

Csapláros Andrea

Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum irányítására, működésére, szervezeti felépítésére vonatkozó eddigi szakmai munka és az elkövetkező öt évre vonatkozó vezetői program

Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzatának fenntartásába került 2013. január 1-től a Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum önálló költségvetési intézmény. A Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény módosítása nyomán a Vas Megyei Múzeumok Igazgatósága átalakításából jött létre, annak Szombathely közigazgatási területén lévő tagintézményeiből, amelyek napjainkban működési engedélyeik alapján közérdekű muzeális kiállítóhelyként, közérdekű muzeális gyűjteményként, tematikus múzeumként és megyei hatókörű városi múzeumként működnek. (Savaria Múzeum, Szombathelyi Képtár, Smidt Múzeum, Iseum Savariense Régészeti Műhely és Tárház, Járdányi Paulovics István Romkert, Vasi Skanzen, Pásztor utcai Látványraktár, Szántó Piroska Emléklakás Budapesten, Szent Márton Intézet, Vasi Szemle).

A Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum tagintézményeinek alapvető és elsődleges feladata és kötelessége a rájuk bízott anyagi és szellemi örökség megőrzése. Nemcsak a kulturális és természeti örökségünket képező tárgyakból és a kapcsolódó adatokból álló gyűjteményeinknek megóvása és gyarapítása, hanem hasonló nagyságrendű feladata, hogy mindenki számára hozzáférhetővé tegye ezeket a gyűjteményeket. A tagintézmények sokkal többek olyan épületeknél, ahol pusztán gyűjteményeket őriznek, és kiállításokat mutatnak be. Olyan találkozóhelyek, ahol a barátok együtt lehetnek, találkozhatnak ismerőseikkel, a hétköznapiak monotóniájából kiszakadva, élményekben gazdagodva térhetnek haza.

A következő öt év fontos célja, hogy a szűkebb és a tágabb régióban minél inkább tudatosítsuk, hogy múzeumaink az élményszerű ismeretszerzés színterei, ahol minden korosztály megtalálja az érdeklődésének megfelelő kiállítást, programot és kiadványt. 2013 előtt a megyei múzeum feladatellátási struktúrája miatt a szombathelyiek nem érezhették teljesen magukénak a Savaria Múzeumot. Egyik kiemelt feladatomban tekintettem 2013-ban, hogy az immár Szombathely város fenntartásában lévő múzeumi egységek, ténylegesen kiszolgálják a helyi érdeklődést is. Úgy gondolom, hogy ebben a majd öt évben ez a céltom teljesült, a tagintézmények időszaki és állandó kiállításainak és programjainak tervezésénél központi szerepet játszik a szombathelyi múlt megismerése, a helyi identitás erősítése.

A Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum sikeres kiállításainak és programjainak alapját a múzeum gyűjteménye és az itt felhalmozott tudás, tudományos munka adja meg. Kiállításaink és programjaink kiüresednének, ha mindennek nem lenne meg a komoly szakmai háttere. Megismerve a tagintézmények gyűjteményeit, rengeteg olyan rejtett kincsünk van még, amelyeket a tudományos feldolgozás után be kell mutatnunk és meg kell ismertetnünk a látogatóinkkal.

A szombathelyi muzeális intézmények jövőképét meghatározzák azok a tudományágak, amelyeknek kutatása a múzeum berkeiben évtizedek óta folyik. A kortárs képző- és iparművészet, néprajz-, régészet-, természet- és történettudomány az öt tudományos diszciplínája a múzeumnak. Az öt pillér, amelyre a múzeum jövőjét építeni lehet és építeni kell, világosan meghatározzák számomra a további fejlődés irányát. Természetesen sokkal több lehetőség van a múzeumi gyűjteményekben, ezekkel is foglalkozni kell és alkalom adtán be

lehet mutatni őket, de a fő irány kijelölése nélkül csak vitorla nélküli hajó lenne a múzeum, amelyet a hullámok ide-oda dobálnak, a vitorlái és a legénysége nélkül a kijelölt kikötőt soha nem éri el. A város ókori épített emlékeinek, Szent Márton korának, az egyelőre kevésbé ismert és kutatott középkorának és újkori történetének és néprajzának bemutatása mellett, a természettudomány, a természeti és épített környezet változása és egymásra gyakorolt hatása kiemelt témája a múzeum kutatóinak. Szombathely fekvése nemcsak szomszédos kulturális közösségeket összekötő szerepköre révén jelentős (Alpok–Adria Régió), hanem természeti viszonyait tekintve is, hiszen Európa egy életföldrajzi hármaskör határának térségében terül el. Végül, de nem utolsósorban a megújuló Képtár és „Éva malom” területén ismét méltó helyet kaphat a város kulturális életében jelentős szerepet betöltő kortárs művészet.

Közművelődési és oktatási feladatok

A közművelődési programok száma 2013 óta megsokszorozódott a Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum tagintézményeiben. Míg 2012-ben 374 programja volt múzeumnak, ez a szám 2017-ben megközelítette a 800-at. A fejlődés a tagintézmények különböző adottságai révén könnyen megvalósítható volt, hiszen már léteztek azok az interaktív „játsszóterek”, tanulóterek, amelyek ideálisak gyerek- és diákfoglalkozások helyszínének. A múzeum tagintézményei 2014 óta a különböző tanulói „csomagok” összeállításával, a természettudományok, művészetek, történelem és néprajz területein színesebbé és a szó szoros értelmében felejthetlenné teszik a múzeumban eltöltött interaktív órákat. Tapasztalataim szerint ezeknek a programoknak hatása pozitívan kisugárzik a gyermekek családjaira is: az idejüket hasznosan eltöltő gyermekek elmesélik az itt szerzett élményeiket a szüleiknek, „nevelve” hozzák el szüleiket és rokonaikat megmutatni a múzeumban készült alkotásaikat, így közösen vesznek részt a programjainkon (pl. Múzeumok Éjszakáján, Múzsák Kertjén). Diplomás tanárként nagyon fontosnak tartom a diákok számára elérhetővé és élményszerűen fogyaszthatóvá tenni a különböző gyűjteményeket, időszakos és állandó kiállításokat. A Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum különböző téren igyekszik ezt az igényt kielégíteni. A Múzeum hétvégeken (pl. Kulturális Örökség Napja, a Magyar Régészet Napja) és a tanítási szünetekben táborok, délutáni foglalkozások formájában intenzíven segíti a mai rohanó világ elfoglalt szüleit, akik gyermekeik hasznos időtöltésének keresik a helyét. A város és vonzáskörzete alap- és középfokú oktatásában való aktív és élményt adó jelenlét révén múzeumba járó, a múlt iránt fogékony, lakóhelye értékeit ismerő és azért tenni kívánó generáció nevelhető ki. Erre csodálatos példák vannak az immár serdülővé és önkéntes munkát vállaló „első generációs” Iseumos gyerektábor gyermekei vagy a Múzeumbogár Klub lassan felnőtté váló generációja körében.

Szombathely életének fontos részét képezik a nemzeti ünnepekhez kapcsolódó rendezvények, amelyek a városhoz való kötődés erősítésének, a közösségi élménynek elengedhetetlen elemei. A Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum a magasan kvalifikált szakmai gárdájával részt vesz a hagyományos nemzeti ünnepek rendezvényeinek megrendezésében, a nemzeti történelmi múlt mélyebb megismerésében. A múzeum nemzeti ünnepeinkhez kapcsolódóan múzeumpedagógiai és közművelődési programokat ad Szombathely lakosságának és az ünnepek alatt idelátogatóknak. Példaként említhetjük a március 15-ei ünnepségekhez köthető „Kis huszár toborzó”-t, vagy az augusztus 20-i ünnepségsorozatban a délutáni rendezvényeket a Vasi Skanzenben, amelyek színesítik a városi nagyrendezvényeket. Ezeken keresztül hagyományainkat és történelmi értékeinket ápolva, a múzeum hozzájárul a városi rendezvények gazdagabbá, sokszínűbbé tételéhez. A Savaria Múzeum tagintézményei a szakmai hitelesség garantálásával pótolhatatlan szolgálatot teljesítenek a Szombathely múltjához kapcsolódó tudatosság kiteljesítésében.

Oktatói tevékenységem révén az ELTE Savaria Egyetemi Központ Bölcsészettudományi Karával és a grazi Karl-Franzens Universitát Régészeti Intézetével és Ókortörténeti Intézetével személyes együttműködést alakíthattam ki. A szombathelyi Történettudományi Intézetben 1997 óta óraadó tanárként és a régésztechnikus képzés vezetőjeként dolgozom. Ez idő során több mint 20 szakdolgozatnak lehettem a témavezetője történettudományi és régészeti témákból, amelyek Szombathely és Vas megye múltját egy apró szeletét kutatták és dolgozták fel. Dicséretesen több múzeumi kolléga tanít középiskolákban és az egyetemen, így kombinált oktatási formák jöhettek létre, ezzel még inkább életre keltve a múzeumi gyűjteményeket. A jövőben is fontosnak tartom a kollégák oktatásban végzett tevékenységét támogatni, megnyitva ezzel a fiatalok előtt a múzeumi kincsestárakat, hozzáférhetővé téve a rejtelmes „Elefántcsont tornyot”.

A közművelődés és oktatás területén további fejlődést jelenthet a hátrányos helyzetűekkel és fogyatékkal élőkkel való még intenzívebb kapcsolatteremtés. Természetesen mindez elképzelhetetlen az intézmények akadálymentesítése nélkül. A felújított vagy éppen felújítás alatt álló épületeinkben, mint a Smidt Múzeumban, Szombathelyi Képtárban vagy az „Éva malomban” részben megtörtént vagy tervezés alatt áll az akadálymentesítés, de a múzeum többi épületében, szabadtéri kiállítóhelyein (Savaria Múzeum, JPI Romkert, Vasi Skanzen) még nagyok a lemaradások. A múzeumi épületek nagy részének felújítása folyamatban van, amelyekben új, korszerű fogadóterek kialakítása elengedhetetlen, legalább kétnyelvű tájékoztató kiadványokkal, audio guide használatával. Ezekben a közösségi terekben műtárgymásolatokkal, kiadványokkal felszerelt múzeumi bolt, és a pihenést szolgáló múzeumi kávézó várná a látogatókat. Bár nem közvetlenül a múzeum feladata, ennek ellenére fontos, hogy a városban több helyen legyen a múzeumi tagintézmények megközelítését segítő információs tábla, mert ezek nélkül az egyes tagintézményekbe nehezen vagy egyáltalán nem találnak oda a látogatók, amire a „legjobb” példa a Vasi Múzeumi Látványtár.

2013 őszétől kialakításra kerültek olyan strukturált rendszerek és kiadványok, amelyek a múzeumi kollégák munkáját és a látogatók tájékoztatását is megkönnyítik, ezáltal „múzeumbarátabbá” válhattak tagintézményeink. Az éves rendezvénynaptárunkban minden tagintézmény minden kiállítótere folyamatosan megújuló kiállításokkal és rendezvényekkel jelenik meg. A tárgyévét megelőző novemberig tervezzük meg a következő év programjait is, ami minden kolléga részére elérhető, így tervezhetővé válnak a tagintézmények kiállításai és programjai. Természetesen a munkabeosztás, szabadság tervezése ezáltal jó előre végiggondolható, ütemezhető. Állandó arculatú, de folyamatosan frissülőt reklámkiadványaink, mint a havi programajánló és Szombathely Múzeumi (három nyelven és Szombathely térképpel!) 2014-ben került bevezetésre és minden tagintézményünkben hozzáférhetőek. A hazai és külföldi látogatóink között nagy sikert aratott, hogy a hétvégén is nyitva tartó tagintézményeink térképpel segített információt adnak a város egyéb nevezetességeiről. A Hónap Műtárgya 2014–2015-ben a MűTárgyEsetek rendezvénysorozatunkon került bemutatásra tagintézményeinkben, ezen rendezvényeken elhangzott előadásokból NKA támogatással két kötet is született.

A felgyorsult múzeumi világ más jellegű és más funkciókkal rendelkező múzeumi honlapot kíván. A Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum honlapja 2017-től azonos szerkezetben integrálja a tagintézmények honlapjait, amelynek fontos mozzanata a tagintézmények logóinak frissítése, stiláris összehangolása. Legfontosabb döntéseim közé tartozik az éves tematikus kiállítás sorozatunk megrendezése. Minden tudományágunk és tagintézményünk csatlakozik az éppen aktuális éves témához. Maguk a kiállítások a nyári időszakban nyílnak meg, de késő őszi zárással mind a Szombathelyre látogató nyári vendégeink, de az óvodás és iskolás gyermekek is megtekinthetik ezeket. További vonzerőt jelentenek a kiállításokra kihegyezett programok és rendezvények. Azt hiszem, hogy 2014-ben az „Adria”, 2015-ben a „Selyem”, 2016-ban a

„Szent Márton”, 2017-ben a „Fényérzék” és 2018-ban megrendezendő „Csillagászat” című tematikus kiállítás sorozataink felejthetetlen élményt nyújtottak és nyújtanak a jövőben is a szombathelyieknek és az idelátogató vendégeinknek. Minden múzeumigazgatónak fontos a kiállításokat megtekintő vendégek elégedettsége és száma, de nekem személyesen ennél fontosabb és tanulságosabb részt venni a kiállítások szervezésében, megfigyelni azt a műhelymunkát, amely a különböző tagintézmények, tudományágak és kollégák között folyik. Az eredmény, amely a kollégáim kreativitását és a konfliktus megoldó képességét dicséri, évek óta magáért beszél.

A 2014-ben bevezetett hatrészes múzeumpedagógiai sorozatunk során az idelátogató gyermekek egy tanév alatt eljutnak minden tagintézményünkbe. Az éves kiállítás sorozat témájának megfelelő tematikával mutatjuk be az adott tagintézmény kiállításait és az intézmény gyűjteményeit. A nagy érdeklődésre való tekintettel mindez elképzelhetetlen lenne egy múzeumpedagógiai koordinációs hálózat kialakítása és működtetése nélkül. Az online múzeumpedagógiai naptár bevezetése fontos lépés volt, hogy minden érintett hozzáférhessen és informálódhasson az időpontokról.

Ezeknek a nagy ívű és sok kollégát mozgó kiállításoknak, programoknak, rendezvényeknek létrehozása csakis egy költségtakarékos átszervezéssel volt lehetséges, amely évről évre az igényeknek megfelelően újra gondolt mozgást enged a szigorúan bürokratikus múzeumi rendszeren belül is. Ennek egyik alapvető pillére volt az új szervezeti struktúra kialakítása és működtetése, amelynek finomítása folyamatos. Másik elengedhetetlen pillére a négyhavi munkaidőkeret bevezetése, amely lehetővé teszi a múzeum mindennapi életének koncentráltabb megszervezését. A tevékenységi és projektcsoportok kialakításával és a rendszeres megbeszélésekkel lehetővé vált egy kreatív kommunikáció, ami újabb lehetőséget biztosít arra, hogy a kollégák más és más közegben is együtt dolgozhassanak.

És mit hozhat a jövő 2018 után? A múzeumi épületek megtörtént és folyamatban lévő felújításával újabb lehetőségek nyílnak meg előttünk. Az éves tematikus kiállítás sorozat témája az elkövetkezendő öt évben összeállt. Így mint már fentebb említettem 2018-ban a csillagászattal foglalkoznak a tudományágak, 2019-ben Rendszerek és változások kiállításcímmel műtárgyainknak egy szokatlan bemutatását valósítanánk meg, 2020-ban a reménytelen megnyitása után a Képtárnak az ipar+művészet= iparművészet? – profán és szakrális tárgykultúra Saváriában/Szombathelyen tematikát választanánk, 2021-ben a Vadászat címmel csatlakoznánk a nagy országos tematikus sorozatokhoz és 2022-ben a talaj/föld rejtett élete címmel ismét egy megfoghatatlan világba kalauzolnánk látogatóinkat.

A tagintézmények gyűjteményének a nagyközönség számára részben ismeretlen műtárgyanyagának bemutatása és a tagintézmények profiljához kapcsolódó időszaki kiállítások nagyobb hangsúlyt kapnának az elkövetkező öt évében. Továbbra is dédelgetett vágyam, hogy a jelentősebb időszaki kiállításokról katalógus készüljön, ezzel megőrizve az itt bemutatott újszerű összefüggéseket és gondolatokat a jövő generációi számára is.

A kiállításainkhoz kapcsolódóan elengedhetetlennek tartom az ismeretterjesztő előadásokat, amelyeken a látogatók más-más szempontból ismerhetik meg a tárlatot. A közművelődési rendezvényeink új fényt kaphatnak a társművészetek és a gasztronómia alkalmankénti megjelenésével, ezzel megszólíthatóak lennének az eddig múzeumot kevésbé látogató rétegek is.

A múzeumpedagógián belül továbbra is folytatni kívánom az óvodák és iskolák körében oly kedvelt tematikus sorozatainkat. A tagintézmények kiállításaihoz köthető egyedi foglalkozásokra és nyári táborokra nagy az érdeklődés, erre még nagyobb hangsúlyt kell fektetni a jövőben.

A speciális foglalkozásokat igénylő hátrányos helyzetű gyermekeknek, fiataloknak a múzeumba csalogatása az utóbbi években elkezdődött, természetesen kis lépésekkel lehet ezen a téren is biztonsággal előbbre jutni. Említést kell tenni a speciális nevelési igényű gyermekek foglalkozásairól is. Visszatérő csoportok érkeznek az Aranyhíd oktatási központból – ezek a gyermekek középsúlyos értelmi fogyatékosok, autisták, mozgás-, látás-, hallássérültek, tanulási nehézségekkel küzdők, így speciális foglalkozásokat igényelnek. Míg 2014-ben csak egy-egy csoport érkezett, addig 2016-ban már több mint 100 fő jutott el a múzeumi világba. A korai iskolaelhagyás csökkentését célzó HÍD osztályok tanulói szintén évek óta vendégeink, tanáraik arról számolnak be, hogy a múzeumi foglalkozások jelentősen javítják a tanuláshoz való hozzáállásukat, tudásukat, magatartásukban változás figyelhető meg. A Smidt Múzeum élen jár a siketek és nagyothallók, valamint a látássérült gyermekek foglalkoztatásában.

Általánosan elmondható, hogy szinte minden csoportunkban megtalálhatók szociálisan, kulturálisan hátrányos helyzetű gyermekek, akik nevelési-oktatási intézményüknek köszönhetik azt, hogy eljutnak múzeumba, ezzel kulturális igényeik kialakulásához járulunk hozzá.

Aktívan együttműködünk több szombathelyi és Vas megyei oktatási intézménnyel. A körülöttünk gyorsan változó feltételek egyre inkább a speciális együttműködések kívánják meg az egyes oktatási intézményekkel és az ELTE egyes tanszékeivel. Többször hangsúlyoztam már, hogy a jövőnk a most felnövő generáció kezében van. Jól képzett, a munkájuknak élő múzeumpedagógusokra van szükségünk a múzeumban, ők találkoznak és foglalkoznak(!) első sorban gyermekeinkkel. Hihetetlen nagy a felelőssége a múzeumnak, de fenntartójának is ebben a kérdésben, hiszen Szombathely és Vas megye majd minden diákja jár vagy járt már nálunk, ehhez – véleményem szerint – a felelősségteljes foglalkozások megtartásának minimális és elengedhetetlen alapja, hogy minden tagintézményünkben legalább egy határozatlan idejű múzeumpedagógus dolgozzon.

A közönségkapcsolat erősítésében továbbra is törekedni kell arra, hogy a hosszabb ideig nyitva tartó időszak kiállításainkon idegen nyelvű (legalább angol) feliratok és idegen nyelvű kiállítási prospektusok is legyenek. Audio guide használata a tárlatvezetésben nyújthatna áthidaló megoldást, amelynek legalább három nyelvű hanganyaga nemzetközi léptékűvé tenné időszak kiállításainkat is.

Jövőben az egyik legfontosabb feladatommak tekintem a Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum tagintézményeinek és ezzel Szombathelynek turisztikai vonzerejének erősítését. Továbbra is nyitott a kérdés, hogy a Savaria Történelmi Karnevál programjai érdekessé teszik a várost egy esetleges többnapos itt tartózkodásra, de mi történik a többi 362 napon Szombathelyen? Az elsődleges cél az lenne, hogy a múzeumi programok és kiállítások a város többi kulturális intézményével együtt ne „egynapos” várossá tegyék Szombathelyet, hanem érdemes legyen a családoknak akár egy hétvégét is eltölteni itt. Azonban semmiképpen nem szabad lebecsülni az egynapos látogatók multiplikátor hatását sem. Csakis a város intézményei közötti együttműködés indíthat el ebben egy pozitív folyamatot, amelyben Szombathely valós értékeit mutatjuk meg az ide látogatók számára.

Önkéntesek, civil szervezetek

A helyi lakosság lokálpatriotizmusának erősítése elengedhetetlen. A Szépművészeti Múzeum Budapesten 2006-ban indította el a külföldi múzeumokban sikerrel alkalmazott önkéntesi

programját, természetesen voltak ellenzői is a programnak, de az idő nem igazolta őket. A Szépművészeti Múzeum önkéntesei elengedhetetlen részei lettek a múzeumnak, büszkék arra, hogy ott önkéntes munkát végezhetnek, nélkülük pl. az információs pult már elképzelhetetlen, de sokan a gyermekprogramokon segítenek, vagy éppen idegen nyelvet tanítanak a múzeumi dolgozóknak. Róluk olvasható: „Közös bennünk, hogy szeretjük a Szépművészeti Múzeumot.” Úgy gondolom, hogy a Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeumban is elindult egy hasonló, természetesen kisebb léptékű közös együttlét. Az utóbbi években Szombathelyen is komoly lépések indultak a civil szervezetek felé, az önkéntes munka irányába. Csak azt lehet szeretni, amit ismer az ember, ezért a szombathelyiekkel is még jobban meg kell ismertetni az itteni kincseket, és innen már csak egy kis lépés, hogy lokálpatriótaként büszkék legyenek városukra, és részt vegyenek annak életében. Több tagintézményünkben is jelen vannak és dolgoznak a civil szervezetek, akik más megközelítéssel, más módon munkálkodnak a kiállításaink, rendezvényeink népszerűsítésében. De nem szabad elfelejtkezni a sok önkéntes dolgozó kéz munkájáról sem, akik felügyelete nélkül az időszakos kiállításaink magukra maradtak volna, és a Vasi Skanzen házainak kertjei sem lennének tavasszal szemet gyönyörködtetőek.

Tagintézmények profiljának megerősítése

Savaria Múzeum épületének és kertjének megújítása minőségi változást hozott a múzeum életében, de ez a változás szép lassan a belső tereket is érinti. A Savaria Múzeum 1982-ben *Tájak, korok, települések* címmel megnyílt új állandó kiállítása tette az első kísérletet Vas megye sokféleségének egyetlen tárlatba sűrítésére, átütő sikerrel. Az eltelt több mint 30 év változásai, a múzeumi, társadalmi közegben lezajlott folyamatok azonban szükségessé tették a maga korában egyedülálló koncepcióra alapuló kiállítás újragondolását, és egy új állandó kiállítás megvalósítását. Az új állandó kiállításnak vezérfonalát és fő mondanivalóját mobilitás–migráció–mozgás–változás–dinamika szavakkal és kifejezésekkel lehet a legjobban jellemezni. A kiállítás folyamatosan visszatérő „logójának” az út–kocsi–kocsikerék–időkerék motívumát választottuk. E motívum/ok és azok időbeli változásai végigkísérik a látogatót az őskortól napjainkig tartó körüljárási útvonalon. Az általunk kijelölt útvonalat a méltán európai hírű Borostyánkő út nyomvonala, a környezetében feltárt és ismert régészeti lelőhelyek sora jelöli ki. Az új állandó kiállítás címének a „Változó kultúrák a változó tájban” munkacímét választottuk. A vezérfonal földrajzi elhelyezkedésünkből adódik. Nyugat-Magyarország, vagy ahogyan nekünk a legkedvesebben hangzik, az Alpokalja, nemcsak a kultúrák keresztútján fekszik, de itt még megtalálhatók a messzi ázsiai füves puszták növényeinek és állatainak legnyugatabbra terjeszkedő, utolsó képviselői, az Alpok első hírnökei, ahogyan délről is felszivárognak a mediterráneum legészakabbra törő képviselői. Változó földje évezredek át adott megélhetést és menedéket a legkülönbözőbb népeknek. Az első őskori településektől a Claudius által alapított Savaria gazdag római városán át, a Szily János álmaiból életre keltett püspöki székhelyre épülő, a dualizmus korában virágzó, majd a jelenben újjászülető Szombathelyig évezredek ívelnek át. Gazdagság és szegénység, kitüntetett figyelem és magára hagyatottság, a Borostyánkő úton zajló észak–déli irányú forgalom keltette prosperitás, a vasúti csomópont kiépülése a dualizmus korában, Trianon, majd a kedvezőtlen irányú változásokkal együtt járó törvényszerű hanyatlás hullámhegyei és hullámvölgyei jellemzik a területet. Az itt élők – mind a természeti értékek, mind az anyagi és szellemi kultúra tekintetében – szinte áttekinthetetlen változatosságot hagytak ránk. A 2018-ban már az 5. pályázati ütemben tartó projektből megvalósulhattak a Vas megye őskori történetét és Savariát bemutató kiállítási egységek. Pályázati támogatásokkal is csak lépcsőről lépcsőre lehet előre jutni, de ezek az apró lépések is egyedi kiállításrészek (2017-ban megnyílt Római terem – egy savariai utcarészlet) megszületését eredményezték és reményeim szerint eredményezni fogják a jövőben is. Pályázati forrásból sikerült a Savaria Múzeum jelenlegi fogadóterét is megújítani, amely ma már egy barátságos környezetben várja a vendégeinket.

A Savaria Múzeum díszterme a jövőben is többfunkciós térként működne, helyet adva a társművészeti rendezvényeknek, tudományos üléseknek, időszaki kiállításoknak.

A Savaria Múzeum kertje hatalmas változáson esett át, örömmel szemléljük a környék tavasztól késő ősziig a kertben olvasó, beszélgető lakóit. Természetesen vannak még megoldandó problémák a kerttel kapcsolatban, de reményeim szerint a jó példa ragadós lesz minden kutyasétáltatónak. A múzeum életében a jövőben egyre jobban be kell vonni ezt a külső helyszínt, hiszen a potenciális látogatóknak már itt fel kell kelteni az érdeklődését a Savaria Múzeum eseményeire. A múzeumkert 2017-ben elsőként adott otthont a térzenének; ez az esemény is megmutatta, hogy a park közművelődési programok remek helyszíne lehet, együttműködve az egyes művészeti intézményekkel, civil szervezetekkel.

A **Smidt Múzeum** intim terei lehetőséget adnak arra, hogy a 19–20. század fordulójának polgári szalonjainak hangulatát, szellemiségét közvetítsék a megváltozott, de a klasszikus értékeket mégis hordozó 21. századi városi polgárság felé. A Smidt Múzeum fogadóépületének megépítésével, egy új múzeumi kert kialakításával és a villamos restaurálásával újra otthont adhat azoknak a rendezvényeknek, civil szervezeteknek, amelyek a városi értékek védelmét, a városi hagyományok megőrzését, a helytörténeti kutatásokat tűzték ki tevékenységük céljaként. Az épületegyüttes új adottságait felmérve számos magánygyűjtemény bemutatására kerülhetne sor a jövőben.

A **Szombathelyi Képtár** gyűjteménye egyértelműen a kortárs képző- és iparművészet bemutatását predesztinálja.

A Szombathelyi Képtár épületének rendbehozatalával és átalakításával párhuzamosan elengedhetetlen cél kell, hogy legyen az épületben egy 21. századi múzeumi közeg kialakítása. Iparművészeti és kortárs(!) művészeti vonal erősítésével az újabb rendezvényeken és múzeumpedagógiai foglalkozásokon a múzeumot kevésbé látogató 16–50 éves korosztály is jobban bevonható.

Mindez olyan komplex kapcsolatokat vet fel a művészeti program megjelölésében, amely a művészeti ágakat, az egyes nemzetek művészetét, valamint az egyes korok kapcsolatát is feltételezi. Szombathely művészeti rendezvényei közül a Bloomsday ezekre az alapokra épül. James Joyce Ulysses című regénye, az abban megjelenő helyszínek, szereplők egy antik irodalmi toposzra építve kalauzolják az olvasót a Dublin–Trieszt (–Szombathely) ma is bejárható útvonalán. A műre, az útvonalra építve tematikus kortárs képző- és iparművészeti kiállításokat nyitnánk a Szombathelyi Képtárban. Mind a meghívásos, mind a pályázati úton szervezett kiállítások mellett, tematikailag átfedéssel jelenne meg a kortárs zene a Bartók Fesztivál, valamint a jazz a Lamantin Fesztivál keretében. Megfelelő technikai háttérrel további kapcsolódás lehet más művészeti ágakkal, úgymint a kortárs színház és új cirkusz művészettel. Az összművészeti rendezvénysorozat további hazai együttműködői partnerei: Művészetek Palotája, Ludwig Múzeum, TRAFÓ Kortárs Művészetek Háza.

A Szombathelyi Képtár ad otthont az Írókéz Kortárs Képzőművészeti Gyűjteménynek, az immár lassan három éve meglévő szimbiózis több olyan lehetőséget tartogat még számunkra, amelyet balgaság lenne nem kihasználni a felújítás után és nem szabad elengedni az Írókéz Gyűjteményt Szombathelyről!

A 2018-ban a Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeumhoz került „Éva malom”-ban végre helyet találhat a Schrammel-gyűjtemény, de az időszaki kiállítóterben bemutatathatjuk Geszler Mária vezetésével a Kecskeméti Művésztelep nemzetközi kerámiaműhely csodálatos anyagát. Ha a tervek szerint megvalósulhat az „Éva malom” és a Szombathelyi Képtár összekötése az Iseum Savariense kertjén keresztül, amelynek átvezető fonala Schrammel kültéri szobrai lehetnének, egy egyedülálló múzeumkomplexum alakulhat ki, amely a szimfonikus zenekar

otthonával, a zsidó hitközösség kiállítóhelyével és a zeneiskolával együtt Szombathely kulturális negyedévé válhatna.

Elképzelésem szerint a Szombathelyi Képtár nemcsak bemutató helye, hanem szellemi központja, műhelye, találkozópontja lenne a térség képző- és iparművészeinek. Ezt a funkciót akkor lehet megvalósítani, ha a programok mellett az épületben olyan szolgáltatások kialakítására kerül sor, amely miatt érdemes a helyi művészeknek többször felkeresni az intézményt. (pl. ügynökségi feladatok, pályázati segítségnyújtás, művészellátó kialakítása) A Szombathelyi Képtárban az eredeti tervek szerint kávézó is működött, amelyet a jövőben ismét üzemeltetni kellene, amelyet a TIOP pályázat kötelezően elő is ír. A vendéglátás lehetőségét, a múzeumi bolt kialakítását más-más módon, de fontosnak tartom a többi tagintézménynél is. Ma már nem találunk a világ bármely kontinensén olyan jól működő kiállítóhelyet, amelyben a látogató számára ne lenne lehetőség arra, hogy a múzeum kávézójában felfrissüljön, társasági életet éljen, valamint a múzeum „shop”-jában igényes ajándékot vásároljon.

Az Iseum, a Romkert és a Fő téri OTP alatti bemutatótereken direktben látható Szombathely jelenkori identitását megalapozó római kori Savaria, mely elnevezés számos ponton jelenik meg a város életében (pl. Savaria Karnevál, Savaria Táncverseny, Savaria IC). Ebből adódóan a római kor az, amire leginkább a város egyedisége, önmeghatározása építhető.

Az **Iseum** rekonstrukciója megmutatta: lehet ma római emléket (szakmailag is) színvonalasan bemutatni és üzemeltetni. Ennek alapján a JPI Romkert épületeinek rekonstrukciója elengedhetetlen, mellette további két-három – folyamatosan látogatható – nagyobb és legalább négy-öt kisebb pont rekonstruktív bemutatása ajánlott ahhoz, hogy a római városbrand érzékelhető és élvezhető legyen. A nagyobb helyszínek között fontos szerepet kapna a római kori amphitheatrum, amely egy szerencsés rekonstrukció esetén újabb közösségi térként is funkcionálhat. Az itt folyó régészeti kutatások 2015 és 2016 között ígéretes eredménnyel jártak, a „panem et circenses” helyszíne több évszázadon át adott helyet nemcsak a gladiátor játékoknak, hanem más hivatali és társadalmi eseményeknek is. Szent Quirinus püspököt is itt ítélték halálra, és anno tömegek kísérhették utolsó útjára, a kivégzésének helyére a római városba vezető római felvonulási úton.

Kisebb megjelenítő pontok között a MÁV székház alatti magtár, az Iseum mögött visszatemetett római utca, az „Agg Papok” kertjében lévő római városkapu szerepelhetne. A rekonstrukciók sorából nem maradhatnak ki további „fiktív” (kiegészítő) pontok (pl. Ferences kert továbbfejlesztése és fenntarthatóvá tétele), egy „igazi” római kocsmá megépítése, az ókeresztény temető emlékhelye a Szent Márton templom mellett, ill. a Quirinus-imádkozóhely visszaidézése a Perint és Gyöngyös egykori összefolyása helyén.

A Borostyánkő út egykori nyomvonala külföldi partnereinket is kijelöli, hiszen a római korban ez kötött össze Savariát a mai Olaszország, Horvátország, Szlovénia, Szlovákia és Ausztria területével, ezért a közvetlen szomszédainkkal megrendezett közös kiállítások, rendezvények elengedhetetlenek.

A város területére kiterjedő egységes információs hálózat kiépítése a legszélesebb körű tájékoztatást eredményezi, amelynek részét képezhetné a virtuális római, középkori és újkori városséta. A meglévő, látható „stációk” felhasználásával, a modern technika segítségével felidézhető lenne az egykori város. A hagyományos tájékoztató elemek mellett legalább tíz infó-pont létesítése indokolt a belvárosban, amelyek segítségével okostelefonon, tableten jeleníthetnénk meg a római, középkori és újkori város fontos, de ma már sajnos nem látható épített emlékeit (Pl. a városháza alatt templom, a déli városkapu, a római fórum mozaikos csarnoképülete, Quirinus-bazilika, középkori vár és annak különböző építési fázisai, a vár temploma). Ezzel a fejlesztéssel a látogató nemcsak a római, középkori és újkori emlékeit ismerné meg, hanem a mai várost is bebarangolná.

A Járdányi Paulovics István Romkert eddig is közkedvelt úti cél volt a Szombathelyre látogató turisták körében. Itt jelenik meg ma is az ókori Savaria legnagyobb egybefüggő városrészelete, Szombathely város történetét a középkoron át, Szily János püspök munkásságán keresztül a mai napig itt szemlélhetik meg városunk vendégei. A Romkert területén a kora római és a késő római időszakhoz tartozó emlékek egyaránt fennmaradtak, éppen ezért nem könnyű feladat ezek egyidejű bemutatása. A városfalon belül előtérbe kell helyezni a késő római korszak legfontosabb fennmaradt épületét, a helytartói palotakomplexum ma látható részeit. A tavalyi évben minisztériumi segítséggel elindult a „Romkert fejlesztése” című projekt, amely során elkezdődött a nemcsak helyi, hanem országos és nemzetközi viszonylatban is egyedülálló helytartói palota aulájában található mozaikpadló állagmegóvási és kutatási programja. A terület régészeti kutatásával, majd egy új bemutatóterem felépítésével korszerűen meg lehetne jeleníteni a Szent Márton kori város legimpozánsabb épületét. Az aula kutatásának és fejlesztésének eredményeit nemzetközi konferenciákon, workshopokon keresztül, a helyi rendezvényeken (Savaria Történelmi Karnevál) át, a fiataloktól az idősebb generációkat is megszólító, változatos múzeumi programokkal kell reprezentálni.

A Mercurius szentély a kora római periódus fontos épülete. Megjelenítését úgy kell megoldani, hogy elkülönüljön a helytartói palota épületeitől. Lehetőség van a városfal egy szakaszának rekonstrukciójára is, melynek belső tornyában egy kis bemutatótér is kialakítható.

A Romkert második nevezetessége a Borostyánkő út és a vámállomás illetve kereskedő és iparosnegyed. A negyed felépítésével lehetőség nyílna az épületek szerkezetének bemutatására és életkép szerű elemekkel való megjelenítésére, „életre keltésére”.

Szombathely város egyik legfontosabb historikus épülete, amely a világi hatalom kontinuitását jelzi az oktagon 4. századi (fürdő) épülete, amely szinte ép állapotban érte meg a középkort. A 9. században egy kör alakú várfallal vették körül, egy nagyobb területű váron belül, amely egyértelműen a késő római helytartói palota utódja. Az oktagon maga egy nyolcszögletű, toronyszerű épület, amelyhez körben kisebb helyiségek csatlakoznak, ezek közül némelyiket mozaikpadló díszített. Ezeket még az Árpád-kor elején is használták (pl. tűzhely került elő a mozaikpadlón). A későbbiek során ezeket a kisebb helyiségeket lebontják, és a központi épület ekkor válik igazi „román stílusú” lakótoronnyá. Ebben lakik a vár ura, egyben a város földesura: a győri püspök, amikor Szombathelyen tartózkodik. Ezt a régi lakótoronyt bontják le a 15. század folyamán, amelynek pótlására egy reprezentatív kétemeletes gótikus palotát építenek a kör alakú várfal mellé, a keleti oldalon. Ennek rekonstrukciója, bemutatása egyértelműen jelezné a város kontinuitásának a történetét, egyedülállóan Magyarországon egy helyen a római kortól a középkoron, a barokk koron át egészen napjainkig. A kör alakú várfalra fektetett passzázs megépítésével a belsővár területe látványban elválna a Romkert római épületekre koncentráló északi felétől, és mintegy önálló életet kezd majd élni.

A város elfelejtett középkori történetét itt lehet és kell bemutatni. Más városokban, településeken a várakra egy település egész idegenforgalmát építik fel. Szombathelyen is van egy elfelejtett középkori várunk, amely „látta” többek között Ulászlót, de Szulejmán török sátrát is. Ez egy teljesen egyedülálló történetű épület Magyarország területén. Az így felidézett várat pedig értelemszerűen össze kell kötni az új püspöki látogatóközponttal, a külső vár területén álló Smidt Múzeummal és a város Főterén át a középkori plébániatemplommal, a Szent Márton-templommal. Csak így válhat teljessé a középkori Szombathelyről alkotott kép a helyiek és a turisták számára!

A **Vasi Skanzen** a néprajz, a néphagyományok központjaként működne továbbra is. Amennyiben a többszörösen előkészített pályázati programok megvalósulhatnának a látogatóközponttal és a faluközponttal méltó helyére kerülhetne Szombathely kedvelt helye,

„zöld szigete”. Így a népi hagyományörzés központjaként szolgálhatna, helyet adva azoknak a civil szervezeteknek, amelyek ezt a célt tűzték ki tevékenységük fő vonulataként. Fontos lenne végiggondolni a skanzenek, falumúzeumok szerepét a 21. században, mit is mutattak be korábban, mi volt a célja létrehozásuknak és mit jelentenek ma ezek a helyek és épületek. Természetesen a Szentendrei Néprajzi Múzeummal nem vehetjük fel a lépést, de sok apró példát megszívlelhetünk, amely vasi viszonylatba való átültetése új bemutatási formákat eredményezne.

A tagintézmények sorába tartozik 2012 végétől a **Vasi Szemle Szerkesztősége** is. A helytörténettel, tudományos publikációkkal foglalkozó folyóirat jövője tekintetében a lap szerkesztésében, online és papír alapú megjelenésében a 21. század követelményeinek kell megfelelnie. A megújulás, a lap népszerűsítése, a lappal kapcsolatos marketing munka elengedhetetlen a jövőbeni fennmaradásához.

Szent Márton Intézet 2017-ben került a Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeumhoz. Alapjában véve a Múzeum tagintézményeként kutatási feladatokat lát el, amelynek eredményét múzeumpedagógiai programokban és időszaki kiállításokban és rendezvényeken mutatja be a nagyközönségnek. Szent Márton emlékek szombathelyi kutatása a legfontosabb célja az Intézetnek, ide tartozik természetesen a szombathelyi Szent Márton-templom történetének megismerése. A Szent Márton-templom volt a város ősi plébániatemploma, egészen 1638-ig, a domonkosok itteni letelepedéséig. Ehhez az épülethez és közvetlen környékéhez kötődnek a különféle Márton-hagyományok (pl. a születésről és a keresztelésről szóló legenda). Ez tehát az eredeti kultuszhely, ahol folyamatos a Márton-tisztelet mind a mai napig. Maga az épület és a benne vagy köré eltemetett hívők sírjai számtalan meglepetést tartogatnak, amelyek nemcsak az egykori szombathelyi polgárok életére vetnek fényt, hanem a környékbeli nemességére is. Mivel ebben a templomban voltak a városi céhek többségének oltárai, külön vizsgálandó városi közösség és a plébánia, nem utolsósorban pedig az egyes személyek és magának a templomnak a viszonya. Ehhez szorosan kapcsolódik Szombathely város és a Nyugat-Dunántúl egyháztörténete, számos tisztázandó kérdéssel, amely természetesen Szombathely városának a történeti kutatását is eredményezi az 5. és a 18. század között. Átlépve Szombathely határait, a Szent Márton kutatás kiemelt pillére lehet Szent Márton ereklyék felderítése a Magyar Királyság területén. Az Intézet elkezdte ezen a területen is a gyűjtést, a tudományos feldolgozást. Elkövetkezendő évek feladata, hogy ez a tagintézmény teljesen integrálva legyen a múzeumi rendszerben.

Célcsoportok kialakítása

Az az egyedülálló érték, amelyet a szombathelyi muzeális tagintézmények őriznek, méltán lehet vonzó mind a belföldi, mind a külföldi kulturális turizmust előnybe részesítők számára, így városunk célállomásként szerepelhetne az utazni vágyók és a beutaztató, illetve belföldi utazással foglalkozó irodák körében. Még mindig fontosnak tartom és öt év óta szorgalmazom azt, hogy a városi nagyrendezvényekhez kapcsolódva, illetve az egyes kulturális intézmények partnerségében bízva kialakíthatóak legyenek olyan kombinált jegytípusok, amelyekkel egymás rendezvényeit erősítve komplex programkínálattal élhetünk a szombathelyiek, illetve a városunkba látogatók felé.

A Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum vizuális arculatának kialakítása legfőképpen a profilok markáns meghatározásához kötődik, ezért születtek meg 2017-ben a tagintézmények új logói. Ezeknek az arculati elemeknek már az épületeken is meg kell jelenniük. A teljes szervezet, a tagintézmények kapcsolatát mindenütt erősíteni kell azzal, hogy hívja fel a figyelmet, keltse fel az érdeklődést a többi tagintézmény látogatására.

Szeretném elérni, hogy az egyes célcsoportoknak megfelelő, folyamatosan frissülő, színes online magazin beépüljön mindazoknak a hétköznapijaiba, akik a múzeum által közvetített értékek iránt érdeklődnek. Mindemellett fontosnak tartom a közösségi oldalakon való folyamatos megjelenést, tájékoztatást. Az elmúlt évek tapasztalata egyértelművé tette, hogy az információszerzés legfőbb színtere az online tér, ezért továbbra is fontosnak tartjuk webes és mobilkészülökön való jelenlétünket. A SzombathelyPont mobilalkalmazáson hónapról hónapra megtalálhatók programjaink. A 2016-ban elindított múzeumi blog mellett hírlevélküldő-rendszert indítunk, amelynek segítségével az elmúlt időszak eseményeiről és az előttünk álló rendezvényekről tájékoztatjuk a múzeum programjai iránt érdeklődőket. Aktívan használjuk a Savaria Múzeum facebook-oldalát, nemcsak megosztjuk az információkat, hanem lehetőségeink szerint hirdetjük is programjainkat.

A fent említett populáris megjelenéseken kívül, elengedhetetlennek tartom a hazai és nemzetközi tudományos életben való rendszeres, folyamatos részvételt, amelyre olyan ösztönző rendszert szeretnék kialakítani, amely a kollégák a tudományos munkáját, ambícióját segíti.

Céлом, hogy a helyi és országos média bevonásával, valamint az idegenforgalmi szervezetekkel való együttműködés kialakításával elérjük azokat, akik szívesen fordítják szabadidejüket arra, hogy helyi értékeinket megismerjék.

A „külső kommunikáción” kívül jelentős hangsúlyt szeretnék fordítani a „belső” kommunikációra, amely a szervezet céljainak, a feladatok, folyamatok megértéséhez, a szervezet napi, rövid, közép és hosszú távú munkájához elengedhetetlen.

Hiszek abban, hogy akkor lehet sikeres az intézmény, ha együttműködés alakul ki a helyi, országos és határon túli kulturális, oktatási intézményekkel, gazdasági társaságokkal, idegenforgalmi szervezetekkel, valamint a civil szféra képviselőivel.

A múzeumi kínálatnak meg kell jelennie minden városi nagyrendezvényen, illetve a múzeumban otthont kell találnia a művészet és a tudomány bármely ágának. Szeretném elérni, hogy kezdeményezőként létrehozzunk, vagy partnerként csatlakozzunk országos, nemzetközi projektekhez (már meglévő példa erre: SI-HU, e-documenta Pannonica projekt).

Szakmai, tudományos feladatok

A fenntartó által lehetővé tett keretek között kiemelt feladatommak tekintem a minőségi szakembergárda megtartását. Nemzetközi együttműködésekben, kutatási projekteknél és képzésekben való részvétellel fejlesztjük a kultúrák közvetítés szakembereinek tudását. Módszertani központ feladatkör ellátását végezzük állományvédelmi helyszíni segítségnyújtás, szakmai napok, szaktanácsadások formájában. Az intézmény foglalkoztatottjai közül az öt év alatt többen elhagyták az intézményt. Munkahely-változtatásukat egyértelműen a vállalkozói, illetve a pedagógusi szférában kapható magasabb fizetés motiválta. Lényegesnek tartjuk kiemelni, hogy a közalkalmazotti szférában jelentkező bérkülönbségek, a rendkívül alacsony múzeumi munkabérek, a múzeumi szakma alulértékelt társadalmi státusza az elvándorlási trendet erősítik. Az intézménytől a minisztérium és a fenntartó önkormányzat is magas színvonalú munkát vár el. Az elvárásoknak csak motivált, a szakma iránt elkötelezett kollektívával lehet megfelelni, amely minden erejével a múzeumi munkavégzésre koncentrál.

A Savaria Múzeum elkészítette digitalizációs stratégiáját, amelynek megvalósítása folyamatosan zajlik. A múzeum több digitalizációs programban vesz részt: így a korábbi Manda, MúzeumDigit, MNLV digitalizációja.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma Közgyűjteményi Főosztálya értékelt a Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum 2016. évi szakmai beszámolóját. Az értékelés jogosan kitér az

intézmény elavult számítógépparkjára, illetve a hatékony digitalizációt hátráltató eszköz- és munkaerőhiányra. A hatékony digitalizálás lehetősége csak az informatikai eszközpark, illetve a személyi állomány fejlesztésével teljesíthető. Megjegyzendő, sajnos a Kulturális Közfoglalkoztatási Program keretében alkalmazott munkaerő hatékonyan nem tud részt venni a digitalizálásban. Már a MANDA program során alkalmazottak sem végezték hatékonyan munkájukat, az általuk digitalizált tartalmak korrekciója tetemes utómunkát jelentett az intézmény dolgozóinak. Meggyőződésem, hogy csak közalkalmazotti jogviszonyban foglalkoztatott szakképzett munkaerő képes hatékonyan a digitalizálási feladatokat ellátni, amely ugyanakkor műtárgyvédelmi szempontokat maximálisan szem előtt tartva viszonyul a nemzeti kulturális örökség részét képező műtárgyakhoz.

Szakmai konferenciasorozatok, megkezdett, a felek egyenlőségére támaszkodó hazai és nemzetközi kutatási programok folytatása és további erősítése a célom. A tagintézmények számos időszaki kiállításainak rendezése során szoros munkakapcsolat alakult ki a fővárosi, vidéki és külföldi múzeumokkal. A jelenlegi gazdasági helyzetben véleményem szerint az országos és vidéki múzeumok között még szorosabb együttműködésre, szakmai tapasztalatcserére, közös tudományos rendezvényekre van szükség (csak néhány példák említve: Adria, Selyem kiállításaink és a kapcsolatépítés a Borostyánkő és a Selyem út melletti országokkal, nemzetközi és hazai konferenciák (pl. Kolloquium zu Problemen des provinzialrömischen Kunstschaffens, Természettudósok Országos konferenciája), amelyek nemcsak az európai tudósokat, hanem a tengeren túli kutatókat is vonzott Szombathelyre).

A természettudományok terén nem szabad elfelejteni, hogy Magyarország egyik legjelentősebb gyűjteményét őrzi a Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum. A környező országok, elsősorban Ausztria területén lévő nemzeti parkokkal szorosabb együttműködést, tudományos munkatársak kutató csereprogramját szorgalmazza az intézmény.

Az egyházi intézményekkel az öt év alatt egyre szorosabb a kapcsolat, az ebben rejlő lehetőségeket nem szabadott kihasználatlanul hagyni. A Szombathelyi Egyházmegyével rendkívül szoros kapcsolat alakult ki, lásd Szily János Egyházmegyei Gyűjtemény és Látogatóközpont, Sala Terrena, Szent Márton plébánia, Püspöki Könyvtár és Levéltár, Romkert, Smidt Múzeum, több kollégánk és jómagam is dolgozunk közös projektekben, amelynek célja, a város történetének, az egyházmegye történetének megismerése és megismertetése az idelátogatókkal. A szombathelyi Református és Evangélikus Gyülekezettel is több közös projektben vehetett részt a múzeum az elmúlt években. Azt hiszem a szombathelyi Zsidó Hitközséggel való szoros kapcsolatunkat a Szemtől szembe című kiállítás jelzi a legjobban. A múzeumnak feladata, hogy minden tudományos támogatást megadjon a város vallási közösségeinek, intézményeinek kiállítások, kiadványok terén.

Összegezve

Célom, hogy igazgatói pályázatom kedvező elbírálása esetén egy olyan muzeális intézményt vezessek, amely tevékenysége, szervezete a muzeális intézményekre vonatkozó jogszabályoknak megfelel, világosan átlátható, a tudományos életben számon tartott, a potenciális látogatók körében érdeklődést kelt fel, a helyi kulturális és tudományos életben központként jelenik meg. Elengedhetetlennek tartom a továbbiakban is az eredményes és szoros együttműködést az Emberi Erőforrások Minisztériumával és Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzatával, valamint a Polgármesteri Hivatal munkatársaival. A város feladata a kulturális intézmények felé sokszorosára nőtt és ezzel persze a gazdasági terheltsége is. A Savaria Múzeum minden tagintézményének felelősséget kell vállalnia ebben a feladatban, dinamikus egységekké kell válniuk, és egy irányba kell haladni a közös cél érdekében.

A Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum meghatározó, karakteres intézménnyé vált a hazai és nemzetközi kulturális piacon. Céлом az eddig megkezdett, sikeresen elindított programok folytatása. A város kulturális intézményeinek együttműködésével a szombathelyieket büszkévé kell tenni városukra, az idelátogatók azzal az érzéssel távozzanak, hogy érdemes ide visszajönni, nem tudtak mindent megtekinteni, amit Szombathely meg tud mutatni magából. Egy markáns profilú intézmény természetesen nem csak önmagát definiálja, hanem jellege, előélete és a benne rejlő potenciálja alapján alkalmas arra, hogy Szombathely városának arculatformáló tényezője legyen.

Múzeumigazgatóként az elmúlt hét év alatt megtanultam, hogy egy vezető csak akkor érheti el a célját, ha világos stratégiával rendelkezik, de a cél elérése csakis team-munkában a *concordia* (harmónia, összhang, a szívek együtt vannak) és a *collegalitas* (összetartó gondolkodás és tevékenység) szellemében, felelősségteljesen, egymásban bízva lehetséges.

Szombathely, 2018. február 8.



Csapláros Andrea



KÖZHASZNÚ ALAPÍTVÁNY

Tanúsítvány-
sorszám:

380/3/2013

TANÚSÍTVÁNY

arról, hogy

C S A P L Á R O S A N D R E A

anyja neve: Süle Judit
született: Vác, 1971. február 8.
részvett

A korszerű menedzsment ismérvei és eszközrendszere a közgyűjteményekben – vezetői ismeretek – című alapítási engedélyének NEFMI-határozat száma: A/20/120/34/2011.(VII.14.), indítási határozatának száma: In/20/120/35/2011.(VII.14.). 120 órás továbbképzésen, amely *A kulturális szakemberek szervezett képzési rendszeréről, követelményeiről és a képzés finanszírozásáról* szóló 1/2000. (I.14.) nköm rendelet szerint akkreditált szervezett továbbképzési program. A résztvevő a továbbképzés előírt követelményeinek megfelelt:

ELFOGADOTT ZÁRÓ DOLGOZAT

A továbbképzés helyszínének adatai:
A KKDSZ székhelyén, 1054 Budapest, Akadémia u. 11.
A továbbképzés kezdetének és végének időpontja
2013. január 21. és május 6. között.

E tanúsítvány a szervezett továbbképzésben való kötelező részvétel sikeres teljesítését igazolja.

Budapest, 2013. május 6.


Papp Katalin

KKDSZ Közhasznú Alapítvány
elnök

KKDSZ ALAPÍTVÁNY
Alapítva: 1991
BUDAPEST
PH



ÁLLAMI
SZÁMVEVŐSZÉK

Látogatási

Igazolás

Csapláros Andrea

a Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum igazgatója részére,

aki részt vett az Állami Számvevőszék – ÁSZ AKADÉMIA – által, a Miskolci Egyetem Vezetéstudományi Intézetével együttműködve, ETIKUS KÖZPÉNZÜGYI VEZETÉS témakörben szervezett

50 órás

„Integratív teljesítmény menedzsment”
képzésen.

Budapest, 2017. december 14.




Domokos László elnök

NYILATKOZAT

A Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum igazgatói álláshelyére benyújtott pályázatomra vonatkozóan nyilatkozom, hogy az akkreditált államháztartási és vezetési ismereteket nyújtó tanfolyam elvégzését vállalom.

Fent jelzett képzésre 2018. január 15. napján jelentkezésemet benyújtottam, amely a Nemzeti Adó- és Vámhivatal Képzési, Egészségügyi és Kulturális Intézete részéről elfogadásra került (az erről szóló igazolást nyilatkozatomhoz mellékelem.)

A képzés kezdési időpontja: 2018. április 18.

A képzés záró időpontja: 2018. május 17. napja

Szombathely, 2018. február 8.



Csapláros Andrea

Államháztartási Belső
Pénzügyi Ellenőrzési
Módszertani és
Képzési Központ

Nemzeti Adó- és Vámhivatal Képzési, Egészségügyi és Kulturális Intézete
Cím: 1139 Budapest, Teve u. 8-10,
E-mail: abpe.szervezes@nav.gov.hu
Tel.: 06 1 412 7694; Fax: 06 1 412 7617

Befeljelentkezés

Csapláros Andrea
bel@pall

KÉPZÉSI HELYSZÍNEK | LETÖLTETHETŐ DOKUMENTUMOK | JELENTKEZÉSI SEGÉDLET | ILIAS FELHASZNÁLÓI SEGÉDLET | GY.I.K.

Tanfolyamok

Navigáció

KEZDŐLAP

BEHUTATKOZÁS

KAPCSOLAT

ÁBPE I. TANFOLYAMOK (belső ellenőrök részére)

ÁBPE I. TANFOLYAMOK (költtségvetési szervek vezetői és gazdasági vezetői részére)

ÁBPE II. TANFOLYAMOK (belső ellenőrök részére)

ÁBPE II. TANFOLYAMOK (költtségvetési szervek vezetői és gazdasági vezetői részére)

ÁBPE SZINTVIZSGA a 28/2011. (VII. 3.) NGM rendelet 3/B. § alapján

TANFOLYAMKERESŐ

ILIAS/E-LEARNING

JOGSZABÁLYOK

ADATLAP

SZEMÉLYI ADATOK

TANFOLYAMOK

HONLAPTÉRKÉP

Linkjaink

[Nemzetgazdasági Minisztérium](#)

[Nemzeti Adó- és Vámhivatal](#)

[Kormányzati Pontál -
Államháztartási kontroll
rendszerek](#)

[MAGYARORSZAG.HU](#)

[Magyar Közlöny](#)

[Online Közlönyök](#)

[A magyarországi államháztartási
belső kontrollrendszer bemutatása](#)

E-learning képzés költségvetési szervek vezetői és gazdasági vezetői részére - 181BUDKGE-01 - 2018-04-18

Tanfolyam adatai	Jelentkezés adatai	Tanulmányi előmenetel	Dokumentumok
Megnevezés:	E-learning képzés költségvetési szervek vezetői és gazdasági vezetői részére		
Azonosító:	181BUDKGE-01		
Helyszín:	Budapest		
Intézmény:	Nemzeti Adó- és Vámhivatal Képzési, Egészségügyi és Kulturális Intézete		
Jelentkezés kezdete:	2018-01-15		
Jelentkezés vége:	2018-02-28		
Tanfolyam kezdete:	2018-04-18		
Tanfolyam vége:	2018-05-17		
Tanfolyam díja:	4.000,- Ft		
Tanfolyam díja munkáltatói igazolásánál:	Ingyenes		
Befizetés határideje:	2018-03-27		
Illes elektronikus távfelvételi keretrendszer nyitása:	2018-04-18		
Illes elektronikus távfelvételi keretrendszer zárása:	2018-05-17		
Vizsga díja:			
Előzetes tudásintézményi felmérés díja:			
Időtartam:	60 óra		
Leírás:			
Képzés jellege:	ÁBPE-továbbképzés I. - a költségvetési szervek vezetői és gazdasági vezetői részére		
Tanfolyam elnevezése:	ÁBPE-továbbképzés I. - a költségvetési szervek vezetői és gazdasági vezetői részére		
Képzés típusa:	e-learning képzés		
Férőhely:	100		
Foglalt hely:	63		
Kapcsolattartó neve:	Bokorné Rosenberger Rita		
Kapcsolattartó telefonszáma:	06-1-412-7689		
Kapcsolattartó e-mail címe:	rosenberger.rita@nav.gov.hu		

Készült "Az államháztartási belső pénzügyi ellenőrzési rendszer és az ellenőrzési mechanizmusok fejlesztése" című, 2005/17/20.03.01 számú Államnép Támogatható projekt keretében. A projektet az Európai Unió támogatja.

Improving Public Internal Financial Control (PIFC) system, Audit Mechanisms and Skills Transition Facility Project 2005/17/20.03.01

Project financed by the EUROPEAN UNION

Nyilatkozat

Alulírott Csapláros Andrea megpályázom Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata által meghirdetett

Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum igazgató (magasabb vezető)

munkakört.

Hozzájárulok a pályázati anyagom harmadik személy általi megismeréséhez, a pályázati anyag sokszorosításához, a pályázati anyagomban foglalt személyes adataimnak a pályázati eljárással összefüggésben szükséges kezeléséhez.

Nyilatkozom arról, hogy a vagyony nyilatkozat-tételi eljárás lefolytatását vállalom.

Nyilatkozom arról, hogy amennyiben a próbaidő kikötése kötelező, úgy a 3 hónapos próbaidő kitöltését vállalom.

Nyilatkozom arról, hogy a személyes meghallgatás, valamint a pályázat elbírálása a bizottság, továbbá a közgyűlés nyilvános ülésén történhet.

Szombathely, 2018. február 08.



Csapláros Andrea