

Pályázat

A Savaria Szimfonikus Zenekar igazgatói állására

Pályázó: Kiss Barna Gábor
kürtművész, tanár
a Savaria Szimfonikus Zenekar igazgatója

9789 Sé, Petróci sétány 16.
Tel: +3620/555-0599,
E-mail: kisssemusic@gmail.com

Sé, 2020.január 22.

1. Bevezetés	2. oldal
2. A teljesített igazgatói ciklus eredményeinek áttekintése a 2015. március 31-én benyújtott vezetői pályázat tükrében	
- gazdálkodási folyamatok	2. oldal
- művészi tevékenység	3. oldal
- közönségkapcsolatok	5. oldal
3. Tervek, elképzelések a következő igazgatói ciklusra	
- új vezetőkarra kiválasztása	5. oldal
- a személyi változások minőségi menedzselése	7. oldal
- kapcsolati rendszer fejlesztése	7. oldal
- eszközbeszerzések és infrastrukturális fejlesztések	9. oldal
4. Intézményvezetési koncepció	10. oldal
5. Záró gondolatok	11. oldal

1. Bevezetés

2015. január 29-én kaptam első, akkor még ideiglenes megbízatásomat a Savaria Szimfonikus Zenekar vezetésére. Nagy megtiszteltetésként, ugyanakkor komoly felelősségként éltem meg a felkérést Szombathely egyetlen nemzeti besorolású kulturális intézményének irányítására. Az ideiglenes megbízatást az egy ciklusra szóló kinevezés váltotta, 2015. június 1-től 2020. május 31-ig. A kinevezésről a város vezetése a benyújtott vezetői pályázat alapján döntött, így az elmúlt időszak tevékenységét leginkább az elfogadott és támogatott pályázat tükrében lehet tényszerűen vizsgálni és értékelni.

2. A teljesített igazgatói ciklus eredményeinek áttekintése a 2015. március 31- én benyújtott vezetői pályázat tükrében

A 2015-ben benyújtott vezetői pályázat három olyan területet jelölt ki, amelyek meghatározó fontosságúak a zenekar életében: ***a gazdálkodási folyamatok összhangba hozása a valós lehetőségekkel, a művészi tevékenység minőségének megtartása, a közönséggel való kapcsolattartás fejlesztése.*** Bár a területek külön kerültek nevesítésre, a napi gyakorlatban természetesen nem lehet egymástól függetlenül kezelni őket.

A gazdálkodási folyamatok területén 2015. április 1. egy meghatározó változást hozott, hiszen a jelzett időpont óta a fenntartó kezdeményezésére a zenekar pénzügyi és munkaerőgazdálkodási folyamatainak kontrollálását az Egészségügyi és Kulturális Gazdasági Ellátó Szervezet látja el. A két intézmény közötti megállapodás mellett, hogy biztosítja a mindenkori törvényi környezet helyes alkalmazását valamint az indokolt és szükséges információáramlást a megállapodásban szereplő területeken a fenntartó és a szimfonikus zenekar között, elősegítette partnereink főként pénzügyi kérdésekben megromlott bizalmának visszaszerzését nemcsak helyi szinten, hanem az országos köztudatban is. Az új rendszerben sikerült kialakítani egy biztonságos finanszírozási szisztémát: az adott év szeptemberében induló szezon kezdete előtt az évad tevékenységeit összegző költségterv alapján közgyűlési határozat készül, mely biztosítja a fenntartó szerepvállalását a zenekar tevékenységében. Miután a hangversenyévadok időbeli felépítése nem igazodik a fenntartó költségvetésének kialakítási rendjéhez, így a döntés minden esetben egy megelőlegezett bizalmat tükröz, amellyel úgy vélem, az elmúlt időszakban nem éltünk vissza.

A rendelkezésünkre álló finanszírozás összetétele továbbra is 3 meghatározó forrásból származott: a fenntartói támogatásból, a saját bevételből és a központi állami támogatásból. A fenntartói támogatás összege arányosan követte a költségvetés növekedését, a bevételi összegeink, bár a komolyzenei piacról nem mondható el a profitorientáltság, szintén jelentős tételnek számítanak költségvetésünkben. Az elmúlt öt év során az állami támogatás jelentős mértékben növekedett, így főként erre támaszkodva lehetőség nyílt előremutató döntések meghozatalára:

- Kialakítottunk olyan, az eddigiekben még vállalható bérstruktúrát / a 2015-ös alapbértömeg 2019-re 56%-kal növekedett /, amely lassította a munkaerő-kiáramlást intézményünkben.
- Beruházásra és fejlesztésre is sikerült komoly forrásokat fordítani, a hangszervásárlások mellett az eltelt ötéves ciklus alatt több mint 35.000.000 forint nagyságrendben. Megtörtént a Bartók Terem színpadának felújítása, a kottatári és irattári polcrendszerek kialakítása, folyamatos az informatikai eszközök cseréje és fejlesztése. Beszerzésre kerültek az utazó hangversenyekhez elengedhetetlenül szükséges elemről és hálózatról egyaránt üzemeltethető kottapult-világítások, a könnyen mobilizálható, könnyen szállítható kottatartók. Az intézmény vásárolt egy 8 + 1 fő szállítására alkalmas személygépkocsit is, a jármű az utazásoknál és a hangszerszállításnál egyaránt használható.
- A férfi kollégák új frakkot és öltönyt kaptak, a hölgyek fellépőruháinak maradéktalan megoldása azonban még várat magára.

Az elmúlt időszak gazdálkodását összességében a stabilitás, a kiszámíthatóság, a megfontoltság és az átláthatóság jellemezte.

A művészeti tevékenység minőségének megtartása során folytatni kellett a zenekarunkra jellemző sokszínű programkínálat gyakorlatát - neves magyar és külföldi vendégművészek valamint vendégegyüttesek közreműködésével, növelni kívántuk jelenlétünket a magyar és a nemzetközi hangversenyéletben, stabilizálni kellett a művészi munkakörökben dolgozók létszámát, biztosítani kellett az eszközállomány fejlesztését, karbantartását.

Egy szimfonikus zenekar első számú feladata a hangversenyéletben történő aktív részvétel. Ezt a kötelezettségét a mögöttünk álló időszakban a Savaria Szimfonikus Zenekar kiválóan teljesítette, hiszen az évadok tevékenységét tükröző eseménynapló 100-110 rendezvény megvalósítását igazolja egy-egy szezonban.

A Szombathelyen előadott bérletes hangversenyek száma nőtt, a „Szimfónia” bérlet mellett bevezetésre került a „Harmónia” bérlet, az együttes másik szimfonikus sorozata. Az óvodások és kisiskolások számára szerkesztett „Zenemanók” sorozat rendkívül népszerűvé vált, hiszen a pedagógusok visszajelzései alapján az idei szezonban műsoronként már a 6 teltházas előadás sem elegendő. A Madaras Gergely kezdeményezésére indított „Színes hallás, hangos látás” koncertsorozat a szimfonikus hangversenyekhez kapcsolódva kínált interaktív módon ismeretterjesztő családi kikapcsolódást. A reprezentatív koncertek /Hollywood Classics, Szilveszteri Gála/ az emelt előadás szám ellenére is megtartották a 100%-os látogatottságot. A bérleten kívüli hangversenyeket általában szombathelyi partnereinkkel - pl. Művészeti Szakgimnázium, Paragvári úti Általános Iskola, Vox Savariae kórus - közösen valósítottuk meg az elmúlt években, és a bérleten kívüli zenei rendezvények kínálatát gazdagították a kamarakoncertek is.

Az Iseumi Játékok rendezvénysorozata és a Bartók Fesztivál eseményei az elmúlt években is kiemelt rendezvényként szerepeltek Szombathely nyári kulturális kínálatában.

2015 és 2020 között évadonként átlagban 20 különböző karmesterrel dolgoztunk együtt, az énekes és hangszeres szólisták száma elérte az 50-et, szezononként 10-12 vendégegyüttes szerepelt partnereink között. Természetesen a zenetörténet valamennyi korszakát magába foglaló programok kialakításában komoly szerep jutott Madaras Gergely vezetőkarmesternek és az együttes művészeti bizottságának is. A konstruktív együttműködés eredményeképpen sikerült meghatározó, művészeti díjakkal is elismert magyar művészeket, neves külföldi előadókat üdvözlünk a Bartók Terem színpadán, ezzel is biztosítva a sokszínűséget és a magas minőséget. Magyarországi fellépéseink továbbra is jelentős számban biztosították megjelenésünket hazánk zenei életében, valamint újabb külföldi helyszíneken is megismerték együttesünket.

A Savaria Szimfonikus Zenekar művészeti tevékenységet végző tagjai között az elmúlt időszakban elindult egy átalakulási folyamat. Ennek a folyamatnak elsődleges oka, hogy az 1980-as években zenekarunkhoz érkezett kollégák elérték a nyugdíjazási időt. Helyükre gondos és figyelmes kiválasztás után olyan fiatal munkavállalók érkeztek, akik a következő évtizedekben biztosíthatják zenekarunk elismertségét és megbecsülését.

A minőségi zenekari munka feltételei között azonban a művészi kvalitások mellett a rendelkezésre álló hangszerállomány fejlesztését és karbantartását is meg kell említenünk. Az irányításom alatt lezajlott 5 évad során sikerült lecserélni a rézfúvós és fafúvós hangszerek 90%-át, gazdagítani az ütőszekció hangszerállományát, a vonós szólamok esetében pedig főként tokok és vonók beszerzését valósítottuk meg, néhány hangszer vásárlása mellett. A befektetett érték az új hangszerek beszerzésénél eléri a 70.000.000 Ft, míg a kiegészítők esetében a 11.500.000 Ft nagyságrendet. A hangszerek karbantartását is sikerült szisztematikus rendszerbe foglalva folyamatossá tenni, megfelelően kontrollálva zajlanak ezek a szintén rendkívül fontos feladatok.

A közönséggel való kapcsolattartás a hagyományos eszközök felhasználásával történt a mögöttünk hagyott időszakban is, hiszen az írott és elektronikus médiák egyaránt biztosítottak felületet a kétoldalú információáramlásra. Rendszeresen olvashatóak a zenekar tevékenységéhez kapcsolódó cikkek két, Szombathely életében meghatározó jelentőségű sajtótermékben, a Vas Népében és a Savaria Fórumban. Műsorainkkal összefüggésben 3-4 heti rendszerességgel láthatóak élő stúdióbeszélgetések a Szombathelyi TV-ben, emellett a „Vaskarika” kulturális, életmód és szabadidő online magazin is állandó felületet biztosít zenekarunknak. A zenekar honlapja, Facebook oldala és az általunk összeállított hírlevél szintén fontos eszköz a közönség tájékoztatásában, miként a kiemelt rendezvényeinkhez kapcsolódó köztéri plakátok is. A direkt marketing mellett számos jótékonyági eseményt is támogatott együttesünk, így áttételesen is sikerült megjelenünk a köztudatban. A látogatottság növekedése azt mutatja, hogy az érdeklődés megnőtt a zenekar iránt, melyben nagy valószínűséggel szerepet játszott többek között a kommunikáció pozitív átalakulása is.

3. Tervek, elképzelések a következő igazgatói ciklusra

Az új vezetőkaraster kiválasztása a következő igazgatói ciklus kiemelt feladatai közé tartozik, hiszen a 2019-2020 évi hangversenyévad végén lejár Madaras Gergely vezetőkarasteri szerződése, valamint Thomas Kornél asszisztens-karasteri szerződése is. Emiatt mindjárt nagyon fontos szakmai feladattal indul az új időszak: meg kell találni azt a művészt vagy művészeket, aki vagy akik személye garanciát jelent a Savaria Szimfonikus Zenekar művészi munkájának színvonalas továbbvitelére, fejlődésére, biztosítva a zenekar pozícióinak megtartását. Ennek a gondolatnak a jegyében készült el a következő két, talán átmenetinek is tekinthető szezon általam kezdeményezett koncepciója, melyet a tagság is egyöntetűen támogatott: 5 magyar karaster adja nevét zenekarunk szombathelyi bérletes hangversenyeihez a következő két évadban.

A magyar zenei élet egyik legelismertebb és legsokoldalúbb dirigense, a Kossuth-díjas Kovács János elfogadta felkérésünket a vezetőkarmesteri pozíció betöltésére. Repertoárja felöleli a zenetörténet valamennyi szegmensét, különös tekintettel az operákra, így személye biztosítékot jelent a minőségi operaelőadások szombathelyi megvalósítására. A Bartók-Pásztory díjas Vajda Gergely 2011-2014 között a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának vezetőkarmestere volt, jelenleg a Rádiózenekar első állandó vendégkarmestere, mellette meghatározó személyisége a zenekarunk részéről szintén kiemelten kezelt kortárs magyar zeneirodalomnak. Vajda Gergely szakmai elismertsége várhatóan nagy jelentőséget kaphat a Nemzetközi Bartók Fesztivál és Szeminárium jövőbeli megvalósításában, úgy vélem, a rendezvénynek vissza kell nyernie presztízsét a magyar és nemzetközi zenei életben. Thomas Kornélt már ismeri közönségünk, az elmúlt 3 évadban zenekarunk asszisztenskarmestere volt, ebben az időszakban zenekarunk életében tanúsított példaértékű jelenlétének is köszönheti meghívását a következő két évadra. Két fiatal karmester került még a kiválasztottak közé: Cser Ádám, a Miskolci Nemzeti Színház zeneigazgatója és a 2019. évi Junior Prima Primissima díjat is elnyerő Dobszay Péter, a Solti Karmesterverseny magyar döntősei. Mindketten kiváló referenciákkal rendelkeznek, számos hazai és külföldi együttest irányítottak karmesterként a közelmúltban. A következő két évadban ők is többször színpadra lépnek majd a bérletes nagykoncertek alkalmával zenekarunkkal. Kovács János vezetőkarmesterként kontrollálja a bérletes műsorok összeállítását, de továbbra is szeretném fenntartani azt a szisztémát, amelyben a hangversenyeket irányító dirigensek javaslatai mellett a tagságot képviselő művészeti bizottság kívánságai is bekerülnek a programba. Úgy vélem, ez a műsorszerkesztési mód biztosítja a szombathelyi bérletes közönségünk részéről elvárt vonzó változatosságot.

A szombathelyi koncertkínálatban minden bizonnyal megmaradnak azok a kedvelt és népszerű események, melyek már emblematikussá váltak /Hollywood Classics, Szilveszteri Gála/, és emellett számos bérleten kívüli hangverseny megrendezésére is számíthat közönségünk, akár már a 2020-as „Beethoven-Évben” is. Természetesen a Márton-nap, a Karácsony és a Húsvét, a Magyar Kultúra Napja szintén alkalmat nyújt a zenekar megjelenésére.

Továbbra is élő, konstruktív kapcsolatot kell fenntartani a városban működő, a kultúrában tevékenykedő intézményekkel és szervezetekkel. Emelni kell az olyan rendezvények számát, ahol lehetőségeinket figyelembe véve, egymást segítve közös programokat tudunk kínálni az érdeklődőknek. A Savaria Múzeummal és az Agorával már több alkalommal sikerült ilyen projektet megvalósítani, a jövőben várhatóan a Weöres Sándor Színházzal is újraindulhat az együttműködés.

Május közepétől szeptember közepéig terjed az az időintervallum, amikor lehetőség nyílik szabadtéri előadások szervezésére és bemutatására. Jelenleg erre Szombathelyen kevés megfelelő helyszín található. Talán szerencsés lenne a város valamely zöldövezeti területén, pl. a Csónakázó-tó szigetén egy megfelelő hang- és világítástechnikával felszerelt „nyári színpadot” felállítani, ahol Szombathely és vonzaskörzetének zenei együttesei – gondolok a szimfonikus zenekar mellett a Capella Savaria együttesre, a szombathelyi és a környező településeken működő fúvószenekarokra, kisebb kamaracsoportokra, vagy akár a könnyedebb és a valóban könnyűzenei műfaj előadóira – találkozhatnak jelenlegi és jövőbeli közönségükkel, de a hangversenytermi kötöttségek nélkül. Az új helyszín minden bizonnyal hamar népszerűvé válna, tovább gazdagítva a város nyári kulturális életét. Továbbra is kellő fontosságot kell tulajdonítani a kiemelt nyári rendezvényeknek, a Bartók Fesztiválnak és az Iseumi Játékoknak, de a biztonságos, magas művészi színvonalú megvalósítás érdekében szerencsésebbnek tartanám évente felváltva szervezni a két programot. Ebben az esetben az előkészítési fázis is megfelelő forrásokhoz juthatna.

A személyi változások minőségi menedzselése szintén kiemelt jelentőségű feladat. A különböző okok miatt megüresedő művészi álláshelyek betöltése magasan kvalifikált, kiváló muzsikussal újabb évtizedekre fogja meghatározni a Savaria Szimfonikus Zenekar művészi munkáját, szakmai megítélését. Információim szerint jelenleg kormányzati szinten foglalkoznak a szimfonikus zenekarok esetében fennálló, a különböző működési formákból fakadó bérfezültséggel. Remélem, hogy a közeljövőben bekövetkező pozitív döntések is elősegítik majd új munkavállalók alkalmazását együttesünknel. Feltétlenül fontosnak tartom, hogy a versenyképes bérezés mellett a fenntartóval közösen megtaláljuk annak módját, hogy a pályakezdés kezdeti nehézségei közül legalább a lakhatás területén segítséget tudjunk nyújtani. Erre első lépésként a MOP házban található szobák és az önkormányzati bérlakások magasabb számban történő biztosítása kínálhat megoldást.

A zenekar szakmai tevékenységében meghatározó jelentőségű művészek a koncertmesterek és a szólamvezetők. Szeretném megteremteni azt a finanszírozási háttérrel, melyben lehetőség nyílik felelősségteljesen elvégzett munkájuk átlagtól eltérő, differenciált díjazására.

A háttérben dolgozó irodai apparátusban a jelenleginél pontosabban kell meghatározni az elvárt feladatokat, így minden bizonnyal gördülékenyebbé válik a mindennapi rutintevékenységek végrehajtása is. A technikai személyzet esetében is szükséges a jobban körvonalazott, egyértelműsített elvárások munkaköri leírásokban történő rögzítése.

A kapcsolati rendszer fejlesztése a fejlődés elengedhetetlen része. A terület magába foglalja a koncertek szervezését és megvalósítását bel- külföldön, valamint a közönséggel történő kapcsolattartást is.

Magyarországon a saját szervezésű hangversenyek mennyisége csak nehezen biztosítja a megfelelést a törvényi előírásoknak, így továbbra is rendkívül fontos a kapcsolattartás a Filharmónia Nonprofit Kft-vel, az EMMI háttérintézményével. Várhatóan a közeljövőben is ez az intézmény kontrollálja a Kulturális Államtitkárság által elindított „Forrás a zenének, feladat a zenének” programot, amely az átalakult TAO források elosztásánál kap meghatározó jelentőséget. Ez az a program, amelynek keretében zenekarunk kisebb előadóművészi formációi finanszírozott nyilvánosságot kaphatnak városunkban és a nyugat-dunántúli régióban. A program elsősorban a legalább 5.000 fős településeken várja el a komolyzene főként közösségi tereken vagy szabadtéren történő bemutatását, megjelenítését, így megszólítva azt a közönségréteget, akik csak ritkán kerülnek kapcsolatba ezzel a különleges, ám nagyon értékes művészeti ággal. Ezekben a városokban kell megtalálnunk azokat a partnereket, akik megfelelő helyszín és alkalom biztosításával elősegítik a kormányzati program sikeres működését, és lehetővé teszik a zenekar még jelentősebb szerepvállalását. Szombathelyen kívüli ifjúsági hangversenyeink várhatóan továbbra is a Filharmóniához kötődnek majd, valamint számos magyarországi helyszínen is ennek a partnerségnek a jegyében tudunk csak megjelenni. Természetesen a zenei kultúrában most zajló átalakulási folyamatok flexibilitást és gyors reagálást igényelnek az esetleges változások esetén a pozíciók megtartása érdekében.

Erősíteni kell a Magyar Művészeti Akadémiával kialakult kapcsolatot, különös tekintettel a kortárs magyar zene új alkotásainak bemutatására. A zenei területen működő menedzserirodák által kínált lehetőségeket is bátrabban kell felhasználnunk, segítségükkel új művészek is bemutatkozhatnak zenekarunk hangversenyei során.

Külföldi kapcsolataink segítségével együttesünk jelenléte főként Közép-Európában biztosított. Várhatóan továbbra is Ausztria és Olaszország lesz fellépéseink fő színtere, de a következő évekre már van felkérésünk Horvátországba és Szlovákiába is. Azonban fontos lenne kapcsolatot találni olyan hangversenyszervezőkkel is, akik főként a távol-keleti zenei piacon tevékenykednek. Zenekarunk minden bizonnyal itt is méltóan prezentálhatná a magyar és európai zenekultúrát. Bár az említett külföldi fellépéseink természetesen városunk hírét is elviszik a nagyvilágba, indokoltnak tartanám, hogy Szombathely a testvérvárosi keretek között megvalósuló kulturális kapcsolattartásban a zenekarnak nagyobb szerepet szánjon.

A közönségkapcsolatok esetében minimálisan fenn kell tartani a jelenlegi gyakorlatot. Azonban annak érdekében, hogy zenekar szimfonikus hangversenyeit a jövőben egy életkort tekintve szélesebb spektrumú közönség látogassa, az irodai alkalmazottak közül ki kell választani azt a személyt, aki ezt a rendkívül fontos feladatot a rendelkezésére álló eszközök és források használatával a legeredményesebben tudja menedzselni. Nem elképzelhetetlen új munkavállaló alkalmazása sem, hiszen ez a terület speciális képzettséget és szaktudást igényel. Tapasztalataim alapján viszont elmondható, hogy kiváló a kapcsolat a közvetlen jegyértékesítéssel foglalkozó, a koncertek alkalmával a közönségfogadást is irányító, a két intézmény közötti szerződés alapján a GESZ munkavállalói közé tartozó kollégán és a koncertlátogatók között.

Az eszközbeszerzések és az infrastrukturális fejlesztés terén az elmúlt időszakban nagyszerű eredményeket mutathatunk fel, így itt csak az eddigiek szellemében kell tevékenykedni. A következő ciklusban ránk váró elengedhetetlen nagyértékű hangszerbeszerzések közé tartozik egy vagy két új hárfa, egy tuba és egy csőharangsor vásárlása. A vonós hangszeresek esetében nehéz egyértelmű döntéseket hozni egy-egy hangszer megvásárlásakor, hiszen ezek a hangszeresek nagyon egyénfüggők. Itt talán szerencsésebb lenne megteremteni annak lehetőségét, hogy művészeink a zenekar támogatásával juthassanak új, ám saját instrumentumhoz.

A Bartók Teremben jelenleg két hangversenyongora található, egy idős Steinway és a 2000-es évek elején beszerzett Fazioli. Mindkét hangszer eléggé „elhasznált” állapotban van, sajnos már egy nagyon komoly költségigényű felújítás sem jelent esetükben ideális megoldást. Úgy vélem, mindenképpen szükség lenne egy méreteiben és minőségében is megfelelő, lehetőleg új koncertzongora beszerzésére, ennek költsége azonban több tízmillió forint is lehet. Egy új hangszer esetében azonban meg kell oldani a lehető legbiztonságosabb tárolást is, ami a Bartók Terem kialakítása folytán nem egyszerű.

Az idei költségvetési évben elindul a Bartók Terem világításának átalakítása. A korszerű LED-es világítóegységek kedvező energiafogyasztása minden bizonnyal komoly megtakarítást eredményez majd az intézmény költségvetésében és a hozzájuk társított vezérlőegységek segítségével elérhető lesz a színpad egyenletes, a kor igényeinek megfelelő vizuális élményt nyújtó megvilágítása.

5. Intézményvezetési koncepció

„Racionalitás a programok tervezésében, érzékenység a műsorok előadásában, kompromisszumkészség a tárgyalási folyamatokban, kiszámíthatóság a munkarendben, megbízhatóság a kötelezettségvállalásokban. Ezek azok az értékek, melyek segítségével a Savaria Szimfonikus Zenekar további munkájában is garantálható a megszokott művészi színvonal.”

Ezek a mondatok a 2015-ben benyújtott pályázatomban olvashatóak, és úgy vélem, ma is időszerűek. Annak érdekében, hogy ezek a gondolatok megvalósulhassanak, az intézményvezetési koncepció alapjaként a közös gondolkodás eredményeként megszületett döntés határozott, az egyszemélyi vezetői felelősség vállalásával történő megvalósítását tartom a legcélravezetőbbnek. Továbbra is kerülni szeretném a túlzó, a pozíció túlértékeléséből fakadó autokratikus vezetési stílust, továbbra is hiszek az értelmes, egészséges, a lehetséges kompromisszumokat kereső és végül megtaláló párbeszédben. Az igazgatói iroda ajtaja eddig is nyitva állt és ezután is nyitva szeretném tartani, hogy az információáramlás minden érintett munkavállaló és képviseleti szerv esetében a legegyszerűbben és a legkorrektebb módon történjen.

Az intézményen belüli nyitott kommunikációban rendkívül fontos az irodai apparátus. Ebben a folyamatban továbbra is kiemelt szerepet szánok azoknak a zenekari művészeknek, akik az együttesben végzett művészi feladataik mellett az irodai háttérmunkában tevékenykednek. A művészeti titkári pozíció egyben az általános igazgatóhelyettesi feladatok ellátását is megkívánja, az ügyelői munkakör a munkavégzés beosztásánál és dokumentálásánál kíván körültekintő és alapos feladatellátást, a kottatáros pedig a műsorokhoz kapcsolódóan a kották felkészülést is biztosító időben történő előkészítéséért – megrendeléséért, igény szerint gyakorló példányok elkészítéséért és az ezek hozzáféréseért felelős. Mindhárom munkatársam az elmúlt 5 év során, a korábban említett nyugdíjazások miatt került ebbe a pozícióba. Ők azok, akik a zenekari művészkollégák és köztem egy második, indirekt kommunikációs kapcsolatot is képeznek, hiszen a köztünk fennálló szorosabb munkakapcsolat több, az intézmény életével kapcsolatos beszélgetést is jelent.

5. Záró gondolatok

A mögöttem álló 5 éves igazgatói ciklus idején igyekeztem az intézmény irányításában a számomra meghatározó értékeket képviselni. Ezek közül a racionalitás, a kiszámíthatóság és a megbízhatóság a gazdálkodási folyamatok problémamentes bonyolításánál kaptak jelentős szerepet, míg zenei műveltségem és képzettségem, kapcsolataim a magyar zenei életben valamint a 26 zenekari művészként eltöltött év a zenekar művészeti irányításában nyújtott nagy segítséget. Talán részben személyiségemnek is köszönhető, hogy Miklósa Erika, a világhírű Kossuth-díjas énekesnő egy Szombathelyről szóló kulturális televíziós műsor készítésekor azt mondta, hogy Szombathelyre, a szimfonikus zenekarhoz érkező művészek egy emberként állítják: az együttes egy fantasztikusan egyedi, befogadó mikroklímával rendelkezik, mely mindenkire rendkívül inspirálóan hat. Ennek a befogadó mikroklímának véleményem szerint az a legfőbb eleme, hogy a művészi felkészültség mellett a hangversenyeken nélkülözhetetlen egymásrautaltság, bizalom, segítő szándék az együttes mindennapjaiban is jelen van.

Nagyon szeretném, hogy 5 év múlva, a reményeim szerint elnyert újabb igazgatói ciklusra visszatekintve a fenntartóval és közönségünkkel együtt ismét büszke lehessenek majd a Savaria Szimfonikus Zenekar által előadott hangversenyekre, fontos szerepére és megbecsülésére a magyar zenekultúrában, elismertségére a külföldi színpadokon!

Tisztelettel



Kiss Barna Gábor
a Savaria Szimfonikus Zenekar igazgatója

Sé, 2020. január 22.