

A központi költségvetésből folyósított támogatás mértékének megállapításához szükséges adatszolgáltatás (művészeti évadbeszámoló) színház, balett-együttes és táncegyüttes részére

Szervezet neve: Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft.

Fenntartó/támogató önkormányzat neve: Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata

I. Szöveges évadértékelés

a) társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása (továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek – rendezők, tervezők – meghívása stb.)

Az elmúlt évad szöveges értékelésének bevezetőjeként nagyon fontosnak tartjuk leszögezni, hogy olyan városban működik remek színvonalon a Weöres Sándor Színház, ahol korábban soha nem volt társulat, és 1945 óta nem volt színházépület sem. Megalakulásunk előtt mindössze 1500 nézője volt az idehívott vendéglőadásoknak, míg 75 000 lakos soha nem látott színházat. Egyszerre kell kielégíteni a színházhoz értő és magas művészi színvonalat igénylőket, ugyanakkor gondolni kell arra a nagyszámú lakosságra, akik most tanulják tőlünk a színházat. Nem könnyű feladat ez a műsorterv elkészítésekor.

A társulat megalakításakor (és a kezdeti csapat összetétele 2008-tól alig változott) azt kértem a szerződő színészektől, hogy amíg itt dolgoznak, legyenek szombathelyi lakosok. Ezt megígérték és tartották a szavukat. Többen letelepedtek, gyerekeik születtek. A város magáénak vallja, és szeretettel veszi körül a színházat. Ma már 5-9 000 nézője van egy - egy előadásunknak.

Ideálisnak mondható mentális közegben működik a színház. A társulat magas igényű művészi szemlélettel és odaadással dolgozik, élvezve a város szeretetét és a városvezetés bizalmát.

Hogy milyen minőségű szakmai munka folyik a Weöres Sándor Színházban, arról az alább felsorolt díjak beszélnek. Büszkék vagyunk rá, hogy a 2012. évi POSzT-on 4 díjat nyertünk és 2013-ban beválogatták A félkegyelmű című előadásunkat, majd 2015-ben a Vitéz Mihály című előadásunk újabb díjakat érdemelt. (Egy-egy szezonban több mint 500 magyar nyelvű bemutatót tartanak, ebből tartották méltónak a miénket a legjobb 12 közé.)

A Weöres Sándor Színház végleges épületének átadásától kezdhetette meg működését színházi körülmények között. A 2011. január 22-től eltelt időszak sikerei, a programok sokfélesége, a közönség szeretete, a növekvő jegybevétel, mindez záloga annak, hogy a **Szombathelyi Weöres Sándor Színház a magyar színházi életben jelentős szerepet töltsön be**. A nálunk dolgozó **rendezői gárda**, amely a tehetséges és elszánt társulat mellett a nívós művészi munka záloga, bármely vidéki színház számára irigylésre méltó lehet. Észrevehetően nő a közönség bizalma és létszáma. Kialakult egy jól behatárolható és számában növekvő közönségréteg, amely **befogadó a korszerű, progresszív színházi nyelvezetre** is. Számukra már érdemes olyan előadásokat műsorra tűzni, mely egyszerre okoz szellemi izgalmat színészeknek és nézőnek egyaránt. Ezeknek nem kell befutni a bérletes előadásoktól elvárt nagy szériát. Az eddigi munkásságunkat megkoronázta a Hamlet című előadásunk nemzetközi (Svédország, Ystad Színházi Fesztivál, 2015) sikere és eddigi díjaink:

A legjobb férfi mellékszereplő – Szerémi Zoltán (A kis lord) – Rivalda Fesztivál 2011

A legjobb gyermek - és ifjúsági előadás – A kis lord – Színikritikusok Díja 2011

A legjobb női mellékszereplő – Csonka Szilvia (Szentivánéji álom) – POSzT 2012

A legjobb jelmez – Remete Kriszta (Szentivánéji álom) – POSzT 2012

A legjobb rendezés – Mohácsi János (Szentivánéji álom) – POSzT 2012

A közönségzsűri díja – Szentivánéji álom – POSzT 2012

Különdíj a példaértékű műfaji újításért – Jordán Tamás (Széllal szembe) – VIDOR Fesztivál 2012  
A legjobb jelmez – Remete Kriszta (Szentivánéji álom) – Színkritikusok Díja 2012  
A legjobb színházi zene – Kovács Márton (Szentivánéji álom) – Színkritikusok Díja 2012  
Csonka Szilvia 2012-ben a Domján Edit-díjat, Jordán Tamás 2013-ban a Bessenyei Ferenc Művészeti Díjat, Balogh János 2013-ban a Kiss Sándor Művészeti Díjat vehette át.  
Vidor Fesztivál 2014: A Capitano-díjat - a legelőbb színházi szövegért és rendezésért - Mohácsi István dramaturg és Mohácsi János rendező kapta a Zűrzavaros éjszaka című előadásért.  
Városmajori Színházi Szemle 2014: különdíj - Czukor Balázs és Khaled-Abdo Szaida - a Mágna Miska nagyoperett átírásáért  
Vlahovics Edit 2014-ben megkapta a Gobbi Hilda által alapított Aase-díjat.  
Thália Humorfesztivál 2015: Bajomi Nagy György külön-díj – Feydeau: A hülyéje  
POSZT 2015.: Bajomi Nagy György (Vitéz Mihály) - Básti Lajos-díj  
A legjobb férfi főszereplő - Bajomi Nagy György (Vitéz Mihály) - Városmajori Színházi Szemle 2015.  
Bajomi Nagy György 2016-ban a Hamletben nyújtott alakításáért Gábor Miklós-díjat kapott.  
Városmajori Színházi Szemle, 2016 – Közönségdíj (Makrancos Kata, avagy a hárpia megzabolázása; rendező: Alföldi Róbert)  
Városmajori Színházi Szemle, 2016 – A legjobb női főszereplő (Bánfalvi Eszter – Makrancos Kata, avagy a hárpia megzabolázása)  
Vidéki Színházak Fesztiválja (Thália Színház), 2016 – A legjobb előadás (Ványa bá; rendező: Réthly Attila)  
Vidéki Színházak Fesztiválja (Thália Színház), 2016 – A legígéretesebb pályakezdő színész díja (Hartai Petra – Ványa bá)  
Az év legjobb Shakespeare- alakítása, 2016 Bajomi Nagy György (Hamlet) - Gábor Miklós-díj

A Városmajori Színházi Szemle, 2016 – közönségdíj - Makrancos Kata  
POSZT 2017.: legjobb 30 év alatti női színész – Sodró Eliza  
POSZT 2017.: Magyar Művészeti Akadémia Színházművészeti Tagozata alkotói díját – Szerémi Zoltán

A színházunk *A falu rossza* című előadása meghívást kapott a 2017. évi POSZT, valamint a Városmajori Szabadtéri Szemle versenyprogramjába. A Thália Színház az Ivanov c. előadásunkat válogatta be a Vidéki Színházak Fesztiválja programjába.

Bízunk benne, hogy a jövőbeni hasonló szellemű eredményes munka is majd hasonló sikereket hoz, a könnyedebb, szórakoztatóbb produkciók mellett.

*2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása (vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban stb.)*

A helyi közösségi életben azonban fontos szerepet töltenek be. Számos vállalati rendezvényen, díj-átadón, önkormányzati ünnepségen lépnek fel saját műsorokkal. A társulat tagjai aktívan részt vesznek a helyi civil szféra működésében is. Tekintettel Szombathely fekvésére és a művészek leterheltségére, **kevés olyan lehetőség van, amelyet a színháztól távol ki tudnának használni.** Ezek jellemzően a színház indulása előttről megtartott szerepek, illetve néhány filmszerep és más színházi produkcióban való részvétel. (Hozzáátéve, hogy rendkívül nehéz a szombathelyi művészeket a fentiek miatt egyeztetni egyéb produkciókhoz). Néhány példa a teljesség igénye nélkül:

Létrejött a Színészenekar – Mágikus Mintha néven –, amely nagy sikerrel mutatkozott be, nem csak a színházbarátok körében.

Tagjai: Balogh János – ének, vokál, gitár

Edvi Henrietta – ének, vokál

Fekete Linda – ének, vokál

Gonda Kata – ének, vokál, basszusgitár

Jámbor Nándor – ének, vokál, gitár

Kálmánchelyi Zoltán – ének, vokál, ütős hangszerek

Kenderes Csaba – dob, ütős hangszerek

Matusek Attila – ének, vokál

Nagy Cili – ének, vokál

Szabó Róbert Endre – ének, vokál, basszusgitár, gitár

Bánfalvi Eszter

színház: Pest i barokk (Orlai Produkciós Iroda), Istenek tanácsa (Rózsavölgyi Szalon), A Dohány utcai seriff (Füge Produkció)

film: szinkron

Bányai Kelemen Barna

színház: A nyugalom (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata)

Edvi Henrietta

film: #sohavégetnemérős, A rossz árnyék

Hartai Petra

színház: Terecske (Kőszegi Várszínház)

film: #sohavégetnemérős

Jámbor Nándor

színház: Terecske (Kőszegi Várszínház)

Jordán Tamás

színház: Az utolsó óra, Előttem az élet, Salamon király szorong, Tisztelt Hazudozó, Széllal szembe, Romance.com (Rózsavölgyi Szalon), II. Edward (Atrium Filmszínház), Platonov, Karamazov (Radnóti Színház), Macskajáték (Örkény Színház), Hétköznapi örületek (Thália Színház)

film: Testről és lélekről

Gonda Kata

színház: Mennország hátulról (Auróra), Istenítélet (Vígyszínház)

Kiss Mari

színház: Anyám mondta – Mamelosn (Gólem Színház)

Alberti Zsófi, Kálmánchelyi Zoltán, Vass Szilárd

színház: Gubanc (Káva Kulturális Műhely)

Szabó Róbert Endre

színház: A boldog herceg – rendezés (Sugár/érintő Társulat)

*3. a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása (a művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében stb.)*

A színház működése az elmúlt évek alatt megszilárdult. A szervezet **felépítés és közreműködői létszám** úgy került kialakításra, hogy **utólagosan igazítottuk azokat a jelentkező kapacitáshiányokhoz. Így szabad kapacitással eddigi működésünk során nem rendelkezünk.**

A társulat tagok vagy munkavállalóként, vagy vállalkozási formában működnek közre a színházi produkciókban. A társulati tagoktól évi 80 nyilvános szolgálat az elvárt, melyet társulati tagok nagy része túlteljesített. A 8 új bérletes és a több bérleten kívüli bemutató, a repertoáron tartott előadások nem csak a **színészek részére, de a Színház összes munkavállalója részére egyenletes leterheltséget jelentett.**

A repertoáron tartott előadásokban való közreműködések mellett a színészek átlagosan három-négy új bemutatóban, a művészeti ügykezelés munkatársai pedig szintén három-négy bemutatóban működtek közre az évad során, mely mellett a repertoáron tartott produkciókat is tovább viszik.

**b) hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása**

*1. együttműködések, projektek bemutatása (időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalás, hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatásával stb.)*

**Vas Megyei Kereskedelmi és Iparkamara:** folyamatos együttműködésnek köszönhetően jött létre a Szakmák Színháza című pályaaorientációs előadás, amelyet több városban is bemutattunk. A kamara segítette továbbá az adókedvezményt biztosító támogatást nyújtó vállalkozások felkutatásában is.

**Szombathelyi Turisztikai és Testvérvárosi Egyesület:** Az egyesület segítségével – közvetlenül és árukapcsoláson keresztül is - próbáljuk elérni a régióba látogató turistákat, valamint a közeli osztrák települések lakosságát.

**Savaria Történelmi Karnevál Közalapítvány:** Az alapítvány által nyaranta megrendezésre kerülő történelmi karnevál szerves részeként a színház tavaly is létrehozta a karneválszínházi előadást. Már megkezdődtek az egyeztetéseket az idei karneváli darabunkról.

**ÉNYKK Zrt.:** A társasággal kötött együttműködési megállapodásnak köszönhetően tudunk színházbuszokat biztosítani a megye főbb városaiból járó színházbérleteknek.

### **Szent Márton emlékév**

Szombathely város 2016-ban ünnepelte Szent Márton születésének 1700. évfordulóját. Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata kiemelt fontosságú eseményként kezelte az emlékévét. A méltó ünneplésre létrehozták a Szent Márton Programirodát ([www.szentmarton.hu](http://www.szentmarton.hu)), amelynek feladata az emlékével kapcsolatos különböző programok leszerzése. A Weöres Sándor Színház is több kezdeményezéssel csatlakozott a programsorozathoz. A Szent életének egy momentumát bemutató *Kút* című előadást több ezer diák tekinthette meg ingyenesen.

### **Európa Kulturális Fővárosa 2023.**

Szombathely város pályázik a 2023. évi Európa Kulturális Fővárosa cím elnyerésére. A színház a város egyik meghatározó kulturális intézménye, amelynek működését is ennek a célnak az eléréséhez kell igazítanunk. Ennek megfelelően a színház működési területét a nemzetközi szintre is ki kell terjesztenie. Célul tűztük ki a European Theater Convention színházi szövetségben a tagságot, amely nagy segítséget tud nyújtani a nemzetközi kapcsolataink szélesítésében. Ennek érdekében vendégként részt vettünk a színházi egyesülés két konferenciáján Szarajevóban és Karlsruhe-ben. A csatlakozási kérelem elbírálása a szövetség következő ülésén 2017, októberben várható.

A színház tervezi egy nemzetközi kortárs dráma fesztivál életre hívását. Az előzetes tapasztalatok begyűjtéséhez részt vettünk egy hasonló tematikájú fesztiválon a Schauspielhaus Graz meghívására.

### **Goethe Intézet Washington, P3M5**

A 2016-17-es évadban színházunk csatlakozott a Goethe Institut Washington által meghirdetett P3M5 projektjéhez. „Plurality of Privacy in Five Minute Plays”: a magánszféra sokszínúsége öt perces színdarabokban.

A nemzetközi projekt célja, a magánszféra sokszínúségének bemutatása 5 perces színházi jeleneteken keresztül, egy transzatlanti párbeszéd kezdeményezése a téma feldolgozáshoz.

A szombathelyi Weöres Sándor Színház Székely Csaba írórt kérte fel, hogy a pályázatban megadott témát egy jelenetbe sűrítse. A „magánszféra” nemzetközi vetületeit vizsgáló projektben 10 európai színház mellett 5 egyesült államokbeli társulat dolgozik. A színházak által megbízott szerző feladata, hogy egy 5-10 perc hosszúságú színházi jelenetet írjon a megadott témakörben, amelyet aztán a színházak feldolgoznak és videóra rögzítenek. Az elkészült felvételeket a Goethe Intézet és a részt vevő színházak is közzéteszik, és szabadon felhasználhatják saját eseményeiken. E projektet, a Székely-darabban felvetett témát szeretnénk a középiskolás korosztállyal megismertetni, és a drámamódok segítségével – a nemzetközi projekt tag kereteiből a szombathelyi középiskolások élethelyzet- és problémaköreinek horizontjába helyezve – közelebbről megvizsgálni.

*2. meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása (célja, eredményei)*

2016/17 –es évad során az alábbi:

vendégrendezők - Valló Péter, Mohácsi János, Lukáts Andor, Béres Attila, Réthly Attila, Koltai Róbert, Horgas Ádám, Alföldi Róbert, Zsótér Sándor, Nagy Cili  
vendégművészek –Koltai Róbert, Csankó Zoltán,

zeneszerzőként - Kovács Márton, Melis László

tervezők – Ambrus Mária, Benedek Mari, Khell Zsolt, Khell Csörsz, Remete Kriszta, Horgas Péter, , Horesnyi Balázs, Pilinyi Márta, Bujdosó Nóra, Kálmán Eszter, Pető Katatovábbá

koreográfusként - Tóth Richárd

dramaturgként - Perczel Enikő, Ari-Nagy Barbara, Sényi Fanni dolgoztak színházunkban.

2016/17-es évad során még az alábbi előadásokat hívta meg a Weöres Sándor Színház:

- Felhőcirkusz – táncszínházi előadás – Juhász Kata és Társulata (Budapest)

- Kitalált világ – Für Anikó koncertje (Budapest)

- Gerlóczy Márton: A csemegepultos naplója – Orlai Produkciós Iroda (Budapest)

- Szabadság FM – A Színfolt Film és a Terror Háza közös produkciója (Budapest)

- Bányavakság – A Szkéné színház és a FÜGE közös előadása (Budapest)

- A dohány utcai serif – Füge Produkció – Kaposvári Egyetem

- A kékszakkallú herceg csodálatos élete... - Bezerédi Zoltán estje (Budapest)

- Hernádi pont – Hernádi Judit zenés estje – Orlai Produkciós Iroda (Budapest)

- Karamazov – Füge Produkció – MU Színház (Budapest)

- Paul Foster: I. Erzsébet – Szkéné Színház, Vádli Alkalmi Színházi Társulás, FÜGE (Budapest)

- Sóvirág – táncszínházi előadás – Tünet Együttes (Budapest)

- Semmi konferencia – dalos színház Földes Eszter és a Kiscsillag Zenekar előadásában (Budapest)

- Kaisers TV, Ungarn – Pintér Béla és Társulata (Budapest)

3. fesztiválokön való részvétel, illetve fesztiválszervezés (szervezés esetén célja, célközönség meghatározása, hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján stb.)

A Vidéki Színházak Fesztiválja (Thália Színház) 2016. szeptemberben a Ványa bá című előadásunkat mutatta be, amely két újabb díjat hozott a színháznak. A Városmajori Színházi Szemlén a Közönségdíjat és a A legjobb női főszereplő (Bánfalvi Eszter) díját is a Makrancos Kata, avagy a hárpia megzabolázása c. előadásunk nyerte el.

A nemzetközi kapcsolatok bővítése céljából munkatársaink részt vettek a MESS Nemzetközi Színházi Fesztiválon, valamint a gráci Dramatiker Fesztiválon, ahol lehetőségük nyílt számos külföldi színház képviselőjével megismerkedni.

4. fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján (ez új pont)

A Színház az évad során maga nem szervezett fesztivált, de elkezdte a jövőre tervezett kortárs drámafesztivál előkészítését.

c) a repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlatbemutatása

1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása (műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, repertoár bemutatása stb.)

A 2016/2017-es évad a Weöres Sándor Színházban

A szezon első két bérletes bemutatója William Shakespeare: Ahogy tetszik (r. Horgas Ádám) illetve Henrik Ibsen: Kísértetek (r. Zsótér Sándor) c. előadások voltak.

Az évad zenés színházi bemutatóját Mohácsi János rendezte: Szirmai Albert–Bakonyi Károly–Geszt i Péter–Mohácsi testvérek – Kovács Márton: Málnás Miska. Valló Péter egy kortárs dél-amerikai drámát állított színpadra: Roberto Cossa: A Dédi címmel.

Kalsszikus formában láthatta a közönség A.P. Csehov: Ivanov c. előadásunkat Lukáts Andor rendezésében. Ezzel egyidejűleg a kortárs német drámairodalom egyik jeles alkotójának egyik darabját rendezte Réthly Attila a kamarateremben: Moritz Rinke: Vineta Köztársaság, Az évadot két kjjlasszikus vígjáték zárta:

Ben Jonson: Volpone (r. Alföldi Róbert), illetve Molière: Tartuffe (r. Béres Attila).

A bérletes előadások mellett több stúdióelőadást és egy felolvasószínházi estet is bemutattunk:

B. Török Fruzsina: Végállomás (r. Koltai Róbert), Jordi Galcerán: A Grönholm-módszer (r. Nagy Cili), Szilárdi Béla: Fakuló hajnalpír (Jordán Tamás).

Fesztivál meghívások:

Mohácsi István-Mohácsi János: A falu rossza című előadásunk meghívást kapott a 2017. évi POSZT és a Városmajori Színházi Szemle versenyprogramjába.

A budapesti Thália Színházban megrendezésre kerülő Vidéki Színházak Fesztiválja 2017. szeptemberi programjába kapott meghívást Csehov: Ivanov című előadásunk.

A bérletes előadások mellett újra műsorra tűztük a korábban bemutatott előadásainkat: A dzsungel könyve, A padlás, A jó pálinka itassa magát, Mandragóra, A falu rossza. A mi osztályunk című előadásunk többször is vendégszerepelt Budapesten a Jurányi Házban.

Ssz.	Produkción	Fizető nézőszám (fő)	Nettó bekerülési költség (Ft)	Nettó jegybevétel (Ft)
1.	Nem fizetek!	3 341	10 644 010	8 750 551
2.	Kísértetek	3 959	8 096 438	7 156 198
3.	Végállomás	662	3 474 690	996 141
4.	A Grönholm-módszer	986	1 015 053	1 629 332
5.	Ahogy tetszik	7 868	13 821 036	13 136 345
6.	A dédi	5 450	11 458 020	10 181 512
7.	Mágnás Miska	9 304	33 799 706	17 146 909
8.	Vineta Köztársaság	3 781	12 517 489	6 879 718
9.	Ivanov	4 870	12 253 898	8 172 238
10.	Tartuffe	4 119	11 169 485	7 422 782
11.	Volpone	5 903	12 755 328	11 265 507

## Thea-tér

**A Weöres Sándor Színház alapításakor Jordán Tamás régi vágya látszott megvalósulni, hogy olyan színházat hozzon létre Szombathelyen, ahová nemcsak azért térnek be az emberek, hogy egy-egy darabot megnézzenek, hanem azért, mert a színház az a hely, ahol jól érzik magukat, ahol találkozhatnak egymással, illetve a színészekkel, megbeszélhetik ügyes-bajos dolgaikat, röviden: ahol otthon érzik magukat.**

A színház egyik fontos szerepe, hogy közösségi tér legyen, akár a görögöknél az agora vagy a rómaiaknál a fórum. Az igazi színház nem attól hatékony, ha valaki megnéz egy műsort, majd távozik, és éli tovább addigi életét, hanem amikor egy húr megpendül a lelkében. Ilyenkor nem csupán egy egyszerű előadáson vesz részt, jóval több történik annál.

Így jött létre a színház megalakulásával párhuzamosan, a közművelődési tevékenységet is magában foglaló Thea-tér programsorozat.

Fórum, találkozóhely a Weöres Sándor Színházon belül, ahol a legaktuálisabb közéleti, művészeti kérdésekre adunk választ egy-egy program keretében. A Thea-tér nyitott hely a közönség és az alkotók számára egyaránt. Immár kilencedik éve próbáljuk megvalósítani azt az elképzelésünket, hogy rendezvényeinkkel újabb és újabb alkalmat adjunk a tartalmas együttlétre, a közösségi életre, az értékteremtésre.

A 2016/2017-es évadban a Thea-tér színvonalas és sokszínű programokkal várta a közönséget.

### Kiállítások:

Az idei év kiállításai a színház aulájában és az I. emeleti kiállítóterben valósultak meg. A kiállítások koncepciója igazodott az előadásokhoz, illetve fontos célkitűzés volt, hogy minél több helyi művésznek biztosítsunk lehetőséget az első, vagy ismételt „bemutakozásra”.

Így az alábbi kiállításokat láthatta a közönség:

- Roncsolások – Baráth Noémi fotókiállítása
- Válogatás Telek Balázs fotóművész alkotásaiból

- Egy angyal transzformációja – Farkas Linda kiállítása
- Alkalmazott alkotók – válogatás a színház munkatársainak képző- és iparművészeti alkotásaiból
- Pixelek – Valló Berta kiállítása
- Orbán Attila festőművész kiállítása
- Process Ivanov – a Westwerk Egyesület kiállítása
- Magánszféra – Benedek Noémi, Foky Éva és Horváth Kinga kiállítása
- Válogatás Dr. Merics Imre gyűjteményéből – kortárs Vas megyei alkotók kiállítása
- A '17-es zoom – Mészáros Zsolt fotókiállítása

valamint

az alábbi kiállítás valósult meg a Miért szép? est keretein belül:

A 15. Miért szép? - a Weöres Sándor Színház társulatával

Képzőművészet, irodalom, zene. Műhelytitkok, alkímia, életmorzsák.

Miért szép? – képzőművészet: Az estet bevezető kiállítás megnyitó után Oroszy Csaba beszélget Balogh János és Mertz Tibor színművészekkel

Miért szép? – irodalom: Jordán Tamás legkedvesebb verseit hozza el a közös estre, személyes irodalmi élményeit osztja meg a hallgatósággal

Miért szép? – zene: Mérei Tamás csellóművész a zeneirodalom gyöngyszemeiből válogat, személyes történetekkel, zenei élménnyel színesítve azt

Miért szép? – film: Stábunk a Weöres Sándor Színház színészeivel készített egy rendhagyó Miért szép? filmet (készítők: Dömötör Katalin, Kaczmarski Ágnes, Oroszy Csaba)

Állandó vendégünk: dr. Fűzfa Balázs irodalomtörténész

A kiállítás címe: Nyitás

A kiállítást megnyitja: Oroszy Csaba képzőművész

A kiállításon és a filmben közreműködő színészek: Bánfalvi Eszter, Bányai Kelemen Barna, Balogh János, Edvi Henrietta, Fekete Linda, Hartai Petra, Horváth Ákos, Jámbor Nándor, Kalmánchelyi Zoltán, Kelemen Zoltán, Kenderes Csaba, Matusék Attila, Mertz Tibor, Nagy Cili, Németh Judit, Szabó Róbert Endre, Trokán Péter, Vlahovics Edit

A Miért szép? estről:

művészeti program, ahol a kiállítás megnyitót követően irodalmi, zenei és képzőművészeti alkotásokról beszélgetünk. Az estet bevezető kiállítás megnyitó után Oroszy Csaba festőművész beszélget a meghívott művésszel pályáról, irányzatokról, műhelytitkokról; Jordán Tamás legkedvesebb verseit hozza el a közös estre, és személyes irodalmi élményeit osztja meg a hallgatósággal. Állandó vendég: Dr. Fűzfa Balázs irodalomtörténész és Mérei Tamás csellóművész.

### **Könyvbemutatók:**

A színház Krúdy klubja több alkalommal adott helyszínt helyi, vagy helyi kötődésű írók, költők, művészek kötetbemutatójához.

Ezek az estek a színház színművészeinek közreműködésével zajlottak.

-Rendhagyó kötelező olvasmány – Jordán Tamás: Hátrametszés

-Szilárdi Béla: Nietzsche trilógia

### **A színház programsorozatai:**

Estek a színház színművészeinek közreműködésével.

-Császárok napja – improvizációs vacsoraest

-Kötelező olvasmány – irodalmi est

Vendégek voltak:

Greccsó Krisztián író

Szabó T. Anna költő

Darvasi László író

(a program közös együttműködésben valósul meg a szombathelyi Líra Könyvesbolttal)

-Miért szép? (lásd. fent)

-Közönségtalálkozók – bemutatókhoz kötődően

### **Közös együttműködésben megvalósuló programjaink:**

-Lamantin Klub – a Lamantin Improvizációs Műhellyel közös szervezésben

-Színházcsinálók – a Szépirók Társaságával közösen

-Kötelező olvasmány – a Líra Könyvesbolttal közösen

- Színházi kurzus egyetemistáknak – a Savaria Egyetemi Központtal együttműködve
- A Művészeti Szakközépiskola mozgókép-animáció szakos diákjainak megismertetése a színház világával – együttműködés a Művészeti Szakközépiskolával
- Balogh József Versmondó Találkozó – a Balogh József Öröksége Alapítvánnyal közösen
- Tér-Erő – Színházi nevelési programhét – a Reményik Suliszínházzal közösen
- Oscar Wilde: A boldog herceg – a Sugár/Érintők társulattal közösen

#### **Külső helyszínen megvalósuló események:**

- A Weöres Sándor Színház programja a Savaria Múzeum Múzsák kertje című rendezvényén
- Színészek közreműködése az Autizmus világnapján, Szombathelyen

#### **A Thea-térben létrehozott produkciók:**

- Színházak éjszakája
- Advent a Weöres Sándor Színházban
- Hétköznapi szonettek – Kelemen Zoltán és Völgyi Attila koncertje
- Meseautó – Szabó Tibor és zenekarának koncertje
- Ünnepi Könyvnap a színházban – játékos irodalmi est a színház színművészeinek közreműködésével

A kitűzött cél, hogy az egyes programokra beérkező vendégek még jobban megismerjék és megszeressék a színházi közeget, ebben az évadban is megvalósult. Közel 9700 ember látogatta a Thea-tér rendezvényeit, tekinthetett bele a színház háttérvilágába, ismerkedhetett meg a kulisszákkal is. A Thea-tér programjait közel 10.000-en látogatták az évad során.

*2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása (a több tagozatot is érintő produkciók bemutatása, működés)*

A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. egytagozatos színház.

#### *d) közönségkapcsolati rendszer bemutatása*

*1. közönség szervezési munka bemutatása (az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, különösen a módszerek, az eszközök és az eredményesség tekintetében)*

A **közönség szervezők munkájának** legfontosabb és leghatékonyabb eszköze a közvetlen kommunikáció.

A színház **Jegyirodája a belvárosban található**, könnyű megközelíthetősége, valamint működési rendje közvetlen hatással van a színház megítélésére. Nyitva tartása alkalmazkodik a nézői igényekhez. A Jegyirodában 3 fő teljes munkaidőben foglalkoztatott közönség szervező, valamint 1 fő 4 órás munkaidőben, részidőben foglalkoztatott pénztáros dolgozik. A nézők 80%-a a Jegyirodába tér be először. Itt munkatársaink a legközvetlenebb módon találkozhatnak a nézőkkel. Így itt nem csak a jegy- és bérletvásárlásra, hanem bővebb információszerezésre is van lehetőség.

A színház célja minél nagyobb törzsközönség kialakítása. Tagjait rendszeres hírlevelek kiküldésével, személyesen tudja tájékoztatni a színházi eseményekről. A hírlevél adatbázisa a bérletes nézőkből indult el, majd egyre több néző kérte és kéri a hírlevél küldését. **A hírlevél a szervezés egyik leggyorsabb és leghatékonyabb csatornája, több mint 5.000 nézőhöz jut el.**

A szervezés folyamatosan **kapcsolatot tart** a megye többi városának, nagyobb településeinek **kulturális szervezőivel**, az **oktatási intézmények munkatársaival**, valamint egyéb **kulturális és turisztikai társaságok kapcsolattartóival** a helyi közösségek elérése céljából.

Vas megye szerkezeti sajátosságának köszönhetően kiemelt figyelmet kell fordítani a megye kisebb városainak, valamint a kistélepülések lakosságának mozgósítására is. Ezt színházba jutásuk megkönnyítésével, **színházbuszok szervezésével** tudjuk elérni. A színházbuszok nézőivel az adott település művelődésszervezője tartja a közvetlen kapcsolatot, egyben kíséri őket az előadásokra.

A 2012-ben indult el az on-line jegyvásárlás, melyet jellemzően a fiatalabb korosztály (20-30 éves) használ. A bevezetés óta folyamatosan növekedett az on-line vásárlók száma.

A 2016/2017-os évadban az eladott felnőtt bérletek száma az előző évadhoz képest emelkedett, a középiskolásoknak szóló ifjúsági bérlet száma jelentős növekedést mutat.



A bérlet kialakítása során messzemenőig alkalmazkodik a színház a nézői szokásokhoz, igényekhez. A szombathelyi teátrum bérletében kiválaszthatja a néző a számára legalkalmasabb napot. A bérletes előadásokra keddtől szombatig várjuk a közönséget. Nyugdíjas nézőinkre is gondolunk a szombat délutáni előadásokkal, a diákok pedig hétköznap délutánra válthatnak ifjúsági bérletet. A nézői igények alapján az alábbi napokra lehet bérletet váltani: kedd, szerda, csütörtök, péntek, szombat, ez utóbbi napon külön lehet délutáni és esti előadásokra.

*2. karitatív tevékenység bemutatása (kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek stb.)*

A kedvezményrendszer a későbbiekben részletesen bemutatásra kerül, de annyit itt is meg kell említeni, hogy a színház minden előadását kedvezményes áron látogathatják nem csak a diákok, de a nyugdíjas nézők is. 2014. július 1-től 10% kedvezményt biztosítunk a Szent Márton kártyával rendelkező szombathelyi lakosok részére.

Ezen felül a színház a saját keretei között és a lehetőségihez mérten folyamatosan törekszik a legszélesebb körű **karitatív tevékenység** folytatására.

Ezek közül az évad tekintetében az alábbiakat emelnénk ki:

A **helyi nyugdíjas klub** számára a korábban bérletben bemutatott előadásokból állítottunk össze egy 4 előadásból álló sorozatot kedvezményes áron.

**Az Advent a Weöres Sándor Színházban programon belül:**

--adománygyűjtés a szombathelyi Charity Shop „vásárlóinak” javára /ruhák, játékok, könyvek, használati tárgyak stb./a./

-adománygyűjtés a Dr. Bohóc Mosolyszolgálat javára

A bohócdoktorok világszerte rengeteg gyermekkórházat és idősotthont látogatnak, sok gyermek, néni és bácsi arcára csalva mosolyt. A Mosolyszolgálat működését a Szombathelyi Evangélikus Egyházközség Szeretetszolgálatáért Alapítvány támogatja.

- helyet biztosított a színház a Fekete István Állatvédő Egyesületnek egy örökbefogadó délutánhoz

A színház színművészeinek közreműködése az alábbi eseményeken:

-Autisták világnapja, Szombathely

- az Isis Big Band és a WSSz színészeinek jótékonyági koncertje a Dr. Nagy László Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény gyermekeinek javára.

*3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása*

A színház törekszik rá, hogy ne csak a színházi előadások színtere legyen, hanem egy közösségépítő és formáló erő, mely révén a térség szellemi központjává válhat. Ennek a célnak elérése érdekében hoztuk és hozzuk létre heti rendszerességgel a **Thea-tér programjainkat**, melyek során nem csak a színházi előadásokra fogékony polgárokat a képzőművészet, a zene és az irodalom vonzerejével hívjuk be a színházba.

A középiskolások számára lehetőséget kínálunk, hogy nálunk végezzenek önkéntes közösségi munkát, amely az érettségijük feltétele is egyben.

*4. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések (előadások akadálymentesítése)*

A színház teljes **egészében akadálymentesített**. A főbejáraton kapaszkodóval ellátott rámpa segíti a közlekedést. Az ajtó önműködő, küszöb, lépcső nem gátolja a bejutást.

A földszinten található közösségi terek (étterem, terasz, Stúdiószínpad) teljes egészében akadálymentesítettek. Kialakításra került női- és férfi akadálymentesített mellékhelyiség. Baj esetén itt nyomógombos segélyhívó található. A hívás a nézőtéri munkatársakhoz, valamint a portaszolgálatra érkezik.

A színházterembe akadály nélkül lehet bemenni. A nézőtér 8. sora előtt kerekesszékekkel való közlekedésre alkalmas széles folyosó található. Szintén ebben a sorban kivehető székek vannak.

Az első emeleten található Márkus Emília terem nagyon korszerű, mobil nézőtérrel rendelkező játszóhely. Az emeletre való feljutáshoz lift áll rendelkezésre, a nézőtérre való bejutást itt sem gátolja küszöb.

## e) jegyértékesítési rendszer bemutatása

### 1. marketingstratégia bemutatása

A színház kommunikációs tevékenysége a működésével összhangban követi a műsorpolitikájának sokszínűségét. Arculatának legfontosabb eleme, hogy a színház a város életében egy központi hely, amely mintát mutat, befogad, teret nyit a helyi kezdeményezések, társadalmi és kulturális megnyilatkozások számára. Ennek megfelelően minden lehetséges eszközzel **közvetlenül próbáljuk elérni a közönségünket**, hogy minél szélesebb réteget tudjunk megszólítani. Egy vidéki színház számára a legfontosabb csatorna a „szóbeszéd”. Egy kb. 80.000 fős közösség még magában hordozza a kisközösségek azon jellemzőjét, hogy a közösség egészének, vagy nagyobb csoportjainak a reakcióit erősen befolyásolja a meghatározó egyének megnyilvánulása, illetve a közvetlen környezetből szerzett információ. Ez a jellemző a színház kommunikációs stratégiájának az egyik alapja, miszerint minden esemény közvetlenül befolyásolja a színház általános megítélését. Ezért, a közönséggel való kapcsolatépítésnek nagyon fontos eszköze a találkozás és a közvetlen kommunikáció. Ezek megvalósulnak **ankétok, közönségtalálkozók, színészbeszélgetések** (Színházszerda), valamint **civil szervezetek rendezvényei által**. A művészek egyéb eseményeken való megjelenése, akár a színház kampányjellegű rendezvényein, vagy egyéb felkérések által, szintén erősítik a színház társadalmi elfogadottságát. A színészek **integrációja a helyi közösségbe** (egyéb társadalmi szerepvállalás, általános jelenlét) a színház helyi kötődését erősíti.

A színház kommunikációja a kezdetek során kialakított arculati elemek felhasználásával közérthetően, egyedi módon jelenik meg, így minden célcsoportja számára könnyen azonosítható.

A közvetlen kommunikáció másik fontos csatornája a **szervezési iroda munkája**. A színház célja egy minél nagyobb törzsközönség felépítése, amely tagjait személyesen tudja tájékoztatni a színházi eseményekről, változásokról rendszeres hírlevelek kiküldésével, valamint szükség szerint telefonon a váratlan eseményekről.

A színház, mint a kulturális élet központja, jelentős **presztízzsel** is kell, hogy rendelkezzen. A színház **támogatói köre** nem csak és kizárólag egyoldalú anyagi támogatáson alapuló kapcsolatra épül, hanem egy **baráti együttműködésre**, ahol a város vállalkozói, tehetősebb polgárai gondozhatják a meglévő kapcsolataikat, és új ismeretségeket köthetnek. A támogatói kör bővítése közvetve kihat a város összes intézményére, mert a kialakult mecénatúra a **támogatók kultúrához való viszonyát is alakítja**. A város elitje számára a premiereknek kihagyhatatlan társadalmi eseménnyé kell válnia, ahol nem csak a színházi élmény miatt fontos a megjelenés. A **székfoglaló** projekt legfontosabb eleme, hogy nem egyszerűen egy reklám lehetőséget kínál a színház, hanem kiemeli a partnerét az átlagos színházi közönségből, és fokozott figyelmet, több lehetőséget biztosít számára, megerősítve őt abban, hogy a mecénatúrája által nem csak a színház gazdagodik, hanem az ő társadalmi reputációja is erősödik.

A **színház nem csak a városé**. Vas megye szerkezeti sajátosságának köszönhetően kiemelt figyelmet kell fordítani a megye kisebb városainak, valamint a kistélepülések lakosságának bevonására is. Ezt a helyiek színházba jutásának megkönnyítésével, színházbuszok szervezésével, illetve színházi tájékoztatók, gálaműsorok megszervezésével, valamint a művészek egyéb helyi fellépéseivel tudjuk elérni.

A színháznak gondoskodnia kell a **jövő nézőközönségének biztosításáról** is. Ennek megfelelően meg kell szólítanunk a legfiatalabbaktól kezdődően minden korosztályt egészen az egyetemistákig. A legkisebbek számára a meseelőadásokon túl szervezünk gyermeknap eseményeket, játékokkal, arcfestéssel. Az általános iskolákkal szoros kapcsolatot ápolunk, amelynek része a rendhagyó iskolai óra, a kihelyezett irodalomóra (kis-, nagy versmondás), a beavató színház. Minden korosztály számára nyitva áll a lehetőség, hogy szervezett keretek között 40-50 perces **bejárásokon megismerhesse a színház** felépítését, működését, betekintést nyerhessen a színpalák mögé. Az ELTESEK-val is fejleszteni kell a kapcsolatot, hogy a helyi fiatal értelmiség minél közelebbi kapcsolatba kerüljön a színházzal. A Hallgatói Önkormányzattal együttműködve az egyetemistákat leginkább vonzó eseményekbe (Gólyatábor, Egyetemi napok) is szeretnénk bevonni a helyi színművészeket.

### 2. módszerei, eszközei (hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák stb.)

A közvetlen kommunikáció legfontosabb csatornája a **szervezési iroda munkája**. Az iroda könnyű megközelíthetősége, valamint az iroda működési rendje közvetlen hatással van a színház megítélésére, ezért

javasolt a már bejáratott központi fekvésű kihelyezett iroda üzemeltetése. A színház célja egy minél nagyobb törzsközönség felépítése, amely tagjait személyesen tudja tájékoztatni a színházi eseményekről, változásokról rendszeres **hírlevelek** kiküldésével, valamint szükség szerint telefonon a váratlan eseményekről. A szervezés esetenként kampányidőszakban **kitelepített értékesítési pontokat** is felállíthat, valamint folyamatosan kapcsolatot tart a megye többi városának, nagyobb településeinek **kulturális szervezőivel**, az oktatási intézmények illetékes munkatársaival, valamint **egyéb kulturális és turisztikai társaságok kapcsolattartóival** a helyi közösségek elérése céljából. Természetesen a nézők jegyet az előadások előtt a színház épületében található **jegypénztárban** is tudnak vásárolni.

A megjelenések **programhoz kötöttek, vagy kampányszerűen történnek**. Az előadások népszerűsítését **plakát és szórólapok** segítségével, valamint **folyamatos sajtómegjelenésekkel** szükséges elérni. Az elmúlt években sikerült felkelteni a média figyelmét, így minden eseményről készülnek előzetes tájékoztatók, illetve beszámolók.

A folyamatos tájékoztatást a weboldal rendszeresen frissülő tartalmával, valamint a **havi műsorfüzet** kiadásával tudjuk biztosítani. A 2016/2017-es évadban kéthavonta jelent meg a műsorfüzet, dupla példányszámban. Ezzel a nézők hosszabb távra tudtak tervezni, időben értesültek az előadásokról, valamint több helyre jutott el műsorunk, amely megjelenik minden helyi, **illetve a legismertebb országos kulturális eseményekkel, programokkal foglalkozó médium anyagai között is**. A színház **kültéri led-falán** elhelyezett előzetesek, reklámok főként a színházba érkező közönséget szólítják meg, illetve tájékoztatni a színházi eseményekről.

A **weboldal** központi szerepet tölt be a színház marketing tevékenységében. A jelen kor leggyorsabban fejlődő és széles rétegeket elérő platformja által kínált marketing potenciált egy saját üzemeltetésű, folyamatosan frissülő tartalmat kínál, kulturális magazin jellegű weboldallal lehet kihasználni. Az oldal lehetőség szerint minden eseményt rögzít, amely a színházzal kapcsolatos, beleértve az elektronikus médiában rólunk megjelent írásokat is. Az online felhasználók számára lehetőséget kínál az internetes jegyvásárlásra, illetve a véleményük megosztására is. Az online felületek között kihagyhatatlan a közösségi portálokon való jelenlét, ahol a „rajongók” számának folyamatos növelése a cél, ezáltal is megnyitva egy újabb közvetlen kommunikációs csatornát, ahol a közönséget célzott információkkal tudjuk elérni.

A kampányszerű megjelenéseket főként a bérletértékesítési időszakok határozzák meg. Az ilyen időszakokat megnövekedett sajtómegjelenések (**Vas Népe különszám, rádió szpot**, stb.), valamint valamilyen akcióval egybekötött egyéb eseményeken való aktív megjelenés jellemzik.

Hangsúlyos pr-elem a színház **Facebook-profilja**, amelyet jelenleg 5600 netező kedvel. Folyamatosan, szinte két-három óránként friss információ kerül ki az előadásokról, programokról. Kedveltek a színes, könnyed, színházi beszámolók, a képgalériák, az előadásokról készített trailerek. Eseményeink, előadásaink hiánytalanul felkerülnek, akár egy programarchívumban

3. *bérletek bemutatása mutatószámokkal (gyermek- és ifjúsági, nyugdíjas, felnőtt, középiskolai korosztálynak hirdetett stb.), bérleteken belüli telítettség stb.*

<b>Őszi bérlet:</b>	<b>3441db</b>	<b>telítettség: 93,00%</b>
<b>Tavaszi bérlet:</b>	<b>3356 db</b>	<b>telítettség: 90, 76%</b>
<b>Összes felnőtt bérlet:</b>	<b>6.797 db</b>	
<b>Ifjúsági bérlet:</b>	<b>800 db</b>	<b>telítettség: 97,32%</b>
<b>Összes bérlet:</b>	<b>7597 db</b>	

#### *f) nézőszám növelésének gyakorlata*

1. *új közönség réteg megszólítása (különösen gyermek- és ifjúsági, valamint 18–40 éves korosztály, eszközök, eredmények)*

A **színháznak gondoskodnia kell saját, jövőbeni közönségének kineveléséről** is. Ennek megfelelően az óvodásoktól az egyetemistákig minden korosztályt meg kell szólítani. Ennek elsődleges formája a célzottan a fiatalabb közönségnek szóló előadások műsora tűzése. A fiatal nézőinket az alábbi előadásokkal szólítottuk meg:

- 10 éves kortól ajánlottuk **A dzsungel könyve és A padlás** című előadást
- A Weöres Sándor Színház a Reményik Suliszínházzal közösen első alkalommal rendezte meg a TÉR-ERŐ-Színházi nevelési programot. A hét folyamán a következő előadásokat láthatták az

érdeklődők: Deleite/ Reményik Suliszínház, 35 kiló remény/ Soproni Petőfi Színház, Nincsenapám seanyám/ Reményik Suliszínház, Gubanc/ Weöres Sándor Színház

A Szent Márton Jubileumi Év keretében négy alkalommal láthatták a város általános iskoláinak felső tagozatosai A kút című előadásunkat az Agóra MSH-ban

Természetesen elengedhetetlen a közönségnevelésben a diákbérlet konstrukció folyamatos bővítése is.

Az **iskolákkal ápolt kapcsolatot rendhagyó iskolai órákkal, kihelyezett irodalomórákkal** (kis és nagy versmondás), **pályaorientációt segítő előadásokkal, beavató színházzal tudjuk erősíteni.** Minden korosztály számára nyitva áll a lehetőség, hogy szervezett keretek között egy 40-50 perces bejáráson megismerhesse a színház működését, betekintést nyerhessen a színpalák mögé.

A **Hallgatói Önkormányzattal** együttműködve az egyetemistákat leginkább vonzó eseményekbe (Gólyatábor, Egyetemi napok) is bevontuk színészeinket.

*2. új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése*

A színház a mi elképzelésünk szerint nem csak a színházi előadások színtere, hanem egy szellemi központ, egy agora, fórum, találkozóhely.

Így a célunk minél több ember bevonása a színház épületébe, és ha már itt van - esetleg visszajár - akkor sokkal könnyebb „rávenni” az előadások látogatására is. Ennek a folyamatnak a része a céges rendezvények megszervezése, a színházban található étterem bevonása a színházi eseményekbe és szerteágazó kulturális keretprogram megvalósítása (koncertek, kiállítások és a már korábban felsorolt Thea-tér programok).

A fiatalabb korosztály esetében az előző pontban kifejtésre került már több újító, nem hagyományos módszer.

*3. kedvezményrendszer és eredményei*

- Kedvezményrendszer fő eleme maga a bérlet, hiszen így kedvezőbb áron tudják megtekintetni a bérletben szereplő előadásokat, mintha jegyet vásárolnának.
- Hűségesebb bérletes nézőinknek hosszabbítás esetén megtarthatják megszokott és megkedvelt helyüket
- A **Szent Márton kártya** bevezetésével a színház a szombathelyi lakosok 10 % kedvezménnyel válthatják meg bérleteiket és jegyeiket
- Az előadásokra nyugdíjas- és diákjegyet, valamint csoportkedvezményeket biztosítunk.
- Ajándékutalvány vásárlására is van lehetőség a Jegyirodában, mely szintén gyorsan elnyerte nézőink tetszését. Az ajándékutalvány a vásárlástól számított 1 évig érvényes, valamennyi előadásunkra, rendezvényünkre beváltható. Kedvelt ajándékozási forma lett munkáltatók számára is.
- SZÉP Kártya, Kultúra Erzsébet-utalvány, Szabadidő Erzsébet-utalvány, Ajándék Erzsébet-utalvány, Sodexo KULTÚRA utalvány, EDENRED Top Premium ajándékutalvány és EDENRED Ticket Culture & Sport utalvány elfogadóhely vagyunk 2016. tavasza óta kártyás formátumú Erzsébet-utalvány elfogadó hely lettünk. Kártyás utalvánnyal történő fizetési lehetőségek az idei évadban tovább bővültek: OTP Cafeteria, Multipay Cafeteria Folyamatban van az Edenred által kibocsátott kártya formátumú utalvány fizető eszközként való elfogadása is.
- Örömmel fogadták a munkáltatók azt a törvényi szabályozást, amely 2013. január 1-jétől új adómentes elemmel egészíti ki a munkavállalók, valamint a társas vállalkozások, szervezetek tagjai részére adható juttatások körét. Ennek megfelelően legfeljebb évi 50 ezer forint értékben adómentes lett a kifizető által ugyanazon magánszemélynek juttatott, kulturális szolgáltatás igénybevételére – tehát többek között színházi előadásra – szóló belépőjegy, bérlet. A munkáltató támogatásával rendszeres látogatóink mellett olyanok is eljuthatnak a színházba, akiknek ez nem állt eddig módjukban. E tekintetben már az első hónapokban tapasztaltuk a jegyvásárlás emelkedését. Ezen felül a munkáltatóknak további kedvezményeket kínáltunk:

havonta egy, a repertoárból általunk kiválasztott és előre meghirdetett előadásra szóló jegyek árából

- 10 db jegy vásárlása esetén 10%
- 15 db jegy vásárlása esetén 15%
- 20 db vagy annál több jegy vásárlása esetén 20% kedvezményt biztosítunk.

Ebben az évadban ezt a kedvezményt újabb munkáltató vette igénybe és a már meglévők egyre több alkalommal és egyre nagyobb létszámmal érkeznek.

## **g) médiakapcsolati tevékenység bemutatása**

### **1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatás**

A színház kiváló kapcsolatot alakított ki és ápol a helyi, regionális és országos médiával egyaránt. Ennek köszönhetően műsora rendszeresen megjelenik a különböző programajánlóiban, a média folyamatosan beszámol rendezvényeiről, előadásairól, és közli aktuális híreit. Ezen túlmenően a színház sajtótájékoztatókat szervez, külön próbákat tart a fotósok, újságírók számára, és sajtóakkreditációs lehetőséget biztosít az előadásokra. A színház a sajtóreferensi feladatokat ellátó munkatársán keresztül minden segítséget megad a külön interjúk elkészítéséhez, és amennyiben igénylik, jogtisztá felvételeket biztosít a szerkesztőségek számára. A napi nyomtatott és elektronikus sajtó folyamatos érdeklődése mellett a színház munkáját az országos szakmai sajtó is figyelemmel kíséri, rendszeresen olvashatók színikritikák az előadásokról. A színház fontos feladatának tartja a jövőben is e jó kapcsolat megőrzését.

Annak érdekében, hogy a színház fenntartsa a sajtó munkatársainak figyelmét számos sajtóeseményt szervez. Legfontosabbak ezek közül azok az események, amelyek lehetőséget teremtenek a sajtó munkatársaival való személyes kapcsolat kialakítására. A sajtótájékoztatók, sajtónyilvános próbák és rendezvények mind azt a célt szolgálják, hogy a média munkatársai személyes élményeket szerezzenek a színházzal kapcsolatban.

Médiumokban indított külön sorozataink, megvalósult együttműködések:

Vas Népe – a megyei napilap print változata mintegy 40 ezer olvasót számol, online oldala naponta 20-30 ezer látogatót vonz. A napilap hagyományos színházi különszáma az idei évadban is két alkalommal jelent meg: az őszi bérletet és a tavaszi bérletet promotálta. A kultúra rovat minden bemutatónról, Thea-tér programokról beszámol, hírt ad díjainkról, eseményeinkről, a velünk kapcsolatos, hangsúlyos történésekről.

Nyugat.hu: Szombathely leglátogatottabb hírportálja 1999-ben indult, naponta 40 ezer egyedi látogatóval rendelkezik, a színház alapítása óta állandó témája az oldalnak.

Szombathely.hu: a SzombathelyPont okostelefonos alkalmazással összekötött városi weboldal beszámol bemutatóinkról, előadásainkról, Thea-tér-rendezvényeinkről, programjaink fotóval hiánytalanul felkerülnek.

SzombathelyPont: az applikáció digitális műsorfüzet Szombathely programjairól – a színház külön bemutatózó oldallal rendelkezik, a városi programok között megjelenik a színház összes eseménye. Az okostelefonos applikáció egyre nagyobb felhasználói körrel rendelkezik.

Szombathelyi Televízió – színészeink szinte állandó vendégei a keddenként jelentkező Műhely kulturális magazinnak, a televízió minden bemutatóról magazinós és híradós bejátszást készít. Forgatnak kiállításainkról, sajtótájékoztatóinkról, rendezvényeinkről.

Alon.hu – a regionális hírportál beszámol bemutatóinkról, előadásainkról, Thea-tér-rendezvényeinkről, a színházzal kapcsolatos történésekről (pl. a társulatról, az évadról, a bérletről, stb.)

Credo Rádió - A város egyetlen közösségi rádiója hetente ad lehetőséget a bemutatkozásra: a színésziportré című műsorban hobbiról, álmokról, vágyakról, szerepekről és Szombathelyről is nyilatkoznak a Weöres Sándor Színház színészei, munkatársai, és az itt dolgozó vendégművészek is.

Vaskarika.hu: a regionális kulturális oldal minden színházi előadásról, programról beszámol.

Teremtuccse: Szenkovits Péter újságíró saját blogja, minden bemutatónról kritikát, színházi jegyzetet ír. Cikkeit az Alon.hu is átveszi.

Frisss.hu: 2011-ben indult helyi portál, rendszeresen beszámol előadásainkról, programjainkról.

Úgytudjuk.hu: 2014-ben indult helyi oldal, rendszeresen beszámol előadásainkról, programjainkról.

f21.hu: új réteg jelent meg a színházi érdeklődési körben: az egyetemisták által kezelt új hírportál beszámol színházi bemutatóinkról, Thea-tér rendezvényeinkről.

Az országos médiumok munkatársai – többek között Népszabadság, Magyar Narancs, Vasárnapi Hírek, Nők Lapja, Magyar Nemzet, Kossuth Rádió, Bartók Rádió, Ridikül, Lánchíd Rádió – mellett színházi kritikusok is rendszeresen írnak tevékenységünkről.

Az országos, szakmai sajtóorgánumok közül felsorolásszerűen állandó partnerünk: a Revizor, az Ellenfény, a Criticai Lapok, az Art News, a Prae.hu, a Színház.hu, a Színház.org, a Színház.net, a Színházbamentem.hu, a Magyar Teátrum Online, a 7ora7.hu.

Az országos televíziókban, rádiókban folyamatosan élő adásban (de felvételtől is) beszélgetnek színészeink: az aktuális bemutató, a készülő előadás, a társulat állandó téma. Szintén felsorolásszerűen: MTVA, Duna TV, ATV, RTL, HírTV.

Évadról évadra, köszönhetően az egyre figyelemre méltóbb munkánknak, szaporodtak a megjelenéseink az országos médiumokban is. Ez annak is köszönhető, hogy a színház egy fővárosi székhelyű PR- és kommunikációs ügynökség munkáját is igénybe veszi a sajtómegjelenések minél hatékonyabb megszervezéséhez. Ezt segíti elő az előző évadban első, a 2016/2017-es évadban második alkalommal megszervezett sajtóhétfője, amelyen országos médiumok újságíróit, fotóriportereit láttuk vendégül, hogy megtekinthessék előadásainkat, bepillantassanak a kulisszák mögé és interjút készíthessenek a színház művészeivel. A legutóbbi kétnapos sajtóeseményen részt vett a Heti Válasz, a Bartók Rádió, a Kossuth Rádió, a HVG, a Magyar Narancs, a 7óra7.hu színházi portál, a Fidelio kulturális magazin munkatársa.

A sajtó számára is átvehető tartalmakat kínál a színház Facebook-profilja, amelyet jelenleg 7795-en követnek, és híradásaival közel 20.000 felhasználót ér el. Folyamatosan, naponta többször friss információ kerül ki az előadásokról, programokról; talán a leggyorsabb és legközvetlenebb csatorna a közönséghez. Elmaradó előadás, elkelt jegyek, módosult időpont témájában szinte azonnal eljut az információ a célközönséghez.

Kedveltek a színes, könnyed, színházi beszámolókat, a képgalériákat, az előadásokról készített trailereket, azok az anyagok, fotók, amelyek a színészt „civilként”, a hétköznapi életben mutatják be. Eseményeink, előadásaink felkerülnek, akár egy programarchívumban. Nem fizetett reklámmal, de itt is promotáljuk az évad előadásait, a Thea-tér programokat, a bérleteket. Gyakorlatilag minden, közérdekű információ, hír kikerül a saját portálunkon kívül erre a felületre is, hiszen a Facebook közvetlen kommunikációs csatorna: a közönséget célzott információkkal érjük el.

*2. premier előtti és utáni médiaaktivitások (ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése)*  
A premier előtt a színház minden esetben elküldi a sajtónak az előadások szinopszist, illetve sajtóanyagát. A nyilvános főpróba előtt az újságírók, a fotósok és a televíziós forgató csoportok külön, kifejezetten a számukra szervezett fotópróbán vehetnek részt.

A premiert követő sajtómegjelenéseket, kritikákat folyamatosan figyeljük, archiváljuk, valamint azokat, amelyek elektronikus formában is megjelentek, a színház honlapján és a közösségi oldalakon is közzé tesszük.

*3. társulat tagjainak médiaaktivitásai (produkciókat népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető)*  
A társulat tagjainak médiaaktivitását az 1. számú pont tartalmazza. Azon túlmenően:

A társulat tagjai rendszeresen megjelennek a színházi témákon túl a helyi és országos sajtóorgánumokban. Ezek közül jelentős a közreműködés a Pannon Lapok Társasága (a megyei napilap tulajdonosa is egyben) saját kiadványában, a negyedévente megjelenő Prémium Magazinban. A lappal jelentős az együttműködés: júniusban itt tartja fogadását, kiállításmegnyitóval és beszélgetéssel egybekötött eseménye beépül a színházi Thea-tér programsorozatba.

#### *4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása*

A folyamatos tájékoztatást a színház saját weboldalán, valamint plakátokkal, szórólappal és a havi műsorfüzet kiadásával biztosítjuk. A weboldalt (wssz.hu) kulturális jellegű magazinként, naponta frissülő tartalommal működtetjük: minden eseményt rögzít, amely a színházzal kapcsolatos. A felhasználók számára lehetőséget kínál az internetes jegyvásárlásra. A netező a Repertoár rovatból képet kaphat az évad előadásairól, a havi műsorban az aktuális előadásokról, programokról tájékozódhat. Kedvelt rovat A társulat, hiszen a színészek életrajza, életútja mindig érdekli a közönséget. A színházi portál kedvelt rovata a videó rovat, ahova az előadások ajánlói, a Miért szép-sorozat filmes bejátszói kerülnek fel, de itt láthatóak azok a werk videók is, amelyek egy-egy előadáshoz, színházi eseményhez kapcsolódnak. Ezek a videóajánlók a közösségi oldalakon is látogattak.

A színház weboldalába integrált sajtófigyelő egyben online archívumként is működik, amely a színházról megjelent híreket, kritikákat, interjúkat gyűjti össze. Ez abból a szempontból is jelentős, hogy a közönségünk számára is elérhető helyen tekinthetők meg a színházat érintő sajtómegjelenések.

A színház kültéri led-falán elhelyezett előzetesek, reklámok főként a színházba érkező közönséget szólítják meg, ugyanakkor ez remek felület a szponzoroknak is.

A saját gyártású rádióspotokat külön megállapodás alapján átadjuk a helyi rádióknak, de amellett a színházi előadások előtt, a közönségnek is lejátszunk.

Az egyik legnépszerűbb közösségi portálon, a Facebook-on való jelenlét a tájékoztatáson kívül a „rajongók” számának folyamatos növelését szolgálja. Ahogy korábban már szó volt róla, a színház Facebook-profilja jelenleg 7795 kedvelővel rendelkezik, közvetlen kommunikációs csatorna.

#### *5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája*

Az előadások nyomtatott reklámhordozóin, a weboldalon (az előadás saját anyagában), illetve a Facebook-profilon (az előadás saját fotóalbumában) a szinopszison és a szereposztáson kívül a korhatárra vonatkozó információ is megjelenik a törvényileg meghatározott jelekkel.

#### *h) saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége*

A színházi gazdálkodás egyik fő célja továbbra is a saját bevételek növelése. Így a jegy- és bérletbevétel – valamint a hozzá kapcsolódó adókedvezményt biztosító támogatások - mellett ebben az évadban is elengedhetetlen volt az új alternatív bevételi források felkutatása.

A színház esetében az alábbi ilyen jellegű egyéb bevételeket sikerült realizálni az évad során:

- reklámbevételek
- színházi helyiségek bérbeadásából származó bevételek
- színházi eszközök bérbeadásából származó bevételek
- támogatások
- együttműködésekben származó bevételek
- egyéb bevételt generáló események létrehozása és szervezése
- ajándékutalványok értékesítése
- ajándéktárgyak értékesítése
- pályázati úton elnyert támogatások.

**Reklámbevétel** generált az év során a színházi zsölyeszékek értékesítése. A bérletekhez adott tok felülete mellett folyamatos a hirdetés a havi műsorfüzetünkbe, a színház weboldalán és a színház bejárata mellett található kültéri LED falon.

A színházban található étterem és színészbüfé hosszú távú **bérlet**i szerződés keretében folyamatos bevételt generál. Az évad során több cég és egyéb szervezet is nálunk rendezte az éves, vagy a karácsonyi ügyfél és dolgozóknak szánt találkozót.

A színházi eszközöket nem csak a helyiségbérlettel kapcsolatosan, de magukban is több alkalommal sikerült az év során bérbe adnunk (jelmezt, mikrofonokat, fényhidat stb.)

Az évad során nem csak **SZJA 1%-os felajánlásokat**, de egyéb céges támogatásokat is sikerült begyűjteni.

**Együttműködési megállapodást** kötöttünk a térség két nagy gépjárműipari vállalatával, aminek köszönhetően több szálon is egyre szorosabbra fűzzük a két a vállalt közötti kapcsolatot.

A korábban már említett Szakmák színháza című **előadásokat** szinte az ország összes régiójába sikerült **értékesítenünk**, de számos alkalommal léptek fel a művészeink céges rendezvényeken is.

A színházban számos **nem színházi előadást** (Thea-tér rendezvények, pl.: koncertek, játéknep stb.) szerveztünk és hoztunk létre, melyeknél a fő elvárás volt, hogy a színház részére eredményt generáljanak.

A jegyirodában és az előadások előtt is van módjuk a nézőknek arra, hogy a színházzal kapcsolatos **ajándéktárgyakat**, vagy ajándékba adható **ajándékutalványokat** vásároljanak. Az ajándéktárgyak (póló, gyertya, kitűző) során jelentősen bővítettük, hiszen most már produciókhoz (pl.: karszalagok) és eseményekhez (pl.: karácsonyra, naptár az előző évadok plakátjaikból) kapcsolódóan is kínálunk ajándéktárgyakat.

Az évad során **értékesített előadásokból** (tájéloadások) származó bevételek.

Ssz.	Produkcio	Előadás-szám (db)	Nézőszám (fő)	Nettó árbevétel (Ft)	Helyszín
1.	Ványa bá	1	491	1 300 000	Budapest
2.	A kút	2		500 000	Pannonhalma
3.	A kút	4	1 959	3 149 606	Szombathely
4.	A mi osztályunk	1	135	162 874	Budapest
5.	A mi osztályunk	2	234	297 362	Budapest
6.	A padlás	1	478	1 390 000	Pécs
7.	A falu rossza	1	477	1 865 000	Pécs
8.	A falu rossza	1	764	1 450 000	Budapest

Az évad során több **pályázatot is beadtunk**, melyekkel a produciók létrehozásához nyertünk el összegeket.

*i) helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása*

*1. együttműködések bemutatása, időbeli hatálya, célja, módszere, eredményei (saját vagy más szervezet által megvalósított projekt, fenntartó által elvárt célfeladat teljesítés, a részvétel bemutatása személyi, tárgyi és pénzügyi oldala stb.)*

A színház épületében továbbra is professzionális körülmények között zajlanak azok a programok, amelyek a hagyományos színházi nyelven túl más módon is meg tudják szólítani a közönséget, hatni tudnak a környezetre. Ezek közül számos program helyi szervezetekkel együttműködve valósult meg:

### **Állandó kiállítások**

Az Emlékek a 200 éves szombathelyi magyar nyelvű hivatásos színjátszás történetéből, valamint a Márkus Emília emlékezete című állandó kiállításainkon bemutatott archív tervrajzok, dokumentumok, fényképek és



színház plakátok a Vas Megyei Levéltár, a Vas Megyei Múzeumok Igazgatósága Savaria Múzeum és az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet gyűjteményeiben található eredeti példányok másolatai.

### **Időszaki kiállítások**

Az időszaki kiállítások elsődleges célja, hogy minél több helyi művésznak lehetőséget nyújtsunk az első, ill. ismételt „bemutakozásra”. A kiállítások koncepciójának tervezésében együttműködünk a helyi művészeti egyesületekkel.

Nagy érdeklődéssel folytatódtak sorozatos kiállításaink:

### **Lamantin Klub** – a Lamantin Improvizációs Műhellyel közös szervezésben

Kisebb koncertek befogadására különösen alkalmas a színház Krúdy Klubja, amely az évek óta sikeresen működő Lamantin Klubnak is otthont ad. A klub keretében az idei évadban is kiváló jazzkoncerteket hallhatott a közönség. Júniusban a méltán országos hírű Lamantin Jazz Fesztivál egyik koncerthelyszíne is a színház klubjában lesz.

### **Színházcsinálók** – a Szépirók Társaságával közösen

A Szépirók Társasága és a Weöres Sándor Színház szervezésében Színházcsinálók címmel indult az a beszélgetéssorozat, mely a kortárs magyar irodalom és színház iránt érdeklődő közönséget szólítja meg. Az est folyamán az író, a színházi rendező és a színész saját szerepének értelmezésével mutatja meg, hogyan ölt testet a színpadon a papírra vetett szó. Nem csak műhelytitkokat, hanem magát az átváltozást, ahogy a szövegből előadás válik -- ezt mutatja meg a Színházcsinálók.

### **Kötelező olvasmány** – a Lira Könyvesbolttal közösen

Beszélgetős irodalmi est, szerző és közönségtalálkozó a Lira Könyvesbolttal közös szervezésben. Vendégek: a Magvető Könyvkiadó saját szerzői. A beszélgetés moderátora Lévai Balázs, állandó közreműködő, Jordán Tamás.

### **Színházi kurzus egyetemistáknak** – a Savaria Egyetemi Központtal együttműködve

A Savaria Egyetemi Központ színházi kurzusa a Weöres Sándor Színházban valósul meg.

A diákok részt vehetnek a Thea-tér programjain, megtekinthetik a nyilvános főpróbákat, betekinhetnek a színházi kulisszák világába.

### **Középiskolások versmondó találkozó** – együttműködés a szervezőkkel, helyszín és közreműködő (pl. zsűri) biztosítása

Balogh József Versmondó Találkozó – a Balogh József Öröksége Alapítvánnyal közösen

### **Jótekonysági koncert** – az Isis Big Band és a WSSz színészeinek estje a Dr. Nagy László Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény gyermekei javára

### **Tér-Erő** – színházi nevelési programhét a Reményik Suliszínházzal közösen általános iskolásoknak

### **Oscar Wilde: A boldog herceg** – a Sugár/Érintők speciális színházi társulással közösen

Együttműködés karitatív szervezetekkel – helyszín biztosítása, színészek közreműködése  
Dr. Bohóc MosolySzolgálat

Fekete István Állatvédő Egyesület  
Vas Megyei Autista Gyermekéért Alapítvány  
Charity Shop

## 2. hagyományteremtő/hagyományápoló tevékenység

2011 novemberében a Weöres Sándor Színház megalapította **Szenátusát**. A 12 főből álló testület tagjai a Vas megyei szellemi élet meghatározó egyéniségei.

A Weöres Sándor Színház Szenátusa azzal a nemes szándékkal alakult, hogy elkötelezetten szolgálja a színházat, ennek érdekében legyen részese s alakítója a színház létezéséhez elengedhetetlenül szükséges társadalmi összefogásnak. Célja, hogy támogassa a színházat, s növelje a színház támogatottságát.

Most következnek az illusztris névsor.

dr. Hende Csaba honvédelmi miniszter

V. Németh Zsolt a Vidékfejlesztési Minisztérium államtitkára

dr. Puskás Tivadar, Szombathely Megyei Jogú Város polgármestere

Kovács Ferenc, a Vas megyei Közgyűlés Elnöke

Brumbauer József, a BPW-Hungaria Kft. ügyvezető igazgatója

Esztergályos Jenő, az Apáczai Kiadó tulajdonosa

dr. Fejes Péter, ügyész a Győri Fellebbviteli Főügyészség Ügyésze

dr. Kolbenheyer Ottó, a Madentko Klinika (fő) tulajdonosa

dr. Kondor János, a Vas Megyei Munkaadók és Gyáriparosok Szövetségének elnöke

dr. Nagy Lajos, a Vas Megyei Markusovszky Kórház Nonprofit Zrt. vezérigazgatója

Németh József, az OTP Bank Észak-dunántúli Régiójának ügyvezető igazgatója

dr. Ipkovich György ügyvéd, országgyűlési képviselő

A Szenátus minden évben díjat ad át a társulat szavazatai alapján a legjobb színművésznek és a legjobb háttér dolgozónak (**Holdbeli csónakos-díj**).

Szintén immár hagyomány, hogy a megyei **Príma díjkiosztó** gálának is színházunk ad otthont.

A **város kétezer éves római múltjának ápolása** a színháznak is koncepciója. Ehhez járult hozzá idei évadban is nagy sikerrel folytatott Császárok napja című programsorozat.

A korábbi évadokban hagyományteremtő céllal indult Thea-tér programok közül idén is nagy sikerrel folytatódtak: a Kötelező olvasmány, a Színházszerda, a Lamantin Klub és a Miért szép? művészeti sorozat.

## 3. helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

Vas megyében nagyon sok képző- és iparművész él és alkot. A városban a kiállítótérek száma, így a művészek számára a megjelenési lehetőség is, korlátozott. A színház – belső tereinek köszönhetően – egy újabb kiállítási szintként tud becsatlakozni a szombathelyi kiállítótérek sorába.

Az időszaki kiállítások elsődleges célja, hogy minél több helyi művésznek lehetőséget nyújtsunk az első, ill. ismételt „bemutatkozásra”. A kiállítások koncepciójának tervezésében együttműködünk a helyi művészeti egyesületekkel.

Így az alábbi kiállításokat láthatta a közönség:

-Roncsolások – Baráth Noémi fotókiállítása

-Válogatás Telek Balázs fotóművész alkotásaiból

-Egy angyal transzformációja – Farkas Linda kiállítása

-Alkalmazott alkotók – válogatás a színház munkatársainak képző- és iparművészeti alkotásaiból

-Pixelek – Valló Berta kiállítása

-Orbán Attila festőművész kiállítása

-Process Ivanov – a Westwerk Egyesület kiállítása

-Magánszféra – Benedek Noémi, Foky Éva és Horváth Kinga kiállítása

-Válogatás Dr. Merics Imre gyűjteményéből – kortárs Vas megyei alkotók kiállítása

-A '17-es zoom – Mészáros Zsolt fotókiállítása

valamint

az alábbi kiállítás valósult meg a Miért szép? est keretein belül:

A 15. Miért szép? - a Weöres Sándor Színház társulatával

Képzőművészet, irodalom, zene. Műhelyitkok, alkímia, életmorzsák.

Miért szép? – képzőművészet: Az estet bevezető kiállítás megnyitó után Oroszy Csaba beszélget Balogh János és Mertz Tibor színművészekkel

Miért szép? – irodalom: Jordán Tamás legkedvesebb verseit hozza el a közös estre, személyes irodalmi élményeit osztja meg a hallgatósággal

Miért szép? – zene: Mérei Tamás csellóművész a zeneirodalom gyöngyszemeiből válogat, személyes történetekkel, zenei élményekkel színesítve azt

Miért szép? – film: Stábunk a Weöres Sándor Színház színészeivel készített egy rendhagyó Miért szép? filmet (készítők: Dömötör Katalin, Kaczmarski Ágnes, Oroszy Csaba)

Állandó vendégünk: dr. Fűzfa Balázs irodalomtörténész

A kiállítás címe: Nyitás

A kiállítást megnyitja: Oroszy Csaba képzőművész

A kiállításon és a filmben közreműködő színészek: Bánfalvi Eszter, Bányai Kelemen Barna, Balogh János, Edvi Henrietta, Fekete Linda, Hartai Petra, Horváth Ákos, Jámbor Nándor, Kalmánchelyi Zoltán, Kelemen Zoltán, Kenderes Csaba, Matusek Attila, Mertz Tibor, Nagy Cili, Németh Judit, Szabó Róbert Endre, Trokán Péter, Vlahovics Edit

A Miért szép? estről:

művészeti program, ahol a kiállítás megnyitót követően irodalmi, zenei és képzőművészeti alkotásokról beszélgetünk. Az estet bevezető kiállítás megnyitó után Oroszy Csaba festőművész beszélget a meghívott művésszel pályáról, irányzatokról, műhelyitkokról; Jordán Tamás legkedvesebb verseit hozza el a közös estre, és személyes irodalmi élményeit osztja meg a hallgatósággal. Állandó vendég: Dr. Fűzfa Balázs irodalomtörténész és Mérei Tamás csellóművész.

*j) az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása az együttműködés bemutatása (időbeli hatálya, célja, módszere, eszközei, elért eredmények stb.)*

#### **Óvodai és általános iskolai program:**

-Felhőcirkusz – táncszínházi előadás Weöres Sándor gyermekversei nyomán a Juhász Kata Társulat előadásában

Juhász Kata koreográfus a legkisebbekhez szól a kortárs tánc nyelvén Weöres Sándor verseinek ritmusai és motívumai által ihletett előadásával. A Felhőcirkusz képekkel, mozgással, élőzenével mesélt gyereknézőinek.

-A színház örömmel adott otthont az óvodák és iskolák ünnepi, illetve egyéb rendezvényeinek is. A Weöres Sándor Óvoda idén is nálunk tartotta évadzáró műsorát.

-Advent a Weöres Sándor Színházban – ünnepváró programok óvodásoknak és általános iskolásoknak: kézműves kuckó, karácsonyi mesekuckó, adventi ügyességi játékok.

#### **Általános- és középiskola program:**

-Tér-Erő – színházi nevelési programhét általános iskolásoknak és középiskolásoknak

-Középiskolások versmondó találkozója – együttműködés a szervezőkkel, helyszín és közreműködő (pl. zsűri) biztosítása

Balogh József Versmondó Találkozó – a Balogh József Öröksége Alapítvánnyal közösen

-Diákberletek, vendégjátékok szervezése a középiskolai magyartanárokkal együttműködve

-Együttműködés a Művészeti Szakközépiskolával – a színházi kulissza megismertetése a diákokkal: színházbejárás, a műszaki, technikai háttér bemutatása, kapcsolódva a tantervi órákhoz

-Sóvirág – táncszínházi előadás középiskolásoknak – Tünet Együttes, Budapest

Az előadás után beszélgetést szerveztünk a diákoknak.

#### **Felsőoktatási program:**

-Az ELTE Savaria Egyetem Központ és a színház közös kezdeményezéseként az egyetem hallgatói a Képtári/színházi projekt című szemináriumon vehettek részt, amely során megtekinthették a nyilvános főpróbákat, részt vehettek a Thea-tér programok létrehozásában (pl. kiállítások rendezése) és lebonyolításában, betekintheztek a színpalak mögé és megismerkedhettek a színház működésével.

Ezen kívül minden korosztály számára nyitva állt (és áll a jövőben is) a lehetőség, hogy szervezett keretek között megismerhesse a színház működését, betekintést nyerhessen a színpalak mögé.

*k) a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredmények stb. bemutatása előadásszámok feltüntetésével*

A **középiskolások** számára minden évben hirdetünk **ifjúsági bérletet**, ennek előadásai ebben a szezonban az alábbiak voltak:

- Mandragóra
- Ahogy Tetszik
- Mágnes miska
- Dédi

*l) helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése*

A helyi turisztikai célokkal összhangban minden évben megjelenünk a **Savaria Történelmi Karnevál** programsorozatában a **karneválszínházi** előadással.

A színház csatlakozott a **Szombathelyi Turisztikai és Testvérvárosi Egyesülethez**, melyen keresztül – közvetlenül és árukapcsoláson keresztül is -, próbáljuk elérni a régióba látogató turistákat, valamint a közeli osztrák települések lakosságát.

*m) vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalásainak teljesülése 2011. augusztus 18. után meghirdetett vezetői pályázatok esetén: az évadra vonatkozó teljesülés, illetve a pályázatban foglalt koncepcióval való összevetés*

A 2012. májusban született pályázati anyagban erre az évadra már koncepcionális elképzelések kerültek felvázolásra, melyek többségükben megvalósultak.

Első helyen kiemelendő, hogy a bérletesek száma a nézőszám tovább növekedett, mely a saját bevételek növekedését is eredményezte.

A fiatalok színházra nevelése az Ifjúsági bérleten keresztül sikeresnek mondható.

Az évadban közreműködő rendezőgárda továbbra is a szakma élvonalába tartozik, mely garantálta a nem csak az előadások színvonalát, de a társulat szakmai fejlődését is.

A határainkon túl élőkkel való kapcsolattartást a nemzetközi drámafesztivál előkészítő munkáival, European Theater Convention konferencián való részvételekkel (jövőbeni csatlakozást előkészítve) és a korábban bemutatott P3M5 projekt megvalósításával biztosítottuk.

**Összességében megállapítható, hogy ez az évad is az igazgatói pályázatban foglaltakkal összhangban valósult meg.**

Szombathely, 2017. július 27.

  
Dr. Puskás Tivadar  
polgármester  
Szombathely Megyei Jogú Város  
Önkormányzata



  
Jordán Tamás  
igazgató  
Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft.



A 428/2016. (XII. 15.) Korm. Rendelet alapján a művészeti évvadbeszámoló keretében a fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest tábla számolása

Megnevezés	Nagyszínpad	stúdió	kamaraterem	klub	Iroda	Összesen
<b>Fizető átlag nézőszám</b>	<b>251,21</b>	<b>65,12</b>	<b>164,38</b>	<b>68,06</b>	<b>39,44</b>	<b>176,34</b>
- fizetőnéző-szám	34 918	2 214	20 219	1 089	986	59 426
- összes előadásszám	139	34	123	16	25	337
<b>Befogadóképesség</b>	<b>274</b>	<b>74</b>	<b>180</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	<b>193</b>
<b>Fizető átlag nézőszám aránya a befogadóképességhez</b>	<b>0,9168</b>	<b>0,8800</b>	<b>0,9132</b>	<b>0,8508</b>	<b>0,9860</b>	<b>0,9139</b>

Az összes befogadóképesség az előadásszámmal került súlyozásra!



**428/2016. (XII. 15.) Korm. Rendelet - 6. számú melléklet****Szervezet neve: Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft.****Fenntartó / támogató önkormányzat neve: Szombathely MJV Önkormányzata**

	<b>összes (db)</b>
Összes saját bemutató száma	11
Összes saját bemutatóból kortárs magyar szerző műve	2
Összes saját bemutatóból klasszikus magyar szerző műve	1
Összes saját bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató	-
Összes bemutatóból a koprodukcióban készült előadások bemutatóinak száma	-
Összes koprodukciós bemutatóból kortárs magyar szerző műve	-
Összes koprodukciós bemutatóból klasszikus magyar szerző műve	-
Összes koprodukciós bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató	-
Összes saját bemutatóból prózai színpadi mű bemutató	10
Összes saját bemutatóból zenés színpadi mű és opera bemutató	1
Összes saját bemutatóból táncos színpadi mű bemutató	-
Az évadban realizált saját előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	112 150 084
Az évadban realizált fogadott előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	4 254 150
Az évadban realizált koprodukciós előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	40 551
Egy fizetőnézőre jutó nettó jegyárbevétel (Ft)	1 791
Egy fizetőnézőre jutó, az államháztartás valamely alrendszeréből származó támogatás (Ft)	7 256
Fizető átlag-nézőszám aránya az állandó játszóhelyeinek a tényleges előadásszámmal súlyozott befogadóképességéhez képest	0,9139
Saját előadások aránya az összes előadáshoz képest	0,9263
Fizető átlag-nézőszám aránya az állandó játszóhelyeinek a tényleges előadásszámmal súlyozott befogadóképességéhez képest az előző évadban	0,8972

Szombathely, 2017. július hónap 27. nap

