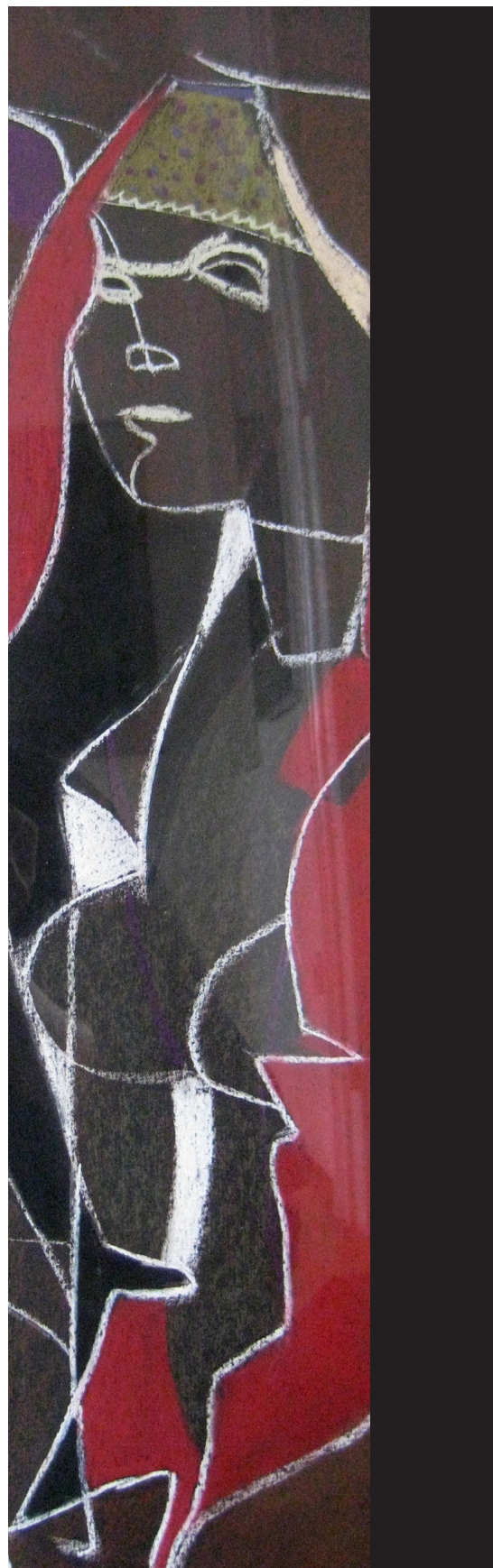


Szántó Piroska

A SZOMBATHELYI KÉPTÁR-
SZÁNTÓ PIROSKA EMLÉKLAKÁS
A KIÁLLÍTÁS ÚJRANYITÁSÁNAK KONCEPCIÓJA

2015 SZEPTEMBER



Tartalomjegyzék

Tárgymeghatározás
A hely bemutatása
Jelenlegi állapotot bemutató fotódokumentáció
Küldetés
Funkciók
Tervezett nyitvatartás és program-beosztás
Távlati lehetőségek
Technikai háttér és feltételek
Városon belüli szerep
Installációs és grafikai vázlattrevek

Szombathelyi Képtár-Szántó Piroska Emléklakás
Budapest, I. Várkert rkp. 17.

TÁRGYMEGHATÁROZÁS

A Szombathelyi Képtár intézményeként működő Szántó Piroska Emléklakás állandó kiállításként a művésznő és férje Vas István költő életének és életművének fő pilléreit hivatott bemutatni.

A múzeum jelenleg zárva tart, a kiállítás újramegnyitása az elsődleges feladat.

Jelen tervezet a múzeum kitágított működtetési lehetőségeit tartalmazza.

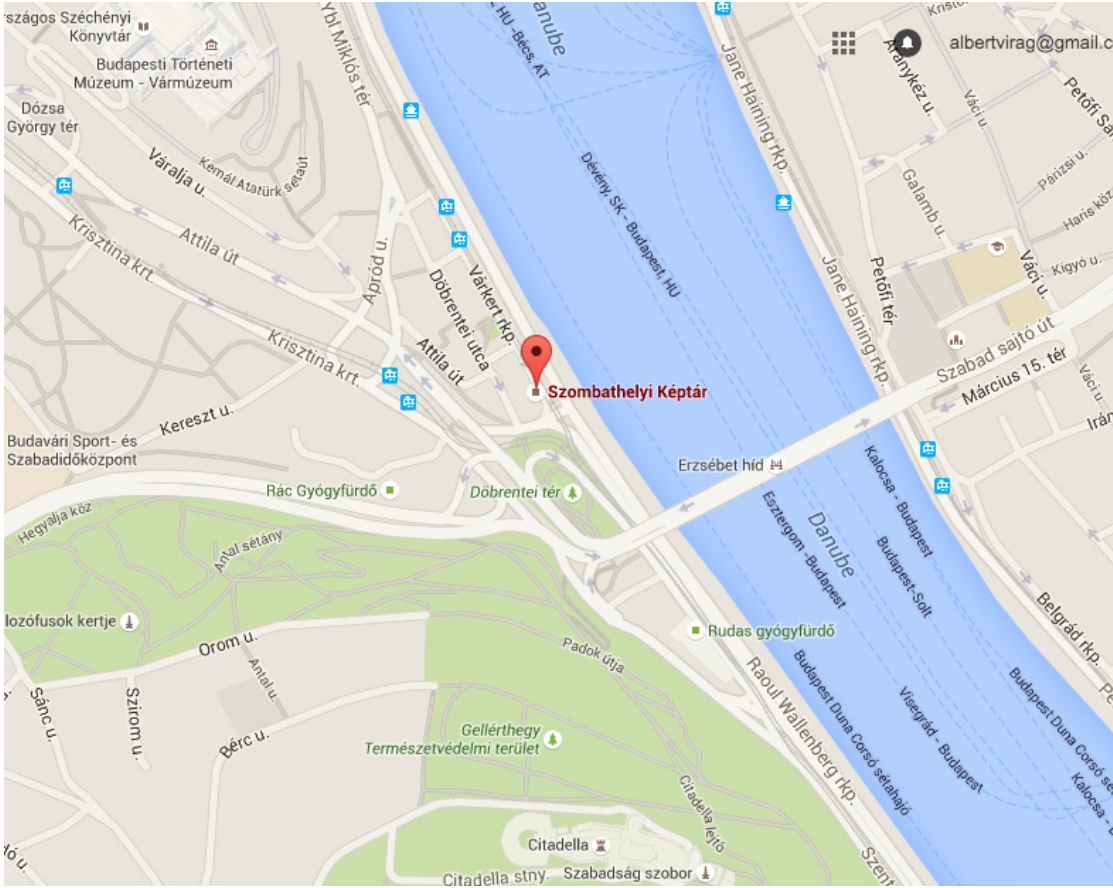
A HELY BEMUTATÁSA

A Várkert rakpart 17. szám alatt található múzeum az épület első emeletén helyezkedik el és funkcionálisan két egységre bontható. A Duna felé eső fő egység a múzeum funkcióját öleli fel, a belső udvar felé eső másik egység pedig a kiszolgáló funkciókkal rendelkezik. A két egység egymással szorosan összefügg, egymást kiegészíti, de önállóan is működőképesek, saját bejárattal rendelkeznek. A múzeum terei egy reprezentatív bejáraton közelíthetők meg közvetlenül a Duna-partról, a hátsó helyiségek pedig egy külön lépcsőházon keresztül.

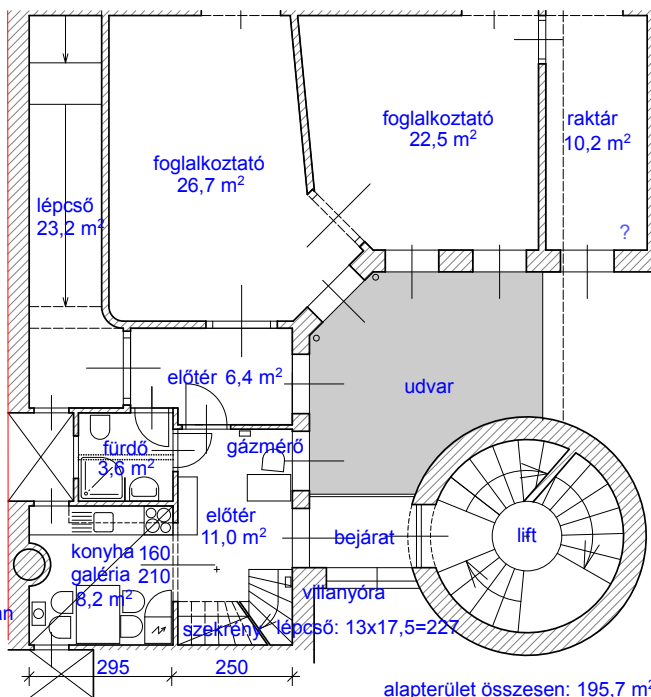
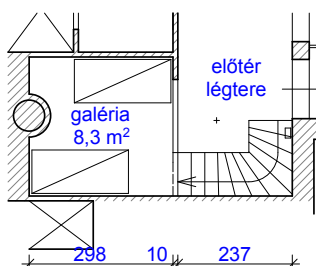
Funkcionálisan a múzeum négy terme lehetőséget nyújt az állandó kiállításon túl egy időszakos kiállításnak és egy foglalkoztató műhelyteremnek.

A hátsó, kiszolgáló terület a mellékhelyiséget, konyhát, ill a egy vendégszobaként üzemeltethető helyiséget ölel fel.

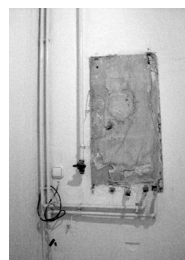




SZOMBATHELYI KÉPTÁR- SZÁNTÓ PIROSKA EMLÉKLAKÁS
A KIÁLLÍTÁS ÚJRANYITÁSÁNAK KONCEPCIÓJA - 2015 SZEPTEMBER



Budapest, I. Várkert rkp. 17. - vendégszoba átépítés terve



KÜLDETÉS

- » Művészet járja át a házat.
- » A festészet és irodalom összefonódása.

Az biztos, hogy mindent, amit átéltem, úgy néztem közben, hogy no, mi lesz ebből, mi lesz ennek a kalandnak a folytatása? Felvesznek a főiskolára, vagy nem, feleségül vesz a szerelmem vagy elhagy, agyonvág-e egy bomba, lelőnek vagy megmenekülök, lekéssük a repülőgépet, mert nem jön a busz? Mi az, meghalok infarktuszban? Festő vagyok, kiállításom van? Velem történik ez? Aztán micsoda ízléstelenség, ha egy író felesége írni kezd, mi vagyok én, „írogatni” akarok? Mikor festeni sokkal jobb! És mennyivel gyorsabban megy, mint az írás, és sokkal egészségesebb is, az ember nemcsak ül, ül és cigarettázik, hanem hegyen-völgyön kóborol, bábáskodik, memorizálja egy rózsza belső mozgását, vagy nézi a macskáját, ahogy bekomponálja magát egy szék alá, esetleg egy útszéli fészületet vagy tulajdon csontvázának a szerkezetét. Persze az is szöveget üthetett volna a fejembe, hogy mennyi festő ír, Gauguinól Egyrig, Bernáthtól Kondorig – kitéve magát annak az, úgy látszik kifogyhatatlan közhelyszellemességnek, hogy: jobb író, mint festő, vagy fordítva. Kell, hogy valami köze legyen a két műfajnak egymáshoz, Thackeray rajzolt, Jókai festett, Nagy László festett. Csak egy baj van: az írók tudnak az írásról beszélni, de a festők közül csak kevesen a festésről, s ha mégis, hát annyira rejtjelesen, komplikáltan, mintha nem is a tulajdon mesterségünkről beszélnénk. Én eddig ezt meg sem mertem próbálni, tudtam, hogy erre képtelen vagyok. Most próbálom először, ezt is álcázva, besuszterolva a „megtörtént esetek” mellé. Hátha az Úr angyalát megláthatja a száma is, s ha van mersze Bálámnak, fejbe vághat érte.”

–Szántó Piroska az írásról



FUNKCIÓK

állandó kiállítás

Szántó Piroska képzőművészeti munkásságának bemutatására és Vas István emlékére rendezzük meg az állandó kiállítást, de a vizuális és verbális élmények összefonódására és a különböző művészeti ágak pozitív egymásra hatására a képzőművészet és a szépirodalom találkozóhelyévé szeretnénk alakítani a múzeumot.

Célunk, hogy elmélyítsük az irodalom és a festészet szeretetét az idelátogatókkal, és hogy lehetőséget biztosítsunk az alkotás folyamatának megértésére, átélésére.

Szeretnénk, hogy az idelátogatók a művészetet ne mint valami elérhetetlent szemléljék, hanem maguk is átélve az alkotás folyamatát, saját életük részévé tegyék, élményeik, problémáik feldolgozhatóvá váljanak segítségével.

alkotóműhely, művészeti találkozóhely

A múzeum állandó kiállítása mellett ezért a foglalkoztató teremben szervezett műhelymunka és művészeti foglalkozások, speciális vizuális-művészeti terápiás programok, drámapedagógiai foglalkozások, kreatív írás-foglalkozás hivatottak arra, hogy az alkotás folyamatához közel kerülhessünk.

A programok megszervezésére profi szakemberek vállalkoznának a vizuális művészetek, a kreatív írás és a drámapedagógia területeiről.

A felnőtt esteken a kortárs művészetek széles palettája kap helyet: irodalmi estek, képzőművészeti szimpóziumok, tudományos, zenei és design-találkozások, projektbemutatók erősítenék a hely művészeti sokoldalúságát, a művészet különböző területeit illetően.

A foglalkozások a szombathelyi anyaintézmény éves tematikáját is figyelembe véve heti rendszerességgel kerülnének megrendezésre, a múzeum saját programszervezőjének bevonásával,

időszaki kiállítás

A harmadik teremben rendezendő időszaki kiállításon kortárs művészek mutatkoznának be ciklikus váltásban. A kiállításra elsősorban vasi művészek kapnának lehetőséget, hiszen a Múzeum egy fontos összekötése a Fővárosnak Szombathellyel, és ezért egy különösen jó lehetőség egy olyan művészeti központ létrehozása, ahol a művészházaspár életművén túl, Budapest egy központi helyszínen, Szombathely és Vas megye értékeinek bemutatására is lehetőség nyílik.

SZÁNTÓ PIROSKA EMLÉKLAKÁS ÉS MŰVÉSZETI TALÁLKOZÓHELY

» terek és funkciók beosztása:

1 terem Időszaki kiállítás

2 terem: Állandó kiállítás: Szántó Piroska festményei és Vas István dolgozóasztala

3 terem: Állandó kiállítás: Szántó Piroska festményei, műterem

4 terem: foglalkoztató, műhely, múzeumshop

Duna

Duna-part
kerékpárút

▼ Várkert Bazár
▲ Mesemúzeum

múzeum bejárata a Duna-part felől



SZOMBATHELYI KÉPTÁR- SZÁNTÓ PIROSKA EMLÉKLAKÁS
A KIÁLLÍTÁS ÚJRANYITÁSÁNAK KONCEPCIÓJA - 2015 SZEPTEMBER

» tervezett nyitva tartás és program-beosztás:

Az állandó és időszakos kiállítás megtekinthető:
Keddtől-Péntekig 14-18h
Szombat-Vasárnap 10-18h

Tematikus programok heti rendszerességgel (negyed-
évente változó témában)
Csütörtök 17h művészeti foglalkozás gyerekeknek
Péntek 18h kortárs művészeti est
Szombat 10h művészeti gyerekfoglalkozás
Szombat 17h kortárs művészeti est

» távlati lehetőségek

- » könyvkiadó, könyvesbolt
- » bővített múzeum shop: reprodukciók,
magyar design souvenir
- » múzeumkávészó
- » az újramegnyitás tiszteletére egy kuriózum-kiadvány:
Szántó Piroska grafikák, és Vas István kötet

TECHNIKAI HÁTTÉR ÉS FELTÉTELEK

Az emléklakás mérete, alaprajzi elrendezése és terei a látogatók befogadásán túl a programok megtartására is alkalmasak, egyszerre kb 30 fő befogadását teszik lehetővé.

A lakás jelenlegi műszaki állapota indokolja a felújítást, különös tekintettel a mellékhelyiségek és a fűtésrendszer megoldásaira.

A lakás értékét a felújítás és a kulturális funkció nagy mértékben növelné.

A múzeum újra-megnyitása egy egységes kiállítási-installációs koncepciót kíván és egy komoly grafikai arculat kialakítását.

Kidolgozásra vár a kiállítás installációja, és belsőépítészeti arculata, mely magában foglalja az installációs elemek és berendezés terveit, a szín- és világítástervet.

Ezzel szoros egységben tervezendő a grafikai arculat, mely a kiállítás saját weboldalával és a különféle médiumokon való felhasználásával komoly marketing kampánnyal nagy mértékben segíti majd a megújult múzeum fellendülését.

VÁROSON BELÜLI SZEREP

A múzeum újraindítása és a kibővített funkciókkal elért vonzerő pezsdítést jelent az amúgy is fellendített és magas színvonalú környéknek (Várkert Bazár, Duna-part, Tabán, Naphegy), hiszen a fejlesztés hatása a környezet számára is kedvező, mert a kulturális funkciók megerősítése felértékeli a környezetet.

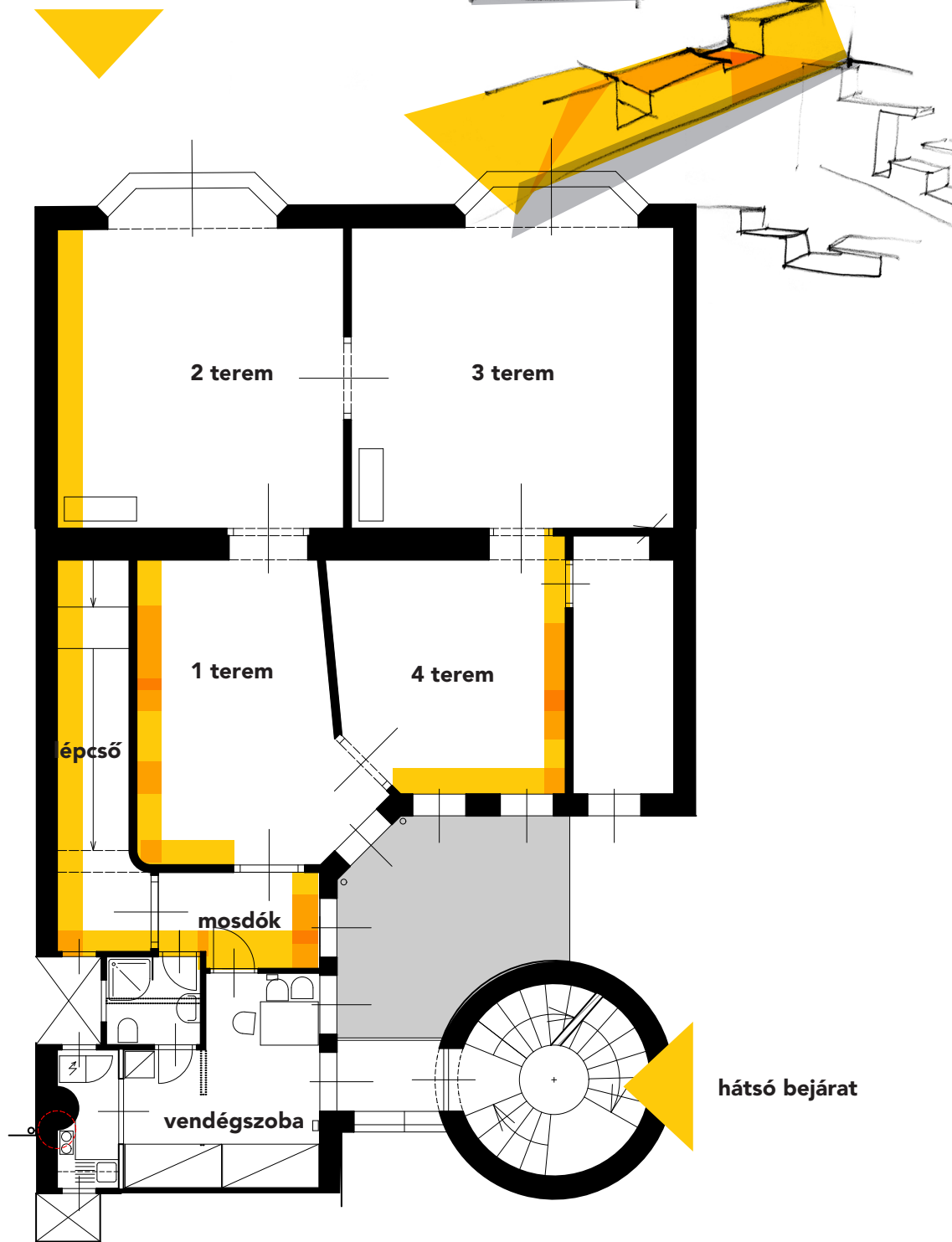
Az emléklakás Budának egy meghatározott pontja, illetve a szombathelyi kulturális élet egy kiterjesztett állomása lehet, ezzel is színesítve a főváros életét.



SZOMBATHELYI KÉPTÁR- SZÁNTÓ PIROSKA EMLÉKLAKÁS
 A KIÁLLÍTÁS ÚJRANYITÁSÁNAK KONCEPCIÓJA – 2015. SZEPTEMBER

KIÁLLÍTÁS -INSTALLÁCIÓS ELŐKÉPEK

múzeum bejárata a Dunapart felől



INSTALLÁCIÓS MEGOLDÁSOK TERVEI

SZOMBATHELYI KÉPTÁR- SZÁNTÓ PIROSKA EMLÉKLAKÁS
A KIÁLLÍTÁS ÚJRANYITÁSÁNAK KONCEPCIÓJA - 2015 SZEPTEMBER



SZOMBATHELYI KÉPTÁR
SZÁNTÓ PIROSKA EMLÉKLAKÁS
ÉS MŰVÉSZETI TALÁLKOZÓHELY



SZOMBATHELYI KÉPTÁR
SZÁNTÓ PIROSKA EMLÉKLAKÁS
ÉS MŰVÉSZETI TALÁLKOZÓHELY

SZOMBATHELYI KÉPTÁR
Szántó Piroska Emléklakás
és művészeti találkozóhely

SZOMBATHELYI KÉPTÁR
Szántó Piroska Emléklakás
és művészeti találkozóhely



GRAFIKAI ARCULATI TERVEK

SZOMBATHELYI KÉPTÁR- SZÁNTÓ PIROSKA EMLÉKLAKÁS
A KIÁLLÍTÁS ÚJRANYITÁSÁNAK KONCEPCIÓJA - 2015 SZEPTEMBER

Szombathelyi Képtár – Szántó Piroska Emléklakás és Művészeti Találkozóhely

KÖLTSÉGVETÉS

A program tételes és részletes költségvetése

KÖLTSÉG MEGNEVEZÉSE	ÖSSZES KÖLTSÉG (Ft) (nettó összeg)	KÖLTSÉG RÉSZLETEZÉSE
installációs költség (tervezés, grafika, kivitelezés, beszerzés, kölcsönzés)	7.500.000.-	<p>INSTALLÁCIÓ tervezés 600.000.- kivitelezés 6.200.000.-</p> <p>Részletezve: A KIÁLLÍTÁS INSTALLÁCIÓJÁNAK BELSŐÉPÍTÉSZETI TERVEZÉSE/KIVITELEZÉSE installációs koncepció terve 100.000.- épített berendezési tárgyak, vitrinek 100.000.-/800.000.- színtervek 100.000.-/200.000.- világításterv 100.000.-/1.500.000.- a lakás jelenlegi állapota egyértelműen igényli a mellékhelyiségek és a fűtésrendszer felújítását: mellékhelyiségek 100.000.-/ 300.000.- teakonyha 100.000.- /300.000.- fűtésrendszer /1.800.000.- burkolatok /680.000.- nyílászárók, redőnyök felújítása /420.000.- UV-védelemmel ellátott ablaküveg (18m2) /200.000.-</p> <p>GRAFIKAI ARCULAT ÉS INFOGRAFIKAI KOMMUNIKÁCIÓS RENDSZER tervezés 490.000.- kivitelezés 210.000.-</p> <p>Részletezve: GRAFIKAI ARCULAT TERVE (logo, arculat) 150.000.- ÉS INFOGRAFIKAI KOMMUNIKÁCIÓS RENDSZER KIDOLGOZÁSA (terv/kivitelezés) -molino/épületfelirat/zászló 100.000.- /50.000.- -plakát 50.000.-/30.000.- (10db) -műtárgyfeliratok, ismertető 50.000.- /20.000.- -kiállítás-ismertető táblák (életrajz, művészettörténeti ismertető leírás) 80.000.- /50.000.-</p>

		-belépőjegy 20.000.-/20.000.- -útjelző táblák, feliratok (mosdó, információ, foglalkoztató, kiállítás) 40.000.-/40.000.-
restaurálás	2.700.000.-	60 db Szántó Piroska mű karbantartó restaurálása, a gyűjtemény konzerváló kezelésének díja Részletes leírás ld. koncepciótervben
analóg- és digitális képkidolgozás	100.000.-	életképek fotóinak kidolgozása, melyek az életműkiállítás részét képezik 30x42-50x70cm 10.000.-/db x10
nagyítás, paszpartu, keretezés	2.400.000.-	Egységes és korszerű paszpartu és keretezés és akasztás az installációs rendszerrel összhangban. 50x70cm 40.000.-/db x60
reklám- és propaganda költség	640.000.-	reklám-koncepció felállítása –a kiállítás beharangozása és ismertséget célzó megjelenések: -marketing koncepció 100.000.- -FBpost 20.000.- -banner 30.000.- -szórólap terv/gyártás 40.000.-/50.000.- (1000db) - sajtótájékoztató/ kiállításmegnyitó megszervezése és lebonyolítása 300.000.- -beharangozó aktivitások kitalálása 100.000.-
kiállítás honlapjának előkészítése, fejlesztése, létrehozása	450.000.-	A kiállítás weboldalának tervezése és létrehozása a friss grafikai koncepció alapján.
kiadványok (katalógus) hagyományos megjelentetése esetén igényelhető jogcímek (az ismertetőben foglaltak szerint)	3.350.000.-	Szántó Piroska eddig kevésbé prezentált grafikáit bemutató igényes kiadvány a múzeum újra-megnyitása alkalmából 500 példányszámban. <ul style="list-style-type: none"> ◦ írói tiszteletdíj, (szerkesztő) 300.000.- ◦ grafikai tervezés tiszteletdíja, oldal-layout, kötéstervezés) 200.000.- ◦ fotós tiszteletdíj, 200.000.- ◦ fordítói tiszteletdíj, 300.000.- ◦ lektorálás tiszteletdíja, 100.000.- ◦ tervezőszerkesztő tiszteletdíja, 2.500.-/old =330.000.- ◦ képszerkesztő tiszteletdíja, 1000.-/kép =90.000.- ◦ nyomdai előkészítés, 2500.- /old =330.000.- ◦ nyomdaköltség x128old+borító(4old, összesen:132old) 1.500.000.-
ÖSSZESEN	17.140.000.-	



SZÁNTÓ PIROSKA FESTMÉNYEK ÉS GRAFIKÁK RESTAURÁLÁSA

TERVEZETT FELADATOK ÉS ÁRAJÁNLAT

Felkérésre megvizsgáltam az emléklakásban található festmények és grafikák állapotát. A szemle célja az volt, hogy felmérjem a művek rendbetételéhez szükséges teendőket, ennek anyag- és költségvonzatát annak érdekében, hogy az emléklakást méltó módon lehessen újranyitni.

A művész 1998-ban bekövetkezett halála óta eltelt 17 év, a múzeum, ill. a művek mostoha sorsa következtében elérkezett az idő a gyűjtemény karbantartó gondozására. Elhanyagoltság, koszolódás jellemzik a műtárgyakat.

Tekintettel arra, hogy egy gyűjteményről van szó, és nem egy-egy kép restaurálásáról, az állapotok leírásában a legjellemzőbb, leggyakrabban előforduló károsodásokra hívom fel a figyelmet és ajánlok szakszerű megoldást. Az ellenőrizetlen műtárgykörnyezet (fűtetlen helyiségben történő tárolás, beázást követő páratartalomigadozás, takarítás hiánya, stb.) sajnos nyomot hagyott a tárgyakon. Annak érdekében, hogy visszanyerjék megfelelő állapotukat, szakszerű restaurátori beavatkozásra van szükség.

A FESTMÉNYEK ÁLTALÁNOS ÁLLAPOTA

A hordozóként használt festővásznak nincsenek megfelelően kifeszítve, lazák. Így nem biztosítják már a festékrétegek számára a megfelelő sík alapot. A művész vegyesen használt különféle kötőanyagú festékeket, melyet gyakran egyetlen rétegekben hordott fel. A pasztózus részleteknél felemelkedés figyelhető meg a gyenge kötés következtében. Itt a festett felületek pusztulása azonnali lehet restaurátori beavatkozás nélkül.

A festmények és keretek felülete, elő- és hátoldala, erősen poros, zsírosan szennyezett. Elengedhetetlen a tisztítás, melyet természetesen csak a pergő részek konzerválása után lehet elvégezni.

Szükséges a díszkeretek, - melyek Szántó Piroska képei esetében többnyire egyszerű léckeretek – rendbetétele, esetleg cseréje. Az esztétikai funkcion túl egy díszkeret védő-tartó funkciót is ellát. A megtartandó kereteket tisztítani kell, szerkezetileg megerősíteni és felületkezeln.

A díszkeretekkel kapcsolatban érdemes előre átgondolni a képek függesztésének rendszerét is. Esztétikai és biztonságtechnikai szempontból is fontos kérdések ezek.

A GRAFIKÁK, PAPIR ALAPÚ MŰVEK ÁLTALÁNOS ÁLLAPOTA

A papír alapú műtárgyak általában sérülékenyebbek a vászonra készült műalkotásokhoz képest. A papír hordozó érzékenyebb a páratartalom ingadozásra és jelentősen roncsolja a fény, ill. a por.



A meghullámosodott papírok kisimítása nemcsak esztétikai, de konzerválási követelmény is. Szántó Piroska grafikái nagy méretűek, így súlyuk is nagy, legbiztonságosabban kereteznie, üveg alatt tárolhatók. Ellenőrizni szükséges a paszpartukat, a ragasztásokat, hogy megfelelően tartanak-e.

Érzékenységük miatt a papír alapú műtárgyaknál az üvegezés elengedhetetlen. Az üveg súlyát a díszkeret kell, hogy hordja, így ez utóbbinak az állapota döntő jelentőségű a művek hosszútávú megőrzése céljából.

A képek jelenlegi üvegei karcosak, porosak kívül-belül. Tisztításuk, több esetben cseréjük, indokolt.

Az alumíniumból készült keretek cseréjét mindenképpen javaslom, és természetesen azokat a képeket, ahol az üveg csorba, vagy repedt, szintén újra kell üvegezni. A rendelkezésre álló keretösszeg függvényében érdemes megfontolni a tükröződésmentes ún. múzeum-üvegek beszerzését, mely jobb láthatóságot eredményez.

RESTAURÁLÁSI ÁRKALKULÁCIÓ – FESTMÉNYEK ÉS GRAFIKÁK

Az emléklakás újranyitását kb. 60 db kiállított festménnyel és grafikával képzelik az illetékesek. Mind a 40 festményt és 20 grafikát nem volt alkalmam átvizsgálni, mert még nem alakult ki véglegesen a kiállításra szánt művek listája.

A jelen árkalkuláció tehát statisztikai alapokon nyugszik, melyet mintegy 10-10 megvizsgált mű alapján tudok készíteni.

Mindenképpen úgy érdemes tervezni a munkát, hogy több képen egyidőben, párhuzamosan kell dolgozni. Ezzel jelentős költségmegtakarítást lehet elérni, ill. azzal is, ha a képek szállítása 1 vagy 2 ütemben történik.

A munkában legalább 2 festményrestaurátor és 1 papírrestaurátor kell, hogy közreműködjön. Fontos, hogy minden közreműködő okleveles restaurátorművész legyen, mert csak így lehet garantálni a szakszerű munkavégzést. A résztvevők száma természetesen a rendelkezésre álló időtől nagymértékben függ.

Ezen paraméterekkel számolva a 60 db Szántó Piroska mű karbantartó restaurálása, a gyűjtemény konzerváló kezelésének díja nettó 2.700.000 forint. A becsült időigény 4 hónap.

Az összeg tartalmazza a képek szállításának költségeit, az anyag- és munkadíjat.

A jelen restaurálási tervet és javaslatot szerződési ajánlatként kérem kezelni. A terv 2016. január 1. napjáig érvényes.

A tervezett restaurálási/gondozási feladatok elvégzése elengedhetetlen ahhoz, hogy megelőzzük a művek további állapotromlását, mely egy ponton visszafordíthatatlan veszteségeket okoz. A felelős tulajdonos jó gazda módjára inkább avatkozzon be időben, amikor még nem szükséges radikális, esetleg kockázatokkal járó beavatkozás. A teljes gyűjtemény karbantartó jellegű kezelése,



DICSŐ ÁGNES
festményrestaurátor

konzerválása, portalanítása, újrakeretezése, hátlapolása a feladat. De nem végződhet itt a gyűjteménnyel való gondos bánásmód: a művek egyenkénti rendbetétele csak akkor nyer értelmet, ha ellenőrzött, műtárgyak számára megfelelő klimatikus viszonyok közé kerülnek majd vissza a képek. A grafikák miatt érdemes lehet a hatalmas ablakokat UV védő fóliával ellátni, mely kiszűri a vászonképekre is káros ibolyántúli sugárzást.

Budapest, 2015. szeptember 13.

Dicső Ágnes festményrestaurátor
1118 Budapest Ugron Gábor u. 11-17. B. épület
tel.: +36 30 574 30 40
restaurator@dicsoagnes.hu

A FESTMÉNYEK ÉS GRAFIKÁK ÁLTALÁNOS ÁLLAPOTA



Szakadás



Szakadás



DICSŐ ÁGNES
festményrestaurátor



Felemelkedett, pergó festék



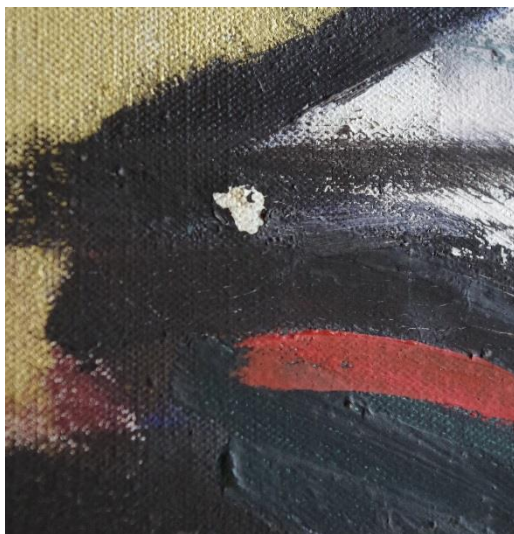
Pasztózus festék kipergése



Hullámos sarok



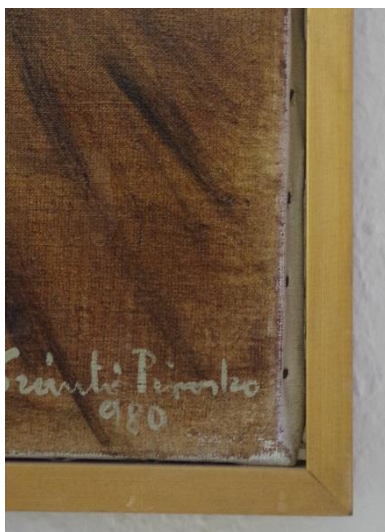
DICSŐ ÁGNES
festményrestaurátor



Kipergett festék



Törött díszkeret, sérült festmény



Rossz keretezés



DICSŐ ÁGNES
festményrestaurátor



Rossz díszkeret



Cserélendő paszpartu, szétnyílt sarok



Alu díszkeret sérült üveggel