különben honnan vennénk a szenvedélyt, a (kifejező) erőt, az ihletettséget a megfogalmazáshoz; meg arról szólunk, ami a másikat érdekelheti, ami neki fontos, különben lankadna, elkalandozna a figyelme. Jó, ha van humorunk, jó, ha nagyokat röhögünk együtt – ez sok mindenben átlendít. De azért érezzük a dolgok súlyát – nem cinikusodunk, gúnyolódunk, de az irónia, és főleg az önirónia, persze jól jöhet. Nem hazudozunk össze-vissza, blöffölünk, manipulálunk, nagyképűsködünk, teszünk felelőtlen kijelentéseket. Utánajárunk a dolognak, mielőtt állítanánk valamit. Nyitott szemmel járunk, mert különben folyvást ugyanazt mantráznánk, ha megszólalunk. És kérdezünk! Kérdezünk makacs és eltökélt kíváncsisággal. Faggatjuk a partnert, a világot, és közösen keressük a választ: miért, hogyan történt, ami történt, egyáltalán hogyan történhetett meg, és hogyan lehetne máshogy.

A jó színház számomra efféle: párbeszéd, dialógus, eszmecsere, disputa, diskurzus, vita, beszélgetés.

Dialógus az alkotás maga, színész és rendező, szerző, tervező között. S akkor lesz az igazi, ha friss, elégedett, de törekvő, motivált, kíváncsi, önérzetes színésszel folytatja kíváncsi és felkészült rendező. A rendező a fő kérdező. Firtatja, faggatja, puhatolja, tudakolja, kétségbe vonja, ismeretlennek veszi a kész igazságokat és az ismertnek gondoltat világban, szövegben, a színészi reakcióiban, színházi hatásban. Ez az eszmecsere nem lehet játszómázás, státuszharc, leuralás, diktátum.

A legfontosabb beszélgetőtárs az alkotásban a színész. Hiszen ő kommunikál később a nézővel. Rajta áll vagy bukik! S akkor lesz kedve ehhez, ha figyelnek, ha kíváncsiak rá. Akkor energiával, színekkel, eredetien, tehetségéhez méltón, utánozhatatlanul, odaadóan, élvezetesen, szellemesen, viccesen, szenvedélyesen szól: játszik.

Akkor aztán lesznek végigröhögött esték, esetleg délelőttök vagy délutánok, és a nevetés katarziséval, erővel, energiával feltöltődve battyogunk haza, vagy ülünk be valahova, jó esetben a nézőtéri büfébe, hogy tovább folytassuk a beszélgetést. Előfordulhat, hogy nézőpontot váltunk, megkérdőjelezzük azt, amit eddig gondoltunk, elkomorodunk, megrendülünk, sőt némiképpen újra kell raknunk a világképünket, ez munkás és fájdalmas, meg örömteli.

Mohácsi István – Szakmai hitvallás

Egy dramaturg alapvető eleme egy színháznak. Az igazgató igazgat, a rendező rendez, a színész játszik – így kell egy ember, aki magával a szöveggel foglalkozik. Darabokat olvas, fordít és ajánl az igazgatónak és a rendezőknek, lehetőleg úgy, hogy figyelembe veszi a színház társulatának adottságait, azaz úgy, hogy lehetőleg minden színésznek megfelelő feladatot találjon. Egy jó dramaturg ezen kívül külső szemként segít az igazgató, a rendezők és a színészek munkáját.

Én soha nem voltam színész és nem is rendeztem, így én a színpadot nem belülről, hanem kívülről, a nézőtér felől figyelem: azaz a színházban én tudom képviselni a nézőt. A személyes megközelítem és állandó célom az, hogy a néző ne unatkozzon – bármiféle művészi koncepció csak ez után következhet. Én még nem láttam olyan nézőt, aki azt mondta volna: „Ez zseniális művészi alkotás - öt perc után elaludtam rajta!” Hiszek abban, hogy a közönség eredendően fogékony és kíváncsi, és hiszek az igazi művészet ébrentartó erejében.

Harányi Sulyom László – Rendezői ars poetica

Sokan úgy képzelik, hogy a rendező, egy kis igazgató, csak épp egy szereposztásnyi embert dirigál, nem a színház egészét. Ez tévedés.

A rendező első a játzók között. Optimális esetben ő állítja fel a játékszabályokat azzal, ahogyan darabot választ, közösen díszletet, jelmezeket talál ki az általa választott tervezőkkel. Ő választhatja meg a játzótársait is, amikor szerepet oszt. Az ő vízióját, vagy szerényebben fogalmazva az elképzeléseit követik a játzótársak. (Optimális esetben, mondom, persze a színház a bátor és megújulni képes elképzelések mellett, legalább annyira a szükségszerű kompromisszumos lehetőségekkel való élni tudás terepe is.)

De milyen játék lenne az, ahol az egyik résztvevő csak diktál, a másik csak szolgáian végrehajt? Semmilyen. A rendező akkor van a feladata magaslatán, amikor az elképzeléseire meg tudja nyerni a csapatársakat. Meg tudja teremteni azt az alkotói légkört, amelyben mindenki hozzá képes tenni a képességeit a létrehozandó előadáshoz. Ahol a felelősséget ugyan mindenekfölött ő vállalja, de kellő súlyt tesz a többiek vállára is, amitől muszáj érezniük, hogy rajtuk is múlik a megvalósítás sikere.

És akármilyen furcsán is hangzik, a rendező az első néző is. Miközben szituációkat sikeccsel fel a színészek segítségével a színpadra, időnként hátralép, mint a festő, amikor távolabbról akar rálátni a vászonra, és ezzel a hátralépéssel, már kívül is kerül a színészek által létrehozott játékon és elsőként éri az élmény. Szerencsés esetben a jelenet igazsága, magával ragadó svungja, rosszabb esetben annak az élménye, hogy unalmas, hamis, érdektelen, amit közösen létrehoztak. De ezt is muszáj észrevennie ahhoz, hogy ne veszítse hitelét a többiek előtt, és hogy új irányt tudjon szabni a próbának, a vágyott cél eléréséig. És azért is az első néző, mert neki kell látnia és hallania a majdani nézők szemével és fülével, hogy élvezhető, magával ragadó mindaz, amit közösen létrehoznak. Ha erre vak és süket, akkor lehet bármilyen jó játzótárs az alkotásban, mert a színházi alkotás mindig a nézőkkel való találkozásban nyeri el végső értelmét.

A színház műfaja szükségszerűen az azonnali befogadásra épül. Bármilyen fájó, ami nem hatol el a nézőtéren ülőkhöz, ami nem gyakorol rájuk élményszerű hatást, azt később se fogják tudni felidézni magukban.

A fenti attitűddel igyekszem egybefogni az általam rendezett produkciókat.

Bár jelen esetben elsőként az igazgatói feladatok teljes értékű ellátását tűztem ki célul, de végzett szakmám, mégiscsak a színházrendező, amelyet a direktori teendők ellátása mellett is jó gyakorolni, mert a rendező ember sem mindig igazgató és ilyenkor is jó, ha szakmájában dolgozhat.

Tartalomjegyzék

I.	SZEMÉLYES MOTIVÁCIÓ	3
II.	SZÍNHÁZ A VÁROSBAN – A VÁROS SZÍNHÁZA	4
III.	WEÖRES ÉS WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ	5
IV.	MŰVÉSZETI PROGRAM	6
	1. Társulat	6
	2. Művészeti Tanács	11
	3. Műsorterv és művészeti elképzelések	11
	4. A magyar nyelv a színpadon	13
	5. Közönség.....	15
	6. Műsorterv-műsorrend	15
	7. A gyerek és ifjúsági korosztály és a „SZÍNHÁZ”	17
	8. A zenés színházról – élő zene a színpadon	18
V.	A 2021–2026. KÖZÖTTI ÖT ÉVAD IDŐSZAKÁBAN BEMUTATÁSRA TERVEZETT DARABOK	19
	1. A nagyszínpadon bemutatni tervezett prózai és zenés darabok	20
	2. Tervezett darabok a Márkus Emília kamaraszínpadon.....	20
	3. A nagyszínpadi gyermekelőadások tervezett darabjai	21
	4. Tervezett darabok a stúdiósínpadon	21
	5. Stúdiósínpadra tervezett ifjúsági előadások	22
	6. Savaria Karneválszínház /nyári színház/	22
	7. Agora Savariába tervezett előadások darabjai	22
	8. Koprodukciónok, együttműködések	22
VI.	WEÖRES + (PLUSZ)	23
	1. Kulturális és közösségi funkciók erősítése a WSSz működésében a társművészetekhez kapcsolódva	23
	2. A fogyatékkal élők színházba járásáról	23
	3. Határműfajok a bérleten túl	25
	4. Színház a színházon kívül - független fiatalok (18–25 éves korosztály)	27
	5. Társművészetek helye a színházban	28
	6. Közösségi programok a WSSz-ben.....	30
	7. A gyerek és ifjúsági színházi program „MÁSKÉPP”	31

VII.	A WSSZ ETC (EUROPEAN THEATRE CONVENTION) TAGSÁGÁRÓL	38
VIII.	GAZDASÁGI ÉS PÉNZÜGYI TEVÉKENYSÉG A WSSZ-BEN	41
	1. A színház komplex intézmény	41
	2. Kényszerpálya vagy választható stratégia? (A nézőtér és a műsorpolitika viszonya)	42
	3. Kamaratermek	46
	4. A WSSz pénzügyi gazdálkodásáról	47
	5. Műszak és en-suit-rendszer	51
	6. PR, marketing és kommunikáció, közönségszervezés	55
	7. Járvány közben és után	62
	8. Összegzés a gazdasági-pénzügyi tervekhez	62
	9. Szakszervezet?!	63
	10. Zárszó	64
IX.	UTÓIRAT	65
	Igazgatói hitvallás – Harsányi Sulyom László	65
	Mohácsi János: Mit keresek Szombathelyen?	66
	Szikszai Rémusz – Szakmai hitvallás	68
	Czukor Balázs – Szakmai hitvallás	70
	Perényi Balázs – Szakmai hitvallás	71
	Mohácsi István – Szakmai hitvallás	72
	Harányi Sulyom László – Rendezői ars poetica	73
X.	MELLÉKLETEK	

MELLÉKLETEK A PÁLYÁZAT SORRENDJÉBEN:

1. A pályázó részletes szakmai önéletrajza
2. végzettségét igazoló okiratok hiteles másolata
3. szakmai gyakorlatának igazolása
4. három hónapnál nem régebbi hatósági erkölcsi bizonyítványa
5. nyilatkozat, hogy a Munka Törvénykönyve 191. § (1)-(2) bekezdésében szereplő összeférhetetlenség fennáll-e, megjelölve az összeférhetetlenség jellegét, formáját (összeférhetetlenség fennállása esetén a mentesítésről, és annak feltételeiről a munkáltató dönt); /1. sz. melléklet/
6. nyilatkozat a jogszabály által előírt vagyonnyilatkozat-tételi kötelezettség teljesítésének vállalásáról; /2. sz. melléklet/
7. nyilatkozat a gazdasági társaságokról szóló 2006. évi IV. törvény 23. §-ában felsorolt kizáró okok fenn nem állásáról; /3. sz. melléklet/
8. hozzájáruló nyilatkozat arról, hogy a pályázat teljes anyagát az elbírálásban részt vevők megismerhetik; /4. sz. melléklet/
9. az alkotótársak írásbeli nyilatkozatai az együttműködésre vonatkozóan.
 - a. Mohácsi János együttműködési szándéknyilatkozata
 - b. Szikszai Rémusz együttműködési szándéknyilatkozata
 - c. Czukor Balázs együttműködési szándéknyilatkozata
 - d. Perényi Balázs együttműködési szándéknyilatkozata
 - e. Mohácsi István együttműködési szándéknyilatkozata

10. Rendezők a társulatban

- a. Mohácsi János önéletrajz
- b. Szikszai Rémusz önéletrajz
- c. Czukor Balázs önéletrajz
- d. Perényi Balázs önéletrajz
- e. Mohácsi István önéletrajz
- f. Színház- és Filmművészeti Egyetem színházrendező szakos osztály /osztályfőnök Bagossy László / - együttműködési szándéknyilatkozata

11. Tervezők

- a. Zeke Edit együttműködési
- b. Khell Zsolt együttműködési
- c. Remete Kriszta együttműködési
- d. Horesnyi Balázs együttműködési

12. Együttműködő partnerek

- a. Mozgássérültek Vas Megyei Egyesülete
- b. Siketek és Nagyothallók Országos Szövetsége Vas Megyei Szervezete
- c. Vakok és gyengén látók Vas Megyei Egyesülete
- d. Magyar Drámapedagógiai Társaság
- e. Dramaturg Céh

- f. Országos Diákszínjátszó Egyesület Tóth Zoltán elnök
- g. Magyar Szín – Játékos Szövetség
- h. Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező tanszék

A fentiekén kívül, megbeszéléseinken szóbeli együttműködési készségükről biztosítottak a pályázat lezárultjával:

Mesebolt Bábszínház – Kovács Géza igazgató

Agora Savaria Szombathelyi Kulturális Központ – Horváth Zoltán igazgató

Savaria Szimfonikus Zenekar – Kiss Barna igazgató

13. SZÍNHÁZMŰVÉSZEK TÁMOGATÓI NYILATKOZATAI

- a. CSOMÓS MARI
- b. MOLNÁR PIROSKA
- c. TÖRŐCSIK MARI
- d. MUCSI ZOLTÁN
- e. CSEKE PÉTER – KECSKEMÉTI NEMZETI SZÍNHÁZ
- f. SZIKORA JÁNOS – SZÉKESFEHÉRVÁRI VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ
- g. TOMPA GÁBOR – KOLOZSVÁRI ÁLLAMI MAGYAR SZÍNHÁZ
- h. BALÁZS ATTILA – MAGYAR SZÍNHÁZI SZÖVETSÉG ÉS A CSIKY GERGELY ÁLLAMI MAGYAR SZÍNHÁZ –TEMESVÁR

14. A PÁLYÁZÓ RÉSZLETES SZAKMAI ÖNÉLETRAJZA

Harsányi Sulyom László

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

██████████-ban születtem.

1982-től segédrendező voltam a szolnoki Szigligeti Színházban

1988-ban a Vígszínházhoz szerződtem.

1990-ben kezdtem tanulmányaimat a Színház- és Filmművészeti Főiskola színházrendező szakán, Székely Gábor osztályában.

1994-től Benedek Miklós tanársegédje voltam a Színház- és Filmművészeti Főiskolán

1995-ben szereztem színházrendező diplomát

1995-től a kecskeméti Katona József Színház rendezője voltam

1997-től független, társulaton kívüli rendezőként dolgoztam, és tanítani kezdtem a Zeneakadémia ének és opera tanszakán.

1999-től a Honvéd Együttes színész tagozatát vezettem.

2001-től a Jászai Mari Színház, Népház igazgató-művészeti vezetője voltam

2011-től független, társulaton kívüli rendezőként dolgozom

2011-től a MŰPA-LITERÁRIUM estjeinek rendezője (Varró, Háy, Garaczi, GreCsó, Kányádi, Tóth Kriszta, Kukorelli, Dragomán, Kovács András Ferenc, Krasznahorkai, Darvasi, Buda Ferenc, Esterházy, Szilágyi István, Barnás Ferenc, Kántor Péter, Vámos Miklós)

2015-től a Magyar Táncművészeti Egyetemen Néptánc és Modern Tánc szakán színpadi játék tanára

2019-től a Pesti Magyar Színház Művészeti Akadémiájának osztályfőnök tanára

Rendezéseim:

- Bálint György: **Magányos varjú a jégen** – Szigligeti Színház, Szolnok (1987)
- Heinrich Kleist: **Amphitryon** – Ódry Színpad (1994)
- Molière: **A nők iskolája** – Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg (1994)
- Rejtő-Kellér-Sándor: **Aki mer, az nyer** /operett/ – Katona József Színház, Kecskemét (1995)
- Ion Caragiale: **Farsang vagy amit akartok** – Katona József Színház, Kecskemét (1996)
- Vaszary-Eisemann: **Klotild néni** /zenés játék/ – Kassai Thália Színház (1996)
- Domenico Cimarosa: **A titkos házasság** /opera/ – Művelődési Ház, Gödöllő (1997)
- Carlo Goldoni: **Két úr szolgája a Komédiaszínházban** – Tamási Áron Színház, Sepsiszentgyörgy (1997)
- Kárpáti Péter: **Országalma** – Kassai Thália Színház (1998)
- Bertolt Brecht: **Szorító** /A városok sűrűjében/ – Szkéné Színház (1999)
- Örkény István: **Pistipistipistipisti** /Pisti a vérzivatarban/ – Honvéd Együttes – Thália Színház-Új Stúdió (2000)
- Hubay-Vas-Ránki: **Egy szerelem három éjszakája** – Jászai Mari Színház, Tatabánya (2001)
- Paul Pörtner: **Hajmeresztő** – Jászai Mari Színház (2002)
- A.J. Lerner-F.Loewe **My Fair Lady** – Jókai Színház, Komárom (2003)
- Arnold Wesker **A konyha** – Jászai Mari Színház (2004)
- Noël Coward: **Vidám kísértet** - Jászai Mari Színház (2005)

- Örkény István: **Pistipistipistipisti** /Pisti a vérzivatarban/ Jászai Mari Színház
2006
- Boldog Ország** avagy Ó azok az ötvenes ének – Jászai M.
Színház (2007)
- Fernando Rojas: **Celestina** avagy Calisto és Melibea tragikomédiája – Jászai
M. Sz. (2008)
- Lionel Bart: **Olivér!** – Jászai Mari Színház (2009)
- Molière: **A nevetés iskolája (Amphitryon)** – Jászai Mari Színház (2010)
- Menke-Peitzmeyer **Első óra** (osztályterem színház 2011)
- Lőrinczy-Harsányi: **Adokkapok** (osztályterem színház 2011)
- Fábri Péter: **Liszt-faktor** –Művészetek Palotája (2011)
- A. P. Csehov: **Medve** Ódry Színpad (2012)
- Forgách András **A holdvilág és utasa** Pesti Magyar Színház (2013)
- Terje Nordby **Jégszirom** Pesti Magyar Színház (2013)
- Nógrádi Gábor **Az Anyu én vagyok** Móricz Zsigmond Színház (2014)
- Zsigó Anna – H.S.L. **Boldogság expressz** Szigligeti Színház Nagyvárad (2015)
- Czigány Zoltán: **Csoda és Kósza** Móricz Zsigmond Színház (2016)
- Lázár Ervin **A kisfiú meg az oroslánok** Móricz Zsigmond Színház (2017)
- Kathrine Kressmann Taylor: **Címzett ismeretlen** Jókai Színház, Komárom (2017)
- Sławomir Mrozek **Tangó** Szigligeti Színház, Nagyvárad (2017)
- Totth Benedek **Afganisztán** POSZT (2018)
- Ady Endre **Ki látott engem?** Szigligeti Színház, Nagyvárad (2019)

15. VÉGZETTSÉGÉT IGAZOLÓ OKIRATOK HITELES MÁSZOLATA

16/1995. szám

OKLEVÉL

Ezt az oklevelet Harsányi Sulyom
László számára állítottuk ki,
aki [REDACTED] napján
Budapest városban (községben)
— megyében Magyar országban
született, és az 1990/91 tanévtől az 1994/95 tanévig
a Színház-és Filmművészeti
Főiskola
Színházi Főtanfzak
Színházrendező Szakán
tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Az Állami Vizsgáztató Bizottság 1995. évi június hó
15-i határozata alapján neveztetet oklevélés
-színházrendezőnek-
— nyilvánítjuk

Oklevélének minősítése egyetemi végzettség

Kelt Budapest, 1995. év június hó 16-n.

[Signature]
az Áll. Vizsg. Biz. elnöke

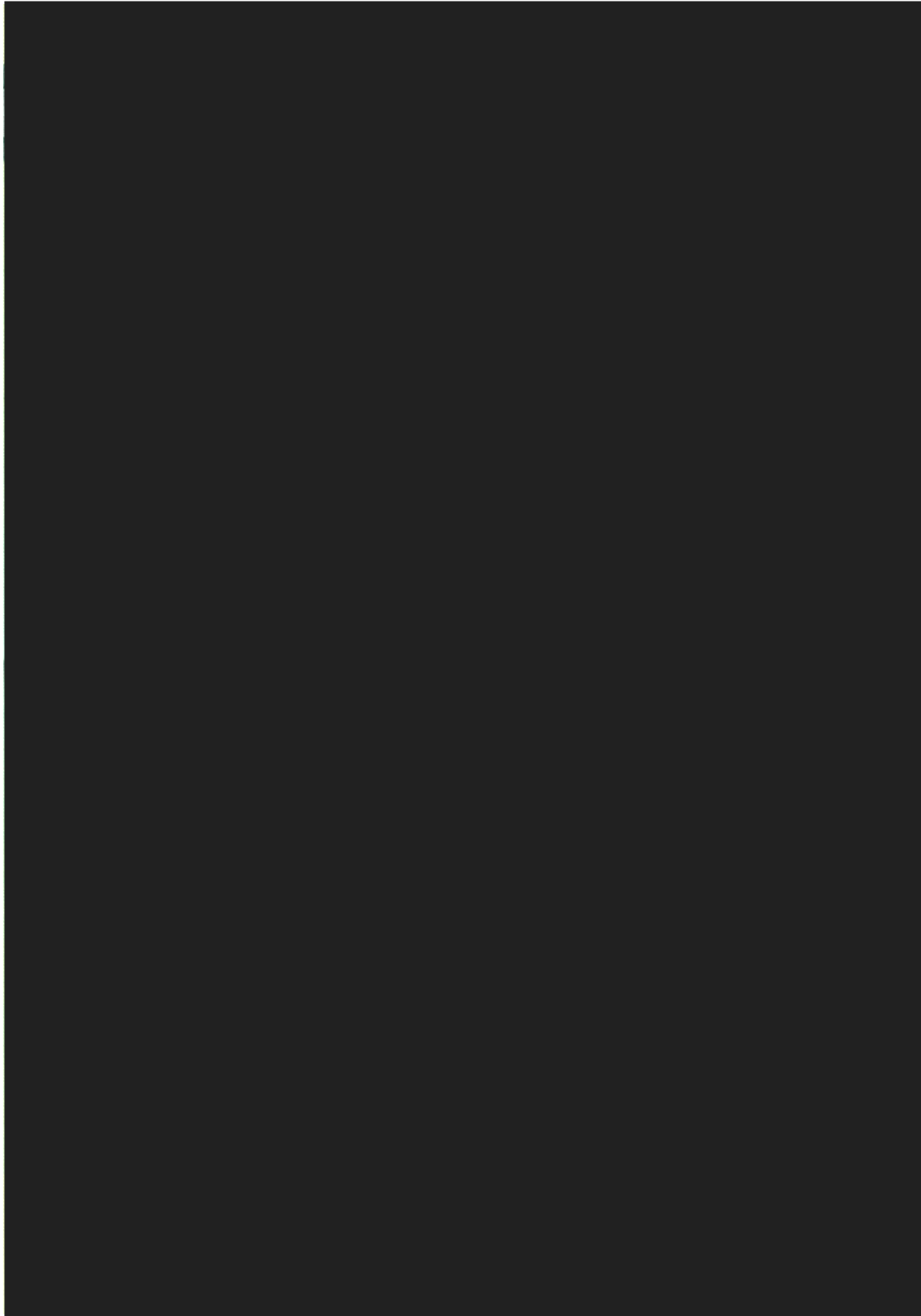
[Signature]
Rektor (dékán, főigazgató, igazgató)

A. Tű. 1124. r. SZ. - Pátia-Nyomell. - 5295 - 35 000
Pátia Nyomda (Fax.: 5-7087)
Látta: MKM. részéről B. Gy. 1991. XII. 9.

16. SZAKMAI GYAKORLATÁNAK IGAZOLÁSA

Ez az igazolás külön lapon található.

**17.A PÁLYÁZÓ HÁROM HÓNAPNÁL NEM RÉGEBBI
HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNYA**



18. NYILATKOZAT AZ MT 191. § (1)-(2) BEKEZDÉSÉBEN SZEREPLŐ ÖSSZEFÉRHETETLENSÉGRŐL

1. sz. melléklet

NYILATKOZAT ÖSSZEFÉRHETETLENSÉGRŐL

Alulírott Harsányi Sulyom László a jelen nyilatkozat aláírásával kijelentem, hogy a Munka Törvénykönyve 211. § (1)-(2) bekezdésében* szereplő összeférhetetlenség velem szemben

a) nem áll fenn

b) fennáll**

Összeférhetetlenség esetén az összeférhetetlenség jellege, formája:

.....
.....
.....

Tudomásul veszem, hogy az összeférhetetlenség fennállása esetén a mentesítésről, és annak feltételeiről a munkáltató dönt.

Budapest, 2020. 09. 08.



* Munka Törvénykönyve 211. § (1) A vezető további munkavégzésre irányuló jogviszonyt létesíthet.
(2) A vezető
a) nem szerezhethet részesedést - a nyilvánosan működő részvénytársaságban való részvényszerzés kivételével - a munkáltatóéval azonos vagy ahhoz hasonló tevékenységet is végző, vagy a munkáltatóval rendszeres gazdasági kapcsolatban álló más gazdálkodó szervezetben,
b) nem köthet a saját nevében vagy javára a munkáltató tevékenységi körébe tartozó ügyletet, továbbá
c) köteles bejelenteni, ha a hozzátartozója tagja a munkáltatóéval azonos vagy ahhoz hasonló tevékenységet is folytató vagy a munkáltatóval rendszeres gazdasági kapcsolatban álló gazdasági társaságnak, vagy vezetőként munkavégzésre irányuló jogviszonyt létesített az ilyen tevékenységet is folytató munkáltatónál.

**A megfelelő rész aláhúzendő

**19. NYILATKOZAT A JOGSZABÁLY ÁLTAL ELŐÍRT
VAGYONNYILATKOZAT-TÉTELI KÖTELEZETTSÉG TELJESÍTÉSÉNEK VÁLLALÁSÁRÓL;
(2. SZ. MELLÉKLET)**

2. sz. melléklet

**NYILATKOZAT VAGYONNYILATKOZATTÉTELI
KÖTELEZETTSÉGRŐL**

Alulírott Harsányi Sulyom László a jelen nyilatkozat aláírásával kijelentem, hogy az egyes vagyonnyilatkozat-tételi kötelezettségekről szóló 2007. évi CLII. törvény által előírt vagyonnyilatkozat-tételi kötelezettség teljesítését vállalom.

Budapest, 2020. 09. 08



20. NYILATKOZAT A GAZDASÁGI TÁRSASÁGOKRÓL SZÓLÓ

2006. ÉVI IV. TÖRVÉNY 23. §-ÁBAN FELSOROLT KIZÁRÓ OKOK

FENN NEM ÁLLÁSÁRÓL; (3. SZ. MELLÉKLET)

3. sz. melléklet

NYILATKOZAT KIZÁRÓ OK FENN NEM ÁLLÁSÁRÓL

Alulírott Harsányi Sulyom László a jelen nyilatkozat aláírásával kijelentem, hogy a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény 3:22. §-ában felsorolt kizáró okok nem állnak fenn velem szemben.

Budapest, 2020. 09. 08.

Ptk. 3:22. § Vezető tisztségviselő az a nagykorú személy lehet, tevékenysége ellátásához szükséges körben nem korlátozták.

(2) Ha a vezető tisztségviselő jogi személy, a jogi személy köteles kijelölni azt a természetes személyt, aki a vezető tisztségviselői feladatokat nevében ellátja. A vezető tisztségviselőkre vonatkozó szabályokat a kijelölt személyre is alkalmazni kell.

(3) A vezető tisztségviselő ügyvezetési feladatait személyesen köteles ellátni.

(4) Nem lehet vezető tisztségviselő az, akit bűncselekmény elkövetése miatt jogerősen szabadságvesztés büntetésre ítélték, amíg a büntetett előlélethez fűződő hátrányos következmények alól nem mentesült.

(5) Nem lehet vezető tisztségviselő az, akit e foglalkozástól jogerősen eltiltottak. Akit valamely foglalkozástól jogerős bírói ítélettel eltiltottak, az eltiltás hatálya alatt az ítéletben megjelölt tevékenységet folytató jogi személy vezető tisztségviselője nem lehet.

(6) Az eltiltást kimondó határozatban megszabott időtartamig nem lehet vezető tisztségviselő az, akit eltiltottak a vezető tisztségviselői tevékenységtől.

21. HOZZÁJÁRULÓ NYILATKOZAT

ARRÓL, HOGY A PÁLYÁZAT TELJES ANYAGÁT

AZ ELBÍRÁLÁSBAN RÉSZT VEVŐK MEGISMERHETIK; (4. SZ. MELLÉKLET)

4. sz. melléklet

HOZZÁJÁRULÓ NYILATKOZAT

Alulírott Harsányi Sulyom László a jelen nyilatkozat aláírásával hozzájárulok ahhoz, hogy a pályázat teljes anyagát az elbírálásban részt vevők megismerjék.

Budapest, 2020. 09.08



22. AZ ALKOTÓTÁRSÁK ÍRÁSBELI NYILATKOZATAI AZ EGYÜTTMŰKÖDÉSRE VONATKOZÓAN

a. Mohácsi János együttműködési szándéknyilatkozata

EGYÜTTMŰKÖDÉSI ÉS TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Én, Mohácsi János rendező, minden színházi tapasztalatommal támogatom Harsányi Sulyom László pályázatát a szombathelyi Weöres Sándor Színház ügyvezetői igazgatói posztjára. Személyében – és az általa kitalált és összehozott csapatban – garanciát látok a Jordán Tamás alapította társulat munkájának és sikereinek folytatására, annak megújulása mellett. Pályázata a művészi kompetencia mellett lehetőséget mutat a legfontosabbra, a szombathelyi közönségnek nemcsak megtartására, hanem újabb rétegeinek megszólítására is.

Sikeres pályázata esetén szívesen vállalom munkát, felelősséget és rendezést a Weöres Sándor Színházban. És nem csak a szombathelyi társulattal elért közös sikereink miatt.

Budapest, 2020. szeptember 08.



Mohácsi János

b. Szikszai Rémusz együttműködési szándéknyilatkozata

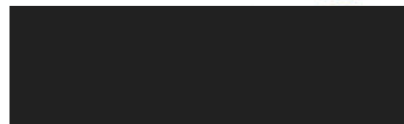
EGYÜTTMŰKÖDÉSI ÉS TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Alulírott, Szikszai Rémusz színész-rendező, örömmel támogatom Harsányi Sulyom László pályázatát a szombathelyi Weöres Sándor Színház ügyvezető igazgatói posztjára.

A pályázatában szereplő gondolatokkal egyetértve, bízva vezetői tapasztalatában, valamint az általa felkért rendezői csapatban, személyében garanciát látok a Jordán Tamás alapította társulat munkájának és sikereinek folytatására, annak megújulása mellett.

Sikeres pályázata esetén örömmel vállalom, hogy a Weöres Sándor Színház állandó rendezői gárdája munkájában részt veszek.

Budapest, 2020, szeptember 8



Szikszai Rémusz

c. Czukor Balázs együttműködési szándéknyilatkozata

EGYÜTTMŰKÖDÉSI ÉS TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Támogatom Harsányi Sulyom László a Weöres Sándor Színház ügyvezetői igazgatói posztjára beadott pályázatát. Megtiszteltetés számomra, hogy az esetleges sikeres pályázat esetén csatlakozhatok az általa létrehozott művészeti tanács tagjaihoz és alkotó csapatához, akik már számtalanszor bizonyították magas színvonalú művészi munkájukkal, hogy képesek egy színházat felelősegteljesen, alkotó módon működtetni. Harsányi Sulyom László személye, színházigazgatói tapasztalata, a művészeti tanács tagjainak korábbi színházi munkái, és a pályázatban leírtak biztosíték számomra, hogy a jövőben magas színvonalú színházi előadások készüljenek a Weöres Sándor Színházban. Örömmel tölt el, hogy a sikeres pályázat esetén állandó rendezőként vehetek részt a Weöres Sándor Színház új produkcióinak létrehozásában, és vállalom, hogy a művészeti tanács tagjaként maximális tudásommal elvégezem a rám háruló feladatokat.

Budapest, 2020. szeptember 9.



d. Perényi Balázs együttműködési szándéknyilatkozata

Szándéknyilatkozat

Harsányi Sulyom László pályázatát minden elemében támogatom, művészi céljaival teljes mértékben egyetértek, és megvalósításában nagy örömmel veszek részt. Megtisztelő, hogy szakami stábjának részese lehetek, annak munkáját szívesen segítem.

Budapest, 2020.09.01.



Perényi Balázs /

e. Mohácsi István együttműködési szándéknyilatkozata

EGYÜTTMŰKÖDÉSI ÉS TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Teljes melesszélességgel támogatom Harsányi Sulyom László pályázatát a szombathelyi Weöres Sándor Színház ügyvezetői igazgatói posztjára, és nagyon szívesen együttműködöm vele és az általa összehozott csapattal. A múltbeli munkája és sikerei alapján, illetve pályázatában leírt anyaga alapján úgy érzem, ő az, aki a legtöbbet tudja tenni a város színházáért.

Budapest, 2020. szeptember 8.



Mohácsi István

23. RENDEZŐK A TÁRSULATBAN

a. MOHÁCSI JÁNOS szakmai önéletrajza

SZEMÉLYES ADATOK:

születési hely és idő: [REDACTED]

cím: [REDACTED]

mobil: [REDACTED]

e-mail: [REDACTED]

MUNKAHELYEK:

2016 –

Miskolci Nemzeti Színház

rendező

2004-2010

Kaposvári Egyetem, Művészeti Kar, Színész Szak

színész mesterségtanár

1983-2010

Csiky Gergely Színház, Kaposvár

rendező

TANULMÁNYOK

1979-1982

MKKE, pénzügy szak (nincs befejezve)

DÍJAK

1996 Jászai Mari-díj

2008 Érdemes Művész

RENDEZÉSEK

- 1984 Katona József után:
HOGYAN VAGY PARTIZÁN? avagy BÁNK BÁN
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- 1985 Kiss Anna:
BOLONDMALOM
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- 1987 William Shakespeare után:
TÉVEDÉSEK VÍG JÁTÉKA avagy tévedések vígjátéka
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- 1989 Friedrich Schiller után:
Képzetté válunk avagy ÁRMÁNY ÉS SZERELEM
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- 1991 Friedrich Dürrenmatt:
A NAGY ROMULUS
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- 1992 von und nach Friedrich Schiller
DIE RÄUBER
Nationaltheater Mannheim
- 1993 Kálmán Imre – Békeffy István – Gábor Andor után:
1916 VAGY A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- Jókai Mór után:
ITT A VÉGE, pedig milyen unalmas napnak indult
Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
- Országos Színházi Találkozó:
– legjobb dramaturgia munka
– legjobb előadás
- 1994 Goldoni után: Fuchs László – Mohácsi János:
A KÁVÉHÁZ
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- 1995 Arthur Miller:
ISTENÍTÉLET
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- Országos Színházi Találkozó:
legjobb előadás

Színkritikusok Díja:
legjobb előadás

1996 Paul Foster után:
TOM PAINE
Csiky Gergely Színház, Kaposvár

Szirmai Albert
MÁGNÁS MISKA
Vígyszínház, Budapest

1997 Georges Feydau után:
BOLHA A FÜLBE
Csiky Gergely Színház, Kaposvár

1998 Mihail Bulgakov
RETTEGETT IVÁN VASZILJEVICS
Csiky Gergely Színház, Kaposvár

1999 Mohácsi István – Mohácsi János – Faragó Béla:
KRÉTAÖR
Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza

Színkritikusok díja:
legjobb előadás
legjobb férfi főszereplő – Gázsó György

Országos Színházi Találkozó – Győr
legjobb előadás
Győr Megyei Jogú Város különdíja
legjobb dramaturgiai munkáért járó díj
legjobb férfi alakítás díja – Gázsó György
legjobb jelmez – Szűcs Edit
legjobb díszlet – Khell Zsolt

1999 Szirmai Albert
MÁGNÁS MISKA
Csiky Gergely Színház, Kaposvár

2000 Nyikolaj Erdmann:
A MANDÁTUM
Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza

2001 Joseph Heller után:
MEGBOMBÁZTUK KAPOSVÁRT
Csiky Gergely Színház, Kaposvár

I. POSzT:
legjobb előadás

- Mohácsi István – Mohácsi János:
A VÉSZMADÁR
Bárka Színház, Budapest
- 2003 Kovács Márton - Mohácsi István – Mohácsi János:
CSAK EGY SZÖG
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- III. POSzT:
legjobb férfi főszereplő – Kovács Zsolt
legjobb társulat
- Színkritikusok díja:
különdíj a zenéért – Kovács Márton
legjobb új magyar dráma
- 2004 Kovács Márton - Mohácsi István – Mohácsi János:
SÁRGA LILIAM
Nemzeti Színház, Budapest
- Fővárosi Önkormányzat:
az évad legjobb budapesti előadása
- 2005 Michael Fryan:
VESZETT FEJSZE (*Noises Off*)
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- VI. POSzT:
– legjobb rendezés
– legjobb dramaturgiai munka – Mohácsi István
- 2006 Paul Foster – Kovács Márton:
I. ERZSÉBET
Csiky Gergely Színház, Kaposvár – Kaposvári Egyetem
- Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János:
56 06 / ÖRÜLT LÉLEK VERT HADAK
Csiky Gergely Színház, Kaposvár
- VII. POSzT:
legjobb társulat
- 2007 Dosztojevszkij okán
Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János:
ÖRDÖGÖK
Nemzeti Színház, Budapest
- 2008 Molière úrnak szeretettel, Mohácsi István – Mohácsi János:
A KÉPZELT BETEG
Pécsi Nemzeti Színház

Színkritikusok Díja:
legjobb előadás
legjobb női mellékszereplő – Herczeg Adrienn

IX. POSzT:
legjobb női főszereplő: Herczeg Adrienn
legjobb férfi epizódszereplő: Pál András

Peter Shaffer:
SÖTÉT KOMÉDIA
Csiky Gergely Színház, Kaposvár

Arthur Miller
ISTENÍTÉLET avagy salemi boszorkányok két részben
Pécsi Nemzeti Színház

IX. POSzT:
legjobb előadás
legjobb női főszereplő: Herczeg Adrienn
legjobb férfi epizódszereplő: Pál András

Színkritikusok díja:
legjobb előadás

2009 Rolf Hochhuth
A HELYTARTÓ
(*haragodnak nagy tüze három részben*)
Csiky Gergely Színház, Kaposvár

Heltai Jenő
NAFTALIN
Kaposvári Egyetem Színész szak, III. Év

Ion Luca Caragiale után
AZ ELVESZETT LEVÉL
(*elveszett vígjáték két részben*)
Pécsi Nemzeti Színház

2010 Michael Fryan:
VESZETT FEJSZE (*Noises Off*)
Szatmárnémeti Északi Színház, Harag György Társulat

Darvas Benedek – Pintér Béla
PARASZTOPERA
(*paraszt opera egy részben*)
Pécsi Nemzeti Színház

XI. POSzT:
legjobb rendezés

Tóth Ede nyomán és helyett
Mohácsi István és Mohácsi János
A FALU ROSSZA
Csiky Gergely Színház, Kaposvár

William Shakespeare után
VIZKERESZT, avagy elmentek ti a jó kurva anyátokba
Kaposvári Egyetem Színész szak, III. év - előbemutató

Mohácsi István
FRANCIA RÚDUGRÁS
Pécsi Nemzeti Színház

Molnár Ferenc
JÁTÉK A KASTÉLYBAN
Csiky Gergely Színház, Kaposvár

2011 Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János
EGYSZER ÉLÜNK
avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe
Nemzeti Színház, Budapest

Színkritikusok díja:
legjobb előadás

Heltai Jenő
NAFTALIN
Weöres Sándor Színház, Szombathely

William Shakespeare után
VIZKERESZT, avagy elmentek ti a jó kurva anyátokba
Kaposvári Egyetem Színész szak, IV. év – államvizsga előadás

Kálmán Imre – Békeffy István – Gábor Andor után:
A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ, AVAGY 1916
Vörösmarty Színház, Székesfehérvár

2012 William Shakespeare után
SZENTIVÁNÉJI ÁLOM
Weöres Sándor Színház, Szombathely

XII. POSzT
legjobb rendezés

Georges Feydau után:
BOLHA A FÜLBE
Radnóti Színház, Budapest

Csiky Gergely – Mohácsi István – Mohácsi János
BUBORÉKOK
Katona József Színház, Kecskemét

Szigligeti Ede – Mohácsi István – Mohácsi János
LILIOMFI
Örkény Színház, Budapest

Színkritikusok Díja, 2013
legjobb zenés/szórakoztató előadás
legjobb jelmez – Remete Kriszta
legjobb zene – Kovács Márton

Kovács Márton – Mohácsi János és a társulat
A DOHÁNY UTCAI SERIFF
FÜGE Produkció, Jurányi Inkubátorház, Budapest

Színkritikusok Díja, 2013
legjobb független előadás
legjobb zene – Kovács Márton

Carlo Goldoni után
Mohácsi István – Mohácsi János
A NYARALÁS
Katona József Színház, Budapest

2013 William Shakespeare alapján
A VELENCEI KALMÁR
Nemzeti Színház, Budapest

Peter Shaffer:
SÖTÉT KOMÉDIA
Weöres Sándor Színház, Szombathely

Zágon István után
HIPPOLYT
Orlai Produkció, Budapest

Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János
A CSILLAGOS ÉG avagy a nemzetközi sikerre való tekintet
Radnóti Színház, Budapest

2014 Moliére úr után, helyett, és egy kicsit neki is
Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János:
A KÉPZELT BETEG
Örkény István Színház, Budapest

XIV. POSzT
legjobb dramaturgiai munka – Mohácsi testvérek
legjobb zene – Kovács Márton
legjobb díszlet – Fodor Viola

Ion Luca Caragiale után
Mohácsi István – Mohácsi János
ZÜRZAVAROS ÉJSZAKA
Weöres Sándor Színház, Szombathely

Giuseppe Verdi
AIDA
Magyar Állami Operaház – Miskolci Operafesztivál

Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János
e föld befogad, avagy
SZÁMODRA HELY
Örkény István Színház, Budapest

Színkritikusok Díja, 2015
legjobb előadás

Darvas Benedek – Pintér Béla
PARASZTOPERA
Weöres Sándor Színház, Szombathely

Georges Feydau
A BALFÉK
Katona József Színház, Kecskemét

2015 Csiky Gergely – Mohácsi István – Mohácsi János
BUBORÉKOK
Radnóti Színház, Budapest

Giuseppe Verdi
AIDA
Magyar Állami Operaház – Erkel Színház, Budapest

Galt McDermot – Gerome Ragni – James Rado
HAIR
Orlai Produkció, Budapest

Kovács Márton – Parti Nagy Lajos – Mohácsi István és János
KÖD UTÁNAM
operett három kurta rövid részben
Örkény Színház, Budapest

Arthur Miller
ISTENÍTÉLET avagy salemi boszorkányok két részben
Vígyszínház, Budapest

2016 Molnár Ferenc
AZ ÜVEGCIPŐ
Marosvásárhelyi Nemzeti Színház, Tompa Miklós Társulat

- Tóth Ede alapján
Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János
A FALU ROSSZA
Weöres Sándor Színház, Szombathely
- William Shakespeare után
VÍZKERESZT, avagy elmentek ti a jó ...
Kecskeméti Katona József Színház
- Szirmai Albert – Kovács Márton – Mohácsi testvérek
MÁGNÁS MISKA
Weöres Sándor Színház, Szombathely
- 2017 Molnár Ferenc
JÁTÉK A KASTÉLYBAN
Miskolci Nemzeti Színház
- Friedrich Dürrenmatt
AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA
Marosvásárhelyi Nemzeti Színház, Tompa Miklós Társulat
- Szép Ernő
VŐLEGÉNY
Weöres Sándor Színház, Szombathely
- László Mikós – Mohácsi István – Mohácsi János
ILLATSZERTÁR
Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
- 2018 John Kander – Fredd Ebb
KABARÉ
Miskolci Nemzeti Színház
- Závada Pál – Mohácsi István – Mohácsi János
EGY PIACI NAP
Radnóti Miklós Színház, Budapest
Színkritikusok díja 2018:
legjobb magyar dráma
- Nyikolaj Vasziljevics Gogol után
Mohácsi István – Mohácsi János
A REVIZOR
Weöres Sándor Színház, Szombathely
- Szép Ernő – Mohácsi testvérek
PATIKA
Örkény Színház, Budapest
- 2019 William Shakespeare alapján
A VELENCEI KALMÁR
Miskolci Nemzeti Színház

Molnár Ferenc
DELILA
Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza

Szigligeti Ede – Mohácsi István – Mohácsi János
LILIOMFI
Weöres Sándor Színház, Szombathely

László Mikós – Mohácsi István – Mohácsi János
ILLATSZERTÁR
Kecskeméti Katona József Színház

2020

Kovács Márton – Mohácsi testvérek
JOHANNA, avagy maradjunk már emberek!
Szegedi Nemzeti Színház

Mohácsi István
FRANCIA RÚDUGRÁS
Miskolci Nemzeti Színház

b. SZIKSZAI RÉMUSZ önéletrajza

Szikszai Rémusz

színész – rendező

a VÁDLI Alkalmi Színházi Társulás alapítója

SZEMÉLYES ADATOK:

Születési dátum: [REDACTED]

Cím: [REDACTED]

Telefon: [REDACTED]

Email: [REDACTED]

- [REDACTED]-ben született [REDACTED].
- 1990 és 1994 között a marosvásárhelyi Szentgyörgyi István Színművészeti Akadémia diákja, 1994-ben végzett, színész szakon. Egyetemi évei alatt, társaival UNITER-díjban részesült, a Tom Paine című előadásért.
- 1994-től 1997-ig a Kolozsvári Állami Magyar Színház színésze.
- 1997-ben érkezett Magyarországra, ahol a Bárka Színház alapító tagja.
- 2005-ben a Kaliszi Fesztiválon díjazták a részvételével készült Multság című előadást.
- Első rendezése Caligula helytartója volt 2011-ben, 2019 nyaráig összesen 23 darabot rendezett.

RENDEZÉSEI:

1. Székely János: *Caligula helytarója* - VÁDLI Alkalmi Színházi Társulás – 2011
2. Mihail Bulgakov: *A képmutatók cselszövése* - VÁDLI A.Sz. T. – 2012
3. Pintér Béla-Darvas Benedek: *Parasztopera* –Csiky Gergely Színház Temesvár - 2013
4. Paul Foster: *I. Erzsébet* - VÁDLI Alkalmi Színházi Társulás – 2013
5. Harold Pinter: *Az utolsó pohár* – Stúdió K – 2014
6. Peter Shaffer: *Amadeus* – Belvárosi Színház – 2014
7. Szép Ernő: *Május!* – Dunaújváros Bartók Kamaraszínház- 2014
8. Tom Stoppard: *Rosencrantz és Guildenstern halott* - VÁDLI A. Sz.T. – 2014
9. Parti Nagy Lajos: *Molière: Tartuffe* – Tatabányai Jászai Mari Színház – 2015
10. Szép Ernő: *Emberszag* - VÁDLI Alkalmi Színházi Társulás – 2015
11. William Shakespeare: *Rómeó és Júlia* – Debreceni Csokonai Színház – 2016
12. Martin McDonagh: *A párnaember* – Radnóti Miklós Színház – 2016
13. Székely Csaba: *Kutyaharapás* - VÁDLI Alkalmi Színházi Társulás – 2016
14. Spiró György: *Imposztor* - Tatabányai Jászai Mari Színház – 2016
15. Bartis Attila: *Rendezés* – Víg Színház – 2017
16. Szép Ernő: *Vőlegény* – Kecskeméti Katona József Színház – 2017
17. Anders Thomas Jensen – *Ádám almái* –Radnóti színház - 2017
18. James Goldman – *Az orosz tél* – Ormai produkció Belvárosi Színház – 2017
19. W.Shakespeare: *A vihar* – Budapest Bábszínház – 2018
20. David Linsay Abaie – *Tökéletlenek* – Centrál Színház - 2018
21. W.Shakespeare: *Macbeth* – Jászai Mari Színház/Szkéné – 2018
22. Dragomán György: *Kalucsni* – Móricz Zsigmond Színház Nyíregyháza- 2019
23. Andrej Saromonawitz: *Tesztoszteron* – Csokonai Színház Debrecen - 2019

ISKOLAI VÉGZETTSÉGE:

1983-1987: I. Számú Ipari Líceum (Nagykároly), matematika-fizika tagozat

1990-1994: Szentgyörgyi István Színművészeti Akadémia, Marosvásárhely

MUNKAHELYEK:

1994-1997: Kolozsvári Állami Magyar Színház

1997-2005: Bárka Színház

2005- : szabadúszó színész

2011- : szabadúszó rendező

FONTOSABB SZÍNHÁZI SZEREPEK:

Kurt Weill - Bertolt Brecht: *Koldusopera* - Tigris Brown

Mrozek: *Mulatság* - B legény

Goldoni – Mohácsi: *Kávéház* – Don Eugenio

Molière: *Tartuffe* – Tartuffe

W. Shakespeare: *Romeo és Julia* – Lőrinc barát

W. Shakespeare: *Szentivánéji álom* – Lysander

A.P. Csehov: *Három nővér* – Andrej

Urs Widmer: *Top Dogs* – Bihler

Gombrowicz: *Operett* - Professor

John Webster: *Amalfi hercegnő* –Antonio

H. Pinter: *Hazatérés* – Joey

L. Pirandello: *Hat szereplő szerzőt keres* – Fiú

W. Shakespeare: *Romeo és Julia* – Tybalt

M. Maeterlinck: *Pelléas és Mélisande* - kis Yniold

Friedrich Dürrenmatt: *A vak* – Palamedes

P. Oswald: *Versekkel kártyázó szép hölgyek* - Yoshitsugu

Csehov: *Ivanov* – Dr.Lvov

Paul Foster: *Tom Paine* – Kikiáltó

Stoppard: *Rosencrantz és Guildenstern* – Alfréd

Forgách András: *A kulcs (kortárs komédia)* – Öcs

Sárosi István: *Gyilkos etüdök* – Halál Á-dúrban, két szólamra, hat hangszerre

Rejtő Jenő: *Csontbrigád* - Sirone kapitány

Rudyard Kipling - Csergoffy Judit - Deák Tamás: *Dzsungel* – Ká
Kárpáti Péter: *Díszelőadás* – Becsirovics
Tasnádi István: *Titanic vízirevü* – Vasile
Szép Ernő: *Lila ákác* – Lali
Kárpáti Péter: *Világvevő* – Misi
Kárpáti Péter: *Tótferi* – Tótferi
Egressy Zoltán: *Kék, kék, kék* - Indigo
Spiró György: *Fogadó a Nagy Kátyúhoz* –Szellemfi
Déry Tibor: *Szerelem* – **Főkapitány**
Heltai Jenő: *Naftalin* - **Dr. Szakolczay Bálint**
Závada Pál: *Jadviga párnája* - Miki, Gyurkovics kapitány, Kurilla
Tasnádi István: *Finito* – Pál
Ganeymed goes europe - wenn es soweit ist
P. Blake: *Római vakáció*– **Irwing Radovich**
Fráter Zoltán: *Hát hogy szeret maga engem* - Krúdy
Parti Nagy Lajos: *A pecsenyehattyú és más mesék*
Steinbeck: *Édentől keletre* – Will Hamilton
Michael Frayn: *Mégegyszer hátulról* - Roger Lillicap (Gerry)
Tenkes kapitánya - báró Eberstein Eckbert ezredes

FONTOSABB TELEVÍZIÓS, FILMES MUNKÁK:

De ce Eu? – rendező: Tudor Giurgiu, 2015
Dumapárbaj – rendező: Paczolay Béla, 2015
A berni követ – rendező: Szász Attila, 2014
Nejem, nőm, csajom – rendező: Szajki Péter 2013
Legjobb szándékok – rendező: Adrian Sitaru, 2011
TV2- Jóban Rosszban – Várnagy Előd 2009-2010
Kiss Ottó: Csillagszedő Márió, 2009, tévéfilm
9 és ½ randi, 2008.
Kőrösi Zoltán: Budapest, nőváros, 2007
Hét hónappal később: Rogozsin, 2005
A fény ösvényei, taxisofőr, 2005
Kikötő – műsorvezető, Duna Televízió

c. CZUKOR BALÁZS szakmai önéletrajza

Születési hely, idő: XXXXXXXXXX

ISKOLÁK: Törökbálinti Kísérleti Általános Iskola és Gimnázium (érettségi: 1997.)

Színház és Filmművészeti Egyetem, Színművész (1998-2002)

Színézmesterség tanárok: Máté Gábor, Horvai István, Gálffi László,
Ascher Tamás, Szász János, Iglódi István

Performers House, Dánia, Silkeborg (2008)

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola (2016-)

Színház és Filmművészeti Egyetem, DLA (2018-)

TÁRSULATI TAGSÁG:

Bárka Színház (2003) Örkény színház (2004-2007) Weöres
Sándor Színház (2008-2010) Szputnyik Hajózási társaság
(2010-2012) Weöres Sándor Színház (2013-2015)

VENDÉGSZEREPLÉSEK:

Józsefvárosi Színház

Szombathelyi Kamara Savaria

Katona József Színház

Zsámbéki Színházi Bázis

Köln, Schauspielhaus

Pécsi Nemzeti Színház

Kolibri Színház

Kávétársulat

SZÍNHÁZI MUNKÁK:

Tadeusz Slobodzianek: Ilja próféta- Harmadik, r.: Czajlik József /2002/ Bárka
Witold Gombrowicz: Operettka- Tábornok, r.: Czajlik József /2003/ Bárka
Bodó-Vinnai: Motel- Gus, r.: Bodó Viktor /2003/ Katona József Színház
Alkal Máté Trupp: Migrénes csirke- szereplő, r.: Máté Gábor /2004/ Zsámbék

Anton Pavlovics Csehov: Sirály- Trepljov, r.: Mácsai Pál /2004/ Örkény Színház
Bertolt Brecht: Koldusopera- Walter, r.: Bagossy László /2004/ Örkény Színház

Alkal Máté Trupp- Dévényi Ádám: Belemenekülők- szereplő, r.: Máté Gábor /2005/ Zsámbék
Kárpáti Péter: Első éjszaka- Umáma, r.:Novák Eszter /2005/ Örkény Színház
Molnár Ferenc: Az üvegcipő- Császár Pál, r.:Mácsai Pál /2005/ Örkény Színház
Alkal Máté Trupp: Éjfél tájban- szereplő, r.:Máté Gábor /2006/ Zsámbék/
Roland Schimmelfennig: Nő a múltból- Andreas, r.:Ascher Tamás /2006/ Örkény Színház
Josh Pate: A hazug-Hazug, r.:Dömötör Tamás / 2007/ Kamara Savaria
Tasnádi István: Finito- Szomszéd Misi, r.:Mácsai Pál /2007/ Örkény Színház
Alkal Máté Trupp: Járó Zsuzsa- szereplő, r.:Máté Gábor/2007/ Zsámbék
Forgách András: A pincér- Pincér, rend.:Illés Edit /2007/ Józsefvárosi Színház
Dömötör Tamás: Czukor-show-Czukor, r.:Dömötör Tamás /2007/ Kamara Savaria
Shakespeare: Szentivánéji álom-Lysander, r.:Bodó Viktor /2008/ Zsámbék
Alkal Máté Trupp: Szandtner Anna-szereplő, r.:Máté Gábor /2009/ Zsámbék

Dömötör Tamás:Szerelmes Balázs- Balázs, r.:Dömötör Tamás /2009/ Weöres Sándor Színház
Csehov: Cseresznyéskert- Trofimov, r.:Jordán Tamás /2009/ Weöres Sándor Színház
Alkal Máté Trupp: Kovács Patrícia- szereplő, r.:Máté Gábor /2009/ Zsámbék
Tasnádi István: Transit- Kapitány, r.:Bodó Viktor /2009/ Köln, Schauspielhaus
Alkal Máté Trupp: Máthé Zsolt- szereplő , r.:Máté Gábor /2010/ Zsámbék
Molnár Ferenc: Liliom- Beifeld Hugó, r.:Valló Péter /2010/ Weöres Sándor Színház
Alkal Máté Trupp: Mészáros Máté-szereplő, r.: Máté Gábor /2011/ Zsámbék
Vinnai András: Férfi a kettes asztalnál- Boris, r.:Bodó Viktor /2011/ Sziputyk
Tom Stoppard: Rosenkrantz és Guildenstern halott- Hamlet, r: Gigor Attila /2011/
Dömötör Tamás: Pont com- Péter, r.: Dömötör Tamás /2011/ Pécsi Nemzeti Színház
Bodó Viktor: Anamnesis- Hullaőr, r.: Bodó Viktor /2012/ Katona József Színház
Alkal Máté Trupp: Péter Kata, r.: Máté Gábor /2012/ Zsámbék
Ashlin Halfnight: Isten előszobája- Drummond, r.:Mattyasovszky Bálint /2012/ Kőszeg
Weöres Sándor: Szent György és a Sárkány- Lauro, r.: Valló Péter /2013/ Weöres Sándor Sz.
Dosztojevszij: A Félkegyelmű- Miskin herceg, r: Jeles András /2013/ Weöres Sándor Színház

Alkal Máté Trupp: Száraz Dénes, r.: Máté Gábor /2013/ Jurányi
Alkal Máté Trupp: Gál Kristóf, r.: Máté Gábor /2014/ Jurányi
Alkal Máté Trupp: Dömötör András, r.: Máté Gábor /2015/ Jurányi
Alkal Máté Trupp: Mészáros Béla, r.: Máté Gábor /2016/ Jurányi

SZÍNHÁZI RENDEZÉSEK:

- 2007 Verset mondunk, Örkény Színház
2010 Öt az egyben, Weöres Sándor Színház
Törmelékek, Szputnyik
2011 Hókirálynő, Szputnyik
2012 Majdnem, Szputnyik
2013 Roland Schimmpfennig: Az arab éjszaka, Weöres Sándor Színház
Cudar Világ, Weöres Sándor Színház
2014 Függesben, Kolibri Színház
2015 Hamlet, Weöres Sándor Színház
2016 Bűn és bűnhődés, Kolibri Színház
2018 Visszatérő, Kolibri Színház
Home Bank, Weöres Sándor Színház
2019 Az óra, amikor semmit nem tudtunk egymásról, Pécsi Nemzeti Színház
Az üvegcipő, Tatabányai Jászai Mari Színház
Médéia, Trafó
Gátak és gátlások, Weöres Sándor Színház
2020 Teljesen idegenek, Játékszín
Vonat elé leguggolni, Tatabányai Jászai Mari Színház
Ádám almái, Weöres Sándor Színház

FILMSZEREPEK:

- 2004 Török Ferenc: Szezon- Cukorgyári munkás, r.: Török Ferenc
2005 Mispál Attila: A fény ösvényei- Ákos, r.:Mispál Attila
2006 Kertész Imre: Emelet- R, r.:Vecsernyés János
2007 Verebes Zoltán: 1- Agnus, r.:Verebes Zoltán
2009 Dömötör Tamás: Cukor-show- Cukor Milán, r.:Dömötör Tamás
2011 Fonyódi Tibor: Sweet sixteen- Zoltán, r.:Sós Péter
2014 Móra Gy Gábor, Dési András: Az éjszakám a nappalod, r.:Móra Gy Gábor, Dési András

SOROZAT:

- 2014 Tóth Gergely: Stone in the river- Lauren r.: Tóth Gergely
2015 Mark Ellis, Stephanie Morgenstern: X Company- Price r.: Jamie Stone

FILMSZEREPEK RÖVIDFILMEKBEN:

2003	Bodó Viktor: Jött egy busz- Gengszter, r.:Bodó Viktor
2004	Császi Ádám: Underground- István, r.: Császi Ádám
2005	Göncz Árpád: Front- Orosz katona, r.:Szántó Erika
2006	Szekeres Csaba: La belle Epoque- Sagar, r.:Szekeres Csaba Kosztolányi Dezső: Öreg fa- Férfi, r.: Nagy Viktor Gulácsy Lajos: Tarka képzelet- Gulácsy, r.:Groó Diána
2007	Pollágh Péter: Nyolclábú tükör- Roland, r.:Sós Mária Darvasi László: Szerafina- Recepció, r.: Hajósi Szabó Csilla Kertész Ákos: Tanúvallomás- Fiala férfi, r.: Gothár Péter
2008	Szimler Bálint: Egymás mellett- Balázs, r.: Szimler Bálint
2009	Dosztojevszkij: Ördögök- Sztavrogin, r.:Nemes Jeles László
2010	Janisch Vera: Vége r.: Janisch Vera
2012	Simon Tamás: Zek- Zombi r.: Simon Tamás
2013	Declan Hannigan: Útitárs r.: Declan Hannigan
2014	Felméri Cecília: Deja vu r.: Felméri Cecília

SZAKMAI ELISMERÉSEK:

Majdnem- 7 óra 7, Az év legfontosabb negyven előadása 2012. Szputnyik Cudar
Világ- Városmajori Színházi Szemle, Különdíj, 2014. WSSZ Függesben-
Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemle, EEM- díj 2015. Kolibri Színház

Hamlet- Gábor Miklós díj, 2016. Bajomi György WSSZ

Hamlet- 7 óra 7, Az év negyven legfontosabb előadása, 2016. WSSZ

Bűn és bűnhődés- 7 óra 7, Az év negyven legfontosabb előadása, 2017. Kolibri Színház
Az üvegcipő -Városmajori Színházi Szemle, Különdíj, 2019. Tatabánya

Médeia – Thealter, Különdíj, 2019. Trafó Médeia- Meghívás a Brnoi
Színházi Fesztiválra (a járvány miatt elmaradt)

d. PERÉNYI BALÁZS szakmai önéletrajz

SZEMÉLYES ADATOK

Név: [REDACTED]

Születési hely, idő: [REDACTED]

Lakhely: [REDACTED]

Elérhetőség: [REDACTED]

ISKOLAI TANULMÁNYOK

2011 – Színház és Filmművészeti Egyetem Abszolutórium

2008 – Színház- és Filmművészeti Egyetem DLA képzés.

2000-2003 Színház- és Filmművészeti Egyetem drámatanár. (Diplomamunkám címe: Játéktár általános iskolások számára)

1993-1999 ELTE BTK magyar szak. (Diplomamunkám címe – Novák Eszter rendezései)

1989-1993 ELTE TFK magyar-történelem tanár. (Kötelező irodalom a diákszínpadokon)

1984-1989 Madách Imre Gimnázium, Vác.

MUNKAHELYEK

2019-től Osztályfőnök a Pesti Magyar Akadémia színészképzésén

2016- től Színház és Filmművészeti Egyetem, színézmesterség, dramaturg, rendező és színész szakon

2014-től Színház és Filmművészeti Egyetem, drámainstruktor képzés

2010-től Pest Magyar Akadémia

2010 –től Színház és Filmművészeti Egyetem Színházi nevelés képzés

2012-től Pannon Egyetem, Veszprém. Drámapedagógia MA/BA

2010- től Színház- és Filmművészeti Egyetem, színházi nevelés képzés.

2010 - Vörösmarty Mihály Gimnázium Drámatagozet.

2009-2012 Apáczai Csere János Egyetem, Győr. drámatanár képzés.

2006-2009 Színház- és Filmművészeti Egyetem, drámatanár képzés, színház- és drámatörténet.

1997- től Több drámatagozatos iskolában (Pesti Barnabás Gimnázium, Vörösmarty Mihály Gimnázium, dr. Hetényi Géza Humán Szakközépiskola) tanítottam kreatív játékokat, színjátékokat, drámát, illetve színház- és drámatörténetet.

2002 óta Keleti István Művészeti Iskola – színház- és drámatörténet, művelődéstörténet, színészmesterség.

1993-1995 Kollégiumi nevelőtanár Vácon.

MUNKÁK

2019 – Párizsi Magyar Intézet és Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau Madách Imre az ember tragédiája francia nyelvű előadás rendező

2019 – Montázs Egyesület, Miskolc Matúz János Húsevők, TIE előadás, rendező

2019 – Kövér Béla Bábszínház Screenshot, TIE előadás, író, dramaturg

2018 – Nyitott Kör Kapaszkodók TIE előadás, rendező

2018 – Párizsi Magyar Intézet és Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau Hamvai Kornél: Le Bourreau de Longwy francia nyelvű előadás Párizs rendező.

2018 – Griff Bászínház, Zalaegerszeg Ide-Oda bábelőadás, szerző, dramaturg.

2017 – Vekker Műhely ne csukd be a szemed TIE előadás rendező

2017 – Escargo Hajója - Apolló Kulturális Egyesület, Pécs, Maros András: Büntető, rendező

2017 – Vojtina Bábszínház, Debrecen Pinokkió - rendező

2017 – Színművészeti Egyetem – *Arthur Miller nyomán: Rongybaba* - rendező

2016 – Zentai Magyar Kamaraszínház – *Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde* - rendező

2016 – KB35 – *Lope de Vega: Engedetlenség*

2015 – Pécsi Bóbita Bábszínház *Kárpáti Péter: Bagolykisasszony* - rendező

2015 – Vojtina Bábszínház: *Lúdas Matyi*

2016 – Zentai Magyar Kaamraszínház *Gion Nándor: Kárókatonák* – szövegkönyv, rendező

2015 – Vaskakas Bábszínház, Győr *Petőfi Sándor: János vitéz* - dramaturg

2014 – Pécsi Országos Színházi Találkozó - válogatás

2013 – Káva Kulturális Műhely - *A szobor* - rendező.

2013 – Káva Kulturális Műhely *Apró hősök*, író-rendező.

2012 – Pécsi Bóbita Bábszínház *Upor László: Tettyei muzsikások*, rendező

2011 - Kolibri Színház, Budapest *Németh Ákos: Webáruház*, rendező

2011 – Egri Harlekin Színház *Upor László: Lúdas Matyi*, rendező

- 2011 – Káva Kulturális Műhely *Apalabyrinthus*, rendező
- 2010 – Tatabányai Jászai Mari Színház *Peer Krisztián: Behajtoni szabad*
- 2010 – ASSITEJ Kaposvári Gyermekek- és ifjúsági Színházi Biennálé szakmai programjának válogatása
- 2009 – Keleti István Művészeti Iskola, Kolibri Színház *Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde*
- 2009 – Tatabányai Jászai Mari Színház *Peer Krisztián: Szorongás Orfeum*, rendező
- 2008-ban Tagja a POSZT szakmai zsűrijének.
- 2007-2008 Szakmai vezetés, program kidolgozása az amatőr rendezői képzésnek a Vajdaságban.
- 2007 – Kerekasztal Színházi Társulat, *Fogságban* TIE előadás.
- 2005 – Marczibányi Téri Országos Gyermekszínházi Találkozó programjának válogatása.
- 2005-2011 Dráma érettségi tételeinek kidolgozása.
- 2004 – 2008 Szakmai beszélgetések moderátora a POSZT-on, illetve a dramaturg céh Nyílt Fórum elnevezésű rendezvényén.
- 2002-2008 Előadó amatőr rendezői, drámapedagógusi akkreditált képzésekben (Magyar Drámapedagógiai Társaság, Marczibányi Téri Szabadidőközpont).
- 2000-2006 Ellenfény című folyóirat főmunkatárs.
- 1999-2008 Zsűrizések gyermekszínházi, amatőr, alternatív fesztiválokön (Weörös Sándor, Országos Diákszínjátzó Találkozó, Kaposvári Assitej, Jókai Napok stb.).
- 1998 – Káva Kulturális Műhely *József és testvérei* TIE Előadás.
- 1997-2007 Amatőr rendezői képzés, Felvidéken. Csoportvezető, előadó.
- 1996 – Káva Kulturális Műhely, *Kullervo meséje* TIE előadás.
- 1996 – 2000 Több előadásunkat (Wasserkopf, Akárki) rögzítette a Magyar Televízió.
- 1989 – 2008 Drámatanárként gimnáziumi csoportokkal, illetve drámatagozatos iskolák osztályaival, mintegy húsz különböző csapattal 18 év alatt 25 előadással jutottunk be a diákszínjátzó találkozó országos döntőjére.

PUBLIKÁCIÓK

- 2009 – Kézikönyv amatőr rendezőknek Vajdasági Magyar Művelődési Intézet
- 2005 – Pedagógiai Program Tánc és dráma oktatásához (Oktatási Minisztérium)
- 2002 – Tánc és Dráma tankönyv
- 1996-2009 Színházi szakcikkék, kritikák. (Ellenfény, Színház, Kritikai Lapok, Zsöllye, Drámapedagógiai Magazin).

DÍJAK

- 2019 – Fődíj Pipin című előadásért a Országos Diákszínjátzó Fesztiválon, Pécssett
- 2019 – Fődíj, Soltis Lajos Fesztivál, Celldömölk a Rév Színház 146 nap című előadásért
- 2019 – Közönségdíj Bábos Drámaíró Verseny, Békéscsaba Adamik Zsolt: A búhordó új bánata, rendező
- 2018 – Különdíj A magas színvonalú KÖZÖSSÉGI ALKOTÓMUNKÁ-ért a XXXVI. Madách Imre Irodalmi és Színjátzó Napokat Balassagyarmaton
- 2018 – Különdíj Nívós irodalmi alapanyag magas színvonalú megvalósításáért az Escargo Hajója Színházi és Nevelési Szövetkezet BÜNTETŐ című előadásukért, rendező.
- 2017 – Solténszky Tiborról elnevezett nívódíj - csonka (Vörösmarty Mihály Gimnázium drámatagozata) rendező
- 2017 – Különdíj a Progress fesztiválon a Csonka című előadásért, rendező.
- 2012 – Paál István diploma az év legjobb amatőr előadásáért (Jövőképtelen).
- 2012 – Fődíj ifj. Horváth István Fesztivál Kazincbarciak. Fődíj *A jövőképtelen* című előadásért. 2012 Arany minősítés, különdíj a Jövőképtelen című előadásért Madách Imre Kamaraszínházi Találkozón, Balassagyarmaton.
- 2011 – Különdíj Országos Gyermekszínházi Szemle, Budapest
- 2009 – Fődíj, Thália Színház Különdíja a Marczibányi Téri Országos Gyermekszínházi Találkozón 2007 Fővárosi Önkormányzat Különdíja a Fogságban című TIE előadásért (Kerekasztal Színházi Társulattal). Országos Gyermekszínházi Szemle.
- 2006 – Fődíj, rendezői díj, Garaczi László Csodálatos vadállatok című előadásáért a Madách Imre Kamaraszínházi Találkozón, Balassagyarmaton.
- 2000 – Különdíj a Vaskor című TIE előadásért, Assitej Gyermekszínházi Biennálén.
- 1997 – Különdíj Nemzetközi színházi találkozó Jéna, Kullervo meséje (Káva Kulturális Műhely) 1996 – Fődíj rendezői díj Nemzetközi alternatív színházi találkozó Románia, Tulcea. Kullervo meséje (Káva Kulturális Műhely)
- 1996 – Fődíj, rendezői díj a Kullervo meséje című előadásért a Madách Imre Kamaraszínházi Találkozón, Balassagyarmaton
- 1989-2008 Országos Diákszínjátzó Találkozó hat fődíj, tíz helyezés, 5 rendezői, csoportvezetői díj

TIE ÉS BEAVATÓ SZÍNHÁZI ELŐADÁSOK

2018 – Nyitott Kör Kapaszkodók TIE előadás, rendező

2017 – Vekker Műhely ne csukd be a szemed TIE előadás rendező

2017 – Színművészeti Egyetem – *Arthur Miller nyomán: Rongybaba* - rendező

2013 – Káva Kulturális Műhely - A szobor - rendező.

2013 – Káva Kulturális Műhely Apró Hősök, író-rendező.

2011 – Káva Kulturális Műhely, Apalabirintus TIE előadás, rendező.

2007 – Kerekasztal Színházi Társulat, Fogságban TIE előadás, rendező.

1998 – Toldi beavató színházi előadás, rendező, foglalkozásvezető.

1998 – Káva Kulturális Műhely József és testvérei TIE Előadás, rendező.

1996 – Káva Kulturális Műhely, Kullervo meséje TIE előadás, rendező.

e. MOHÁCSI ISTVÁN szakmai önéletrajz

SZAKMAI TAPASZTALAT

- 1997- Szabadúszó író, dramaturg. A munkám oroszánrésze régi darabok újragondolásából áll: új storyline készítése és persze a szövegírás. Néha saját darabokra is futja idő.
- 1999-2000 Barátok közt, storyliner

TANULMÁNYOK

- 2020 – Színház- és Filmművészeti Egyetem, Doktori iskola, DLA
- 2010-2016 Színház- és Filmművészeti Egyetem, MA, Dramaturg szak
- 1994-1997 Montgomery College, MD, USA. AA, Television Production. Honor Roll.

SIKEREK

- 2019 Kortárs Magyar Dráma Díj: Egy piaci nap.
- 2018 Városmajori Színházi Szemle: legjobb előadás: Illatszertár
- 2018 Színkritikusok Díja, a legjobb színpadi szöveg, dráma: Egy piaci nap.
- 2018 POSZT: közönség díja: Illatszertár.
- 2015 Színkritikusok Díja, a legjobb előadás: Számodra hely
- 2014 POSZT: a legjobb dramaturgiai munka: Képzelt beteg
- 2011 Színkritikusok Díja, a Legjobb Előadás: Egyszer élünk
- 2009 Színkritikusok Díja: a Legjobb Előadás: Istenítélet
- 2009 POSZT: a legjobb előadás: Istenítélet
- 2008 Színkritikusok Díja: a Legjobb Előadás: Képzelt beteg
- 2006 POSZT különdíj, legjobb fordítói munka: Veszett fejsze
- 2005 Budapest Főváros Díja: a Legjobb Előadás: Sárga Liliom
- 2004 Kritikusok Díja: a Legjobb Új Magyar Dráma: Csak egy szög
- 2001 3. hely a József Attila Színház komédiapályázatán: A Kék Papagáj
- 2001 Kritikusok Díja: a Legjobb Előadás: Megbombáztuk Kaposvárt
- 2001 Országos Színháztalálkozó: a Legjobb Előadás: Megbombáztuk Kaposvárt

- 1999 Kritikusok Díja: a Legjobb Előadás: Krétakör
 1999 Országos Színháztalálkozó: a Legjobb Előadás: Krétakör
 1999 Országos Színháztalálkozó: a Legjobb Új Magyar Dráma: Krétakör

MUNKÁK

- 2020 Mohácsi István-Mohácsi János: Johanna. Szegedi Nemzeti Színház.
 2019 László-Mohácsi testvérek: Illatszertár. Kecskeméti Nemzeti Színház. (író, dramaturg)
 2019 Francia rúdugrás. Tatabányai Jászai Mari Színház. (író)
 2019 Mohácsi testvérek-Szigligeti: Liliomfi. Örkény Színház. (író)
 2019 Shaffer: Black Comedy. Székesfehérvári Vörösmarty Színház (fordító, író, dramaturg)
 2018 Szép Ernő-Mohácsi testvérek: Patika. Örkény Színház (író, dramaturg)
 2018 Gogol-Mohácsi testvérek: Revizor. Szombathelyi Weöres Sándor Színház. (író, dramaturg)
 2018 Kabaré. Miskolci Nemzeti Színház. (író, dramaturg)
 2018 Závada-Mohácsi testvérek: Egy piaci nap. (író, dramaturg)
 2017 László-Mohácsi testvérek: Illatszertár. Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház. (író, dramaturg)
 2017 Francia rúdugrás. Szegedi Pinceszínház. (író)
 2017 Szép Ernő: Vőlegény. Szombathelyi Weöres Sándor Színház. (dramaturg)
 2016 Francia rúdugrás. Egri Pinceszínház. (író)
 2016 Mohácsi testvérek: A falu rossza. Szombathelyi Weöres Sándor Színház. (író, dramaturg)
 2016 Molnár Ferenc: Üvegcipő. Marosvásárhelyi Nemzeti Színház. (dramaturg)
 2015 Arthur Miller: Istenítélet. Vígszínház. (dramaturg)
 2015 Mohácsi testvérek-Parti Nagy Lajos-Kovács Márton: Köd utánam. (író, dramaturg)
 2015 Hair. Belvárosi Színház. (fordító, dramaturg)
 2015 Mohácsi testvérek-Csiky Gergely: Buborékok. Radnóti Miklós Színház. (író, dramaturg)
 2015 Feydeau-Mohácsi István: A balfék. Kecskeméti Katona József Színház. (író, fordító, dramaturg)

- 2014 Mohácsi testvérek: E föld befogad vagy számodra hely. Örkény Színház (író)
- 2014 Mohácsi testvérek – Caragiale: Zűrzavaros éjszaka. Szombathelyi Weöres Sándor Színház. (író, dramaturg)
- 2013 Mohácsi István-Mohácsi János: Képzelt beteg. Örkény Színház (író)
- 2013 Mohácsi István-Mohácsi János: Csillagos ég. Radnóti Színház (író)
- 2013 Mohácsi István-Mohácsi János-Róbert Gábor-Zágon István: Hippolyt. Belvárosi Színház (író, dramaturg)
- 2013 Shaffer: Sötét komédia. Szombathelyi Weöres Sándor Színház. (fordító, dramaturg)
- 2013 Shakespeare alapján: Velencei kalmár. Nemzeti Színház. (dramaturg, író)
- 2012 Goldoni alapján: Nyaralás. Budapesti Katona József Színház. (dramaturg, író)
- 2012 Szigligeti alapján: Liliomfi. Örkény Színház. (dramaturg, író)
- 2012 Shakespeare alapján: Szentivánéji álom. Szombathelyi Weöres Sándor Színház. (dramaturg, író)
- 2011 Mohácsi István: Francia rúdugrás. Centrál Színház. (író, rendező)
- 2011 Csárdáskirálynő. Székesfehérvári Vörösmarty Színház. (dramaturg)
- 2011 Heltai: Naftalin. Szombathelyi Weöres Sándor Színház. (dramaturg)
- 2011 Mohácsi-Mohácsi-Kovács: Egyszer élünk. Nemzeti Színház (író)
- 2010 Mohácsi István: Francia rúdugrás. Pécsi Nemzeti Színház. (író)
- 2010 Mohácsi-Mohácsi-Tóth: A falu rossza. Kaposvári Csiky Gergely Színház (dramaturg, író)
- 2010 Frayn: Veszett fejsze (Noises Off). Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat (fordító, dramaturg)
- 2009 Caragiale alapján: Az elveszett levél (dramaturg, író)
- 2009 Molnár Ferenc: Liliom. Kaposvári Csiky Gergely Színház (dramaturg)
- 2009 Rudolf Hochhuth: A helytartó. Kaposvári Csiky Gergely Színház (dramaturg)
- 2008 Kurátorok. TÁP Színház (az egyik rész íróje)
- 2008 Arthur Miller: Istenítélet. Pécsi Nemzeti Színház (dramaturg)
- 2008 Shaffer: Sötét komédia. Kaposvári Csiky Gergely Színház (fordító, dramaturg)
- 2008 Mohácsi-Mohácsi-Molière: Képzelt beteg. Pécsi Nemzeti Színház (író)
- 2007 Dosztojevszkij-Mohácsi-Mohácsi: Ördögök. Nemzeti Színház (író, dramaturg)
- 2006 Mohácsi-Mohácsi: 56 06 / örült lélek vert hadak (író)
- 2005 Frayn: Veszett fejsze (Noises Off). Kaposvári Csiky Gergely Színház (fordító, dramaturg)

- 2004 Bíró-Mohácsi-Mohácsi: Sárga Liliom. Nemzeti Színház, Budapest (író,
dramaturg)
- 2003 Mohácsi-Mohácsi-Kovács: Csak egy szög. Kaposvári Csiky Gergely Színház
(író, dramaturg)
- 2001 Mohácsi-Mohácsi: A vészmadár. Bárka Színház, Budapest (író)
- 2000 Heller: Megbombáztuk Kaposvárt. Kaposvári Csiky Gergely Színház (író,
dramaturg)
- 1999 Erdman: Mandátum. Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza (író)
- 1998 Mohácsi-Mohácsi: Krétakör. Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza (író)

**f. Bagossy László,
a Színház- és Filmművészeti Egyetem színházrendező szak
osztályfőnökének együttműködési szándéknyilatkozata**

SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Harsányi Sulyom László az SZFE végzős színházrendező szakos hallgatóinak kínál diplomarendezési lehetőséget a Weöres Sándor Színház vezetői posztjára benyújtott pályázatában.

Egyetértve azzal, hogy ez a lehetőség segíti a hallgatók pályakezdését és beilleszkedésüket a színházi munkába, szívesen támogatom ezt a kezdeményezést, és örömmel részünk veszünk egy ilyen együttműködésben.

Budapest, 2020. szeptember 8.



Bagossy László
osztályvezető egyetemi tanár
Színház- és Filmművészeti Egyetem

24.TERVEZŐK

a. Zeke Edit együttműködési nyilatkozata

TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

**Jelen nyilatkozatommal támogatom
Harsányi Sulyom László Weöres Sándor Színház ügyvezetői megbízásra
benyújtott pályázatában ismertetett elképzeléseit.
Sikeres pályázata esetében a művészi munkában szívesen részt veszek.**

Budapest, 2020.szeptember 1.



**Zeke Edit
díszlet és jelmeztervező**

b. KheII Zsolt együttműködési

Támogatói nyilatkozat

Harsányi Sulyom László pályázatát a szombathelyi Weöres Sándor színház vezetésére, támogatom.

A Harsányi Sulyom László által vezetett tatabányai Jászai Mari színházban többször dolgoztam és felkészült, következetes és érzékeny vezetőt, illetve rendezőt ismertem meg személyében. Munkatársainak felkért művészek közül Mohácsi János rendezővel, mint díszlettervező alkotótársa, Szombathelyen több előadást hoztunk létre, következetes munkamódszere, igényessége garancia arra, hogy a minőségi színház megmaradjon a városban. A pályázatban megjelölt másik két rendező, Szikszai Rémusz és Czukor Balázs lankadatlanul keresi az újítás lehetőségét a színpadon, bátor kísérletezésük, merész előadásaik mindig találkoznak a nézők rokonszenvével. Személyükben két kiváló színésszel is erősödhet a társulat. A négy különböző alkotóművész egymást kiegészítve és támogatva ígéretes munkát kezdetne el Szombathelyen, amely tud építkezni az elmúlt 10 évre és egyben megújulást is ígéri a jövőre nézve.

Amennyiben bizalmat kapnak a Weöres Sándor színház vezetésére és ők is megbíznak bennem, örömmel vállalom díszlettervezői feladatokat az általuk vezetett teátrumban.

Budapest, 2020.09.04.



KheII Zsolt

(látványtervező)

c. Remete Kriszta együttműködési nyilatkozata

TÁMOGATÓI NYILATKOZAT!

Jelmeztervezőként mindig figyelek arra, hogy egy adott előadás jelmezei funkcionálisak legyenek és az elkészült ruhák szemre is jól illeszkedjenek is egymáshoz.

Ez az illeszkedés nem más, mint egy arányrend megteremtése a rendezői instrukciók, dramaturgiai szükségserűségeik és a design szempontjainak figyelembevételével.

Az arányok, a hangsúlyok, a színek jó használata egy új minőséget, egy stílust tud teremteni. A szombathelyi Weöres Sándor Színház új vezetői irányításra kiírt pályázatra a **Harsányi Sulyom László** és csapata által tervezett koncepciónál azt látom, hogy ez az arányrend jól állt össze.

A jelmeztervezés nem csak a jelmezek kitalálását jelenti. Több annál.

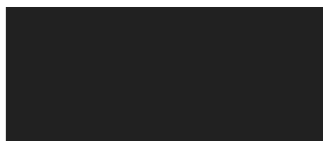
A stílusrend megteremtése a kultúránk optimális kihasználását jelenti.

Ahogy mondani szokták, a stílus az ember, és egy jó színháznak jól szabott, jól értelmezett stílusban kell tudni meghatározni azt, hogy hogyan tudja felfedezni a kortársai számára a jelenben a lehetséges jövőt. A fent említett csapat együttesen nemcsak komoly színházi értéket, jövőbe mutató alkotói lendületet, hanem egy izgalmas, progresszív stílust is képvisel és ezért támogatom ezt a pályázatukat.

A pályázó csapat mindegyike fajsúlyos az egyedi képességek terén, és az erőteljes életutak látható együttese új, biztató lehetőséget kínál fel a színházat szerető közönségnek.

Remélem, hogy pályázatuk sikeres lesz és Szombathelynek a Weöres Sándor Színház továbbra is egy erős, átütő kulturális centruma marad, amely a város, az ország és a nemzetközi kulturális életnek is jelentős szereplője lesz a jövőben is.

Budapest 2020 szeptember 4.



Remete Kriszta
jelmeztervező

d. Horesnyi Balázs együttműködési nyilatkozata

Támogatói Nyilatkozat

Támogatom Harsányi Sulyom László Weöres Sándor Színház igazgatói pályázatát, amelyben lényeges szerepet kapnak azok a társulatformáló elképzelések, amelyben Mohácsi János, Szikszai Rémusz, Czukor Balázs és Perényi Balázs szakmai munkájára támaszkodik.

Személyük és szakmai hitelességük biztosítékot jelent arra, hogy a Weöres Sándor Színház társulata magas szintű, igényes előadásokkal léphessen a szombathelyi nézők elé és ezzel egyúttal a város országos jó hírét is szolgálják.



SEPTEMBER 5.

25. EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREK TÁMOGATÓI NYILATKOZATAI

a. MOZGÁSSÉRÜLTEK VAS MEGYEI EGYESÜLETE

Mozgássérültek Vas Megyei Egyesülete
Szombathely, Szelestey László u. 42,
9700

Támogatói és együttműködési szándéknyilatkozat

Harsányi Sulyom László Weöres Sándor Színház igazgatói posztjára benyújtott pályázatának a mozgássérültek színházlátogatását célzó és azt megkönnyítő elképzeléseit megismerve, szívesen támogatjuk ezeket a törekvéseket. Egyúttal együttműködési szándékunkat fejezzük ki, amennyiben az igazgatói pályázaton sikert érne el.

Szombathely, 2020. szeptember 10.


Olah Jánosné

Mozgássérültek Vas Megyei Egyesületének elnöke



b. Siketek és Nagyothallók Országos Szövetsége Vas Megyei Szervezete



1068 Budapest, Benczúr u. 21.
Adószám: 19655031-2-42
www.sinosz.hu

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Amely létrejött egyrészről

Weöres Sándor Színház (9700 Szombathely, Akacs Mihály u. 7) képviselőjében, Harsányi Sulyom László (Budapest 1958. 03.10) igazgatóvá választása esetén

másrészről:

Siketek és Nagyothallók Országos Szövetsége (Vas Megyei Szervezete) 9700 Szombathely, Kiskar utca 5. adószám: 19655031-2-42 képviselője: Ormódi Róbert igazgató)

(továbbiakban közösen: Felek) között a lent megjelölt napon az alábbiak szerint.

Preambulum

Az együttműködő Felek Magyarország Alaptörvényével, az Egyesült Nemzetek Szervezete Fogyatékossgal élő személyek jogairól szóló Egyezményével, valamint a fogyatékos személyek jogairól és esélyegyenlőségük biztosításáról szóló 1998. évi CXXV törvénnyel összhangban egyetértenek abban, hogy elősegítsék a fogyatékossgal élő emberek társadalmi életbe való aktív részvételét.

A hazai jogszabályok szellemében a „tervezési, döntési folyamatok során kiemelten kell kezelni a fogyatékos személyek sajátos szükségleteit, és figyelemmel kell lenni arra, hogy a fogyatékos személyek bárki által igénybe vehető lehetőségekkel csak különleges megoldások alkalmazása esetén élhetnek.”

A hivatkozott jogszabályokban meghatározott célok elősegítése érdekében a Felek együttműködési szándéknnyilatkozati megállapodást kötnek a színházi rendezvények egyenlő esélyű hozzáféréseinek biztosításáról.

A Felek egyetértenek abban, hogy lehetőség szerint minden magyar állampolgár számára esélyegyenlőséget kell biztosítani a közösségi eseményekhez történő önálló hozzáférésben.

Jelen megállapodásban Felek egyetértenek abban, hogy a fogyatékossgal élő emberek számára a fogyatékossgal típusától függetlenül, lehetőség szerint külön eszközök bevonásával kell támogatni a színházi programokon való részvételt.

Az együttműködés területei

A fentiekre figyelemmel a Felek az alábbi közös vállalásokat teszik:

A Weöres Sándor Színház vállalja, hogy

- A színházi előadásokon a rendelkezésre álló eszközeivel hozzájárul a fogyatékossgal élő emberek részvételéhez
- Már az előadások tervezésekor törekszik a fogyatékossgal élő emberek (azon belül a hallássérült személyek) speciális igényeik figyelembe vételére.
- Előadásokon, rendezvényeken lehetőség szerint akadálymentesített környezetet biztosít. (Indukciós hurok kitelepítése a színházi termekbe).
- Bizonyos színházi darabokon igény és lehetőség szerint megfelelő képzéssel rendelkező jelnyelvi tolmács megbízásával biztosítja a siket emberek számára az egyenlő esélyű hozzáférést.
- Az ily módon kiemelt színdarabok előtt megkeresi az együttműködő partnerét, tájékoztatja őt a tervezett rendezvény helyszínéről, időpontjáról, programjáról, meghirdetések módjáról.
- Igény szerint alkalmat biztosít, hogy az együttműködésben résztvevő személyek (jelnyelvi tolmácsok) felmérjék a helyszínt, próbákon tájékozódjanak a darabról, illetve szöveggönyvet biztosít számukra megfelelő időben.
- Partnerek előzetesen megküldött szakmai véleményét megvizsgálja és lehetőségeihez mérten figyelembe veszi.

A Siketek és Nagyothallók Országos Szövetsége vállalja, hogy

- A színdarabok akadálymentessége és hozzáférhetősége érdekében együttműködnek a Weöres Sándor Színházzal
- Az akadálymentesítés során felmerülő kérdések kapcsán, szakmai véleményét előzetesen leegyeztetett határidőig közli,
- Kiemelt színdarabok kapcsán az előzetesen jóváhagyott meghívót, hirdetést a saját kommunikációs felületein közzéteszi.

Jelen megállapodást Felek átolvasták, és az abban foglaltakkal egyetértenek és azt magukra nézve elfogadják.

Szombathely, 2020. szeptember 8.



Ormódi Róbert
Siketek és Nagyothallók Országos Szövetsége



Harsányi Sulyom László
igazgató jelölt

c. Vakok és gyengén látók Vas Megyei Egyesülete

Vakok és Gyengénlátók Vas Megyei Egyesülete
9700 Szombathely
Vörösmarty u. 32.

Harsányi Sulyom László Úr részére

Támogatói és Együttműködési Szándéknyilatkozat

Bősze György, a Vakok és Gyengénlátók Vas Megyei Egyesületének elnöke örömmel támogatom a Weöres Sándor Színház igazgatói posztjára beadott pályázatát, miután megismertem a pályázatának azt a részét, amely látássérültekre (vakok és gyengénlátók) vonatkozik.

Örömmel támogatom azon törekvéseit, amelyek ily módon elősegítik a látássérültek kultúrához való hozzáférését.

Amennyiben Harsányi Sulyom László pályázata pozitív elbírálást nyer, szándékunkban áll együttműködési szerződést kötni vele, ezzel is elősegítve a látássérültek színházba járását.

Szombathely, 2020. szeptember 11.


Bősze György



Vakok és Gyengénlátók Vas megyei Egyesületének elnöke

d. Magyar Drámapedagógiai Társaság

Magyar Drámapedagógiai Társaság

Székhely: 2111 Szada, Székely Bertalan u. 1/C

Telefón: 70/3353959

Adószám: 19009801-1-13

Levelezési cím és iroda: 1022 Budapest, Marczibányi tér 5/A

honlap: www.drama.hu; e-mail: drama@drama.hu

Együttműködési szándéknyilatkozat

Harsányi Sulyom László igazgatói pályázatának – melyet a szombathelyi Weöres Sándor Színház vezetésére nyújt be – elfogadása esetén a Magyar Drámapedagógiai Társaság örömmel működik együtt a színházzal, annak vezetőivel a Vas megyei, illetve a nyugat-dunántúli régiót érintő amatőr gyermekszínház, drámapedagógiai és színházi nevelési rendezvények szervezésében, létrehozásában.

A fentiek keretében a Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozó megyei és regionális bemutatóinak szervezésére és a színház részéről történő befogadására épp úgy sor kerülhetne, mint a művészetpedagógia különböző irányzataival foglalkozó szakemberek módszertani képzésének szervezésére és lebonyolítására.

A részletek kidolgozására és ütemezésére az igazgatói pályázat elfogadása után akcióterv készül.



Kapósi László

a Magyar Drámapedagógiai Társaság
elnöke

Budapest, 2020. szeptember 8.

e. Dramaturg Céh

Színházi Dramaturgok Céhe

a Magyar Színházi Társaság tagja
1064 Budapest, Vöröstmarty utca 65.
Telefon / fax: 342-0146

Együttműködési szándéknyilatkozat

A Színházi Dramaturgok Céhe örömmel működik együtt Harsányi Sulyom Lászlóval és a szombathelyi Weöres Sándor Színházzal.

A 35 éves múltra visszatekintő rendezvénysorozatunk, a Kortárs Magyar Dráma Nyílt Fóruma 2016-tól drámafejlesztő workshoppá alakult. A több állomásos írói vándortábor keretében többször dolgoztunk együtt Harsányi Sulyom Lászlóval, és ezt a közös munkát szívesen folytatnánk az általa vezetett színházban is. A workshopunk első állomását vinnénk a színházba, egy intenzív munkával töltött hosszú hétvégét, amikor dramaturgok a hozzájuk csatlakozó színházi emberekkel, rendezőkkel, színészekkel, kritikusokkal, írókkal csoportokban konzultálnak a drámai szövegekről, értékelik azokat, javaslatokat fűznek hozzájuk, tanácsokkal látják el a szövegek íróit. Ez jó alkalmat teremt arra is, hogy az ország minden részéről és a határon túlról érkező szakemberek még jobban megismerjék a Weöres Sándor Színházban folyó munkát, amelyből akár gyümölcsöző munkakapcsolatok is szülehetnek.

Budapest, 2020. szeptember 4.

a Színházi Dramaturgok Céhe elnökségének nevében:



Orbán Eszter, a Céh társelnöke

f. Országos Diákszínjászó Egyesület Tóth Zoltán elnök

SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Tóth Zoltán, az Országos Diákszínjászó Egyesület elnöke örömmel támogatom Harsányi Sulyom László pályázatát, melynek megvalósulásával egy új és mindannyiunk számára hasznos kapcsolat jöhet létre a Weöres Sándor Színház és az Országos Diákszínjászó Egyesület között.

A Regionális Diákszínjászó Találkozó egyesületünk kiemelt rendezvénye, több száz diák számára fontos esemény. Az országos és a regionális találkozónk szervezésében, közös szakmai munka tekintetében látjuk fontos szerepét ezen együttműködésnek.

Pécs, 2020. szeptember 9.



B.sz.: 11708001-203981 Tóth Zoltán
elnök
Országos Diákszínjászó Egyesület

g. Magyar Szín-Játékos Szövetség



EGYÜTTMŰKÖDÉSI ÉS TÁMOGATÓ NYILATKOZAT

Tisztelt Döntőbizottság!

A Magyar Szín-Játékos Szövetség /MSz-JSz/, együttműködési nyilatkozat kiadásával támogatja Harsányi Sulyom Lászlónak a Szombathelyi Weöres Sándor Színház igazgatói posztjára benyújtott pályázatát.

Szövetségünk a Kárpát-medencei felnőtt amatőr színjátszás reprezentatív szakmai szervezeteként vállalja, hogy amennyiben Harsányi Sulyom László pályázata lesz a nyertes, – egyeztetés alapján – a legjobb, fesztivál-nyertes magyar előadások és adott esetben külföldi (nem határon túli magyar!) produkciók ajánlásával, közvetítésével, vendégjátékok előkészítésével színesíti a Weöres Sándor Színház műsorát, beleértve workshopok, színházpedagógiai programok szervezését is.
Budapest, 2020. 09. 02.

Ezen ajánlás figyelembe vételében bízva,

Üdvözlettel:


Regős János
elnök
Magyar Szín-Játékos Szövetség



Magyar Szín-Játékos Szövetség, Hungarian Federation of Amateur Theatres and Players
Székhely/address: H-1122 Budapest, Csaba u. 6. I.7.
Postacím/Postal address: H-1122, Budapest Csaba utca 6. I.7. Elnök/President: Regős János/
Tel:36309050576, e mail: jjregos@gmail.com, Web: <http://www.szinjatekos.org//>

h. Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező tanszék



MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM
REKTOR

TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Jelen nyilatkozattal támogatom

Harsányi Sulyom László, Weöres Sándor Színház ügyvezetői megbízásra benyújtott pályázatában ismertetett, a Magyar Képzőművészeti Egyetemre vonatkozó elképzeléseit.

Sikeres pályázata esetében a pályázatban megfogalmazottak szerint a művészeti munkában szívesen részt vesz a Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező Tanszéke.

Budapest, 2020. szeptember 2.

Radák Eszter
rektor



A fentiekén kívül, szóbeli megbeszéléseinken együttműködési készségükről biztosítottak a pályázat lezárultjával:

Mesebolt Bábszínház – Kovács Géza igazgató

Agora Savaria Szombathelyi Kulturális Központ – Horváth Zoltán igazgató

Savaria Szimfonikus Zenekar – Kiss Barna igazgató

26. SZÍNHÁZMŰVÉSZEK TÁMOGATÓI NYILATKOZATAI

a. Csomós Mari támogatói nyilatkozata

Támogatói Nyilatkozat

Támogatom Harsányi Sulyom László Weöres Sándor Színház igazgatói pályázatát, és azokat a társulatformáló elképzeléseket, amelyben Mohácsi János, Szikszai Rémusz, Czukor Balázs és Perényi Balázs szakmai munkájára támaszkodik.

Budapest, 2020. szeptember 05.



Csomós Mari

b. MOLNÁR PIROSKA támogatói nyilatkozata

TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Támogatom Harsányi Sulyom László pályázatát a Weöres Sándor Színház igazgatói posztjára, mert az világosan ötvözi a Jordán Tamás alapította színház eddigi eredményeinek folytatását a megújulás elképzelésével; ez derül ki abból is, hogy Mohácsi János, Szikszai Rémusz, Czukor Balázs és Perényi Balázs szakmai tapasztalatára és munkájára támaszkodik.

A tervezett alkotógárda hitelessége biztosítékot jelent arra, hogy a Weöres Sándor Színház továbbra is magas színvonalú, igényes előadásokkal léphet a szombathelyi nézők elé, és a színházat továbbra is az országos színházi térképen tartja.

csak annyit tudok hozzátenni hogy fentmiveltek ismerete alapján biztosíthatom a döntéshozókat hogy mindez szó szerint igaz!

Budapest, 2020. szeptember 2.


Molnár Piroska

c. TÖRŐCSIK MARI támogatói nyilatkozata

Támogatói Nyilatkozat

Mindig figyelemmel kísértem a szombathelyi színház sorsát, és örömmel tapasztaltam, hogy az elmúlt években *Jordán Tamás* vezetésével erős társulat jött létre. Fontos kérdés, hogy Jordán Tamás után kik folytatják a munkát. A pályázó rendezői csapat, és benne a főrendező: *Mohácsi János* személye számomra garanciát jelent a színvonalas munka folytatására.

Ezért támogatom *Harsányi Sulyom László* Weöres Sándor Színház igazgatói pályázatát, amelyben lényeges szerepet kapnak azok a társulatformáló elképzelések, amelyben a színház *Mohácsi János*, *Szikszai Rémusz*, *Czukor Balázs* és *Perényi Balázs* szakmai munkájára támaszkodik.

Személyük és szakmai hitelességük biztosítékot jelent arra, hogy a Weöres Sándor Színház társulata magas szintű, igényes előadásokkal léphessen a szombathelyi nézők elé és ezzel egyúttal a város országos jó hírét is szolgálja.



Törőcsik Mari

Budapest, 2020. augusztus 31.

d. MUCSI ZOLTÁN támogatói nyilatkozata

Támogatói Nyilatkozat

Támogatom Harsányi Sulyom László Weöres Sándor Színház igazgatói pályázatát, amelyben lényeges szerepet kapnak azok a társulatformáló elképzelések, amelyben Mohácsi János, Szikszai Rémusz, Czukor Balázs és Perényi Balázs szakmai munkájára támaszkodik.

Személyük és szakmai hitelességük biztosítékot jelent arra, hogy a Weöres Sándor Színház társulata magas szintű, igényes előadásokkal léphessen a szombathelyi nézők elé és ezzel egyúttal a város országos jó hírét is szolgálják.



Mucsi Zoltán

Budapest, 2020. szeptember 1

e. CSEKE PÉTER – Kecskeméti Nemzeti Színház támogatói nyilatkozata



TÁMOGATÓ NYILATKOZAT

Alulírott Cseke Péter, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház igazgatója, támogatom

Harsányi Sulyom László

pályázatát a Weöres Sándor Színház igazgatói posztjára.

Kecskemét, 2020. 09. 03.



Cseke Péter
igazgató

f. SZIKORA JÁNOS – Székesfehérvári Vörösmarty Színház támogatói nyilatkozata




Székesfehérvár, 2020. szeptember 7.

Támogatói Nyilatkozat

Támogatom Harsányi Sulyom László Weöres Sándor Színház igazgatói pályázatát, amelyben lényeges szerepet kapnak azok a társulatformáló elképzelések, amelyekben Mohácsi János, Szikszai Rémusz, Czukor Balázs és Perényi Balázs szakmai munkájára támaszkodik. Személyük és szakmai hitelességük biztosítékot jelent arra, hogy a Weöres Sándor Színház társulata magas szintű, igényes előadásokkal léphessen a szombathelyi nézők elé és ezzel egyúttal a város országos jó hírét is szolgálják.





Dr. Szikora János
igazgató

g. TOMPA GÁBOR – Kolozsvári Állami Magyar Színház

Támogatói Nyilatkozat

Támogatom Harsányi Sulyom László Weöres Sándor Színház igazgatói pályázatát, amelyben lényeges szerepet kapnak azok a társulatformáló elképzelések, amelyben Mohácsi János, Szikszai Rémusz, Czukor Balázs és Perényi Balázs szakmai munkájára támaszkodik.

Személyük és szakmai hitelességük biztosítékot jelent arra, hogy a Weöres Sándor Színház társulata magas szintű, igényes előadásokkal lépessen a szombathelyi nézők elé és ezzel egyúttal a város országos jó hírét is megőrizze.


Tompai Gábor

A Kolozsvári Állami Magyar Színház igazgatója

Budapest, 2020. augusztus 31

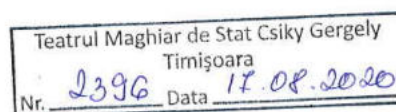
h. Balázs Attila

**a Csiky Gergely Állami Magyar Színház, Temesvár igazgatójámak,
és a Magyar Színházi Szövetség elnökének támogatói nyilatkozata**



TEATRUL MAGHIAR DE STAT
CSIKY GERGELY
ÁLLAMI MAGYAR SZÍNHÁZ
TIMIȘOARA | TEMESVÁR

Str. Mărășești, nr. 2 | 300066 Timișoara, România | Tel: 0256-434.814
Fax: 0256-494.629 | Mobil: 0740-149.545 | office@tm-t.ro | www.tm-t.ro



Támogatói Nyilatkozat

Alulírott Balázs Attila a temesvári Csiky Gergely Színház igazgatója támogatom Harsányi Sulyom László Weöres Sándor Színház igazgatói pályázatát, amelyben lényeges szerepet kapnak azok a társulatformáló elképzelések, amelyben Mohácsi János, Szikszai Rémusz, Czukor Balázs és Perényi Balázs szakmai munkájára támaszkodik.

Személyük és szakmai hitelességük biztosítékot jelent arra, hogy a Weöres Sándor Színház társulata magas szintű, igényes előadásokkal léphessen a szombathelyi nézők elé és ezzel egyúttal a város országos jó hírét is szolgálják.

Budapest, 2020. augusztus 17



Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara este finanțat de Consiliul Local al Municipiului Timișoara
temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház fenntartója Temesvár Önkormányzata

secretariat 2 ex.

Támogatói Nyilatkozat

Alulírott Balázs Attila a Magyar Színházi Szövetség, MASZIN elnöke támogatom Harsányi Sulyom László Weöres Sándor Színház igazgatói pályázatát, amelyben lényeges szerepet kapnak azok a társulatformáló elképzelések, amelyben Mohácsi János, Szikszai Rémusz, Czukor Balázs és Perényi Balázs szakmai munkájára támaszkodik.

Személyük és szakmai hitelenségük biztosítékot jelent arra, hogy a Weöres Sándor Színház társulata magas szintű, igényes előadásokkal léphessen a szombathelyi nézők elé és ezzel egyúttal a város országos jó hírét is szolgálják.

Budapest, 2020. augusztus 17

