

ELSZÁMOLÓ LAP

Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata által a 2016-os Szent Márton Emlékévhez kapcsolódó szombathelyi programok előkészítéséhez és megvalósításához nyújtott támogatás felhasználásáról

A pénzeszköz-átadási megállapodás hivatkozási száma:

Az Átvevő szervezet

neve: Savaria Szimfonikus Zenekar

képviselője: Kiss Barna

Az elszámolással érintett támogatás tárgya a pénzeszköz-átadási megállapodás alapján:

Program, egyéb támogatott cél megnevezése: Szent Márton bérlet

Program, egyéb támogatott cél megvalósításának időpontja: 2016. 03.23-12.21

A támogatási célhoz igénybe vett források:

Pénzeszköz-átadási megállapodás alapján	2 400 000 Ft
Egyéb önkormányzati támogatás	Ft
Egyéb forrás:	Ft
Támogatott célra fordított összeg összesen:	2 400 000 Ft

„Pénzeszköz-átadási megállapodás alapján” kapott forrás elszámolása:

Sorszám	A bizonylat			A kifizetés		
	Kiállítója	Kelte	Szám	Jogcíme	Összege	
					nettó	bruttó
1.	Palanico Művészeti Bt.	2016.09.30	HC4SA 5626111	előadói díj	500 000	635 000
2.	Menza Centrum Kft.	2016.10.10	GU4SA 6966242	szállásdíj	38 983	46 000
3.	Wagner Vendégudvar Kft.	2016.03.24	P0001465	szállásdíj	38 135	45 000
4.	Varga Donát Gábor	2016.03.23	GU4SA 0253425	előadói díj	100 000	100 000
5.	Czeller Krisztina	2016.03.23	AC7S-M 808379	előadói díj	100 000	100 000
6.	Kováts Kolos	2016.03.16	megbízási szerződés	megbízási díj	100 000	100 000
				járulék	20 000	20 000

7.	Petró János	2016.03.16	megbízási szerződés	megbízási díj	350 000	350 000
				járulék	70 000	70 000
8.	KING-ADRI Szolgáltató Bt.	2016.04.14	HC4SA 0991698	előadói díj	100 000	127 000
9.	SAECULUM XXI Kereskedelmi és Szolgáltató Bt.	2016.05.05	PF0SA3498591	előadói díj	200 000	200 000
10.	CZELLER KRISZTINA	2016.05.05	AC7S-M 808383	előadói díj	160 000	160 000
11.	Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft.	2016.12.22	SZB16S0000635	előadói díj	622 882	1 490 149
				Összesen:	2 400 000	3 443 149

Az elszámoló lapon szereplő adatok helyességét, valóságát, valamint a pénzügyi és számviteli jogszabályok szerinti elszámolását, továbbá a támogatásnak a pénzeszköz-átadási megállapodásban foglalt célra történő felhasználását igazoljuk. Az elszámolásban feltüntetett és csatolt bizonylatmások eredeti példányainak érvénytelenítése megtörtént. Igazoljuk továbbá, hogy az itt elszámolt tételeket más elszámolásban nem szerepeltetjük/szerepeltettük.

Nyilatkozom/nyilatkozunk, hogy a támogatás felhasználásának ellenőrizhetősége a számviteli nyilvántartásunk tovább részletezésével nyerhető adatokkal biztosított.

Az Átvevő szervezet kijelenti, hogy az egyéb önkormányzati támogatást és egyéb forrást kizárólag a fent megnevezett programra, egyéb támogatott célra használta fel.

Mellékletek felsorolása:

- 9 db Bankkivonat
- 9 db számla
- 9 db vállalkozási szerződés
- 2 db megbízási szerződés

Szombathely 2016. év december hó 29 nap



.....
 az Átvevő cégszerű aláírása

Szakmai beszámoló a Szent Márton Emlékévben pályázati támogatással megrendezett hangversenyekről

2016-ban, Szent Márton évében a Savaria Szimfonikus Zenekar négy előadást valósított meg abból az összegből, melynek forrása a Szombathely Megyei Jogú Város részére a Szent Márton Emlékévhez biztosított kormányzati támogatás volt. Bár a benyújtott pályázathoz képest sajnálatos módon történtek apróbb változások, a hangversenyek mindegyike méltóképpen illeszkedett az Emlékév színes kulturális palettájába. A Zenekar által képviselt művészi színvonalat még jobban emelte a résztvevők és a közreműködők elismertsége – Kossuth és Liszt-díjas művészek is felléptek a koncertek során. Három olyan rendkívül fontos, Szent Mártonra jellemző tulajdonságot – *az önzetlen segítséget, a példamutatást és a közösség, az összefogás erősítését szolgáló tevékenységet* - kívántunk a programok során megjeleníteni, melyek nélkül nem képzelhető el értékteremtő és élhető társadalom.

Március 23-án Petró János, a zenekar alapító karmestere vezényletével Mozart: Requiem-je hangzott fel a Bartók Teremben, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Énekkar és négy kiváló szólista előadásában. Mozart utolsó művének bemutatása különleges alkalom, hiszen a darab egyike a legismertebb szakrális alkotásoknak. Az idei évben nemcsak Mozart halálának 225. évfordulója volt a bemutató apropója, de a mű bizonyítékot szolgáltatott arra is, hogy a tanítás, az értékteremtés nem fejeződik be egy karizmatikus személy halálával. Mint köztudott, Mozart halála után kedves tanítványa, Süßmayer fejezte be az alkotást, de ennek nincs „hallható” jele, hiszen a tanítvány a legnagyobb alázattal folytatta a munkát, hűen követte a mozarti stílus minden szabályát – *ez az egyéniséget a cél érdekében teljességgel feláldozó, a mestert a végsőkig tisztelő magatartás jellemezhetette Szent Márton követőit is.*

A Savaria Szimfonikus Zenekar tagjaiból alakult Camerata Pro Musica vonós kamarazenekar hangversenyét a „Mennybemenetel Ünnepe” alkalmából május 5-én hallhatták az érdeklődők. A főként barokk szerzők műveiből összeállított műsorban *szombathelyi és szombathelyi kötődéssel rendelkező szólisták* léptek fel - Czeller Krisztina, Lakner-Bognár András és Pintér Dömötör –, ezzel is igazolva Szombathely komolyzenei életének kvalitásait és lehetőségeit, az *önzetlen segítség* jegyében.

A „Zene Világnapját” köszöntő hangverseny szeptember 30-án került megrendezésre. A szimfonikus zenekar tagjai és a Művészeti Gimnázium zenész tanulói által alkotott közös együttes irányítására a pályázatban szereplő Kocsár Balázs helyett – aki időközben az Operaház ideiglenesen kinevezett főzeneigazgatója lett – Vásáry Tamás kapott felkérést. A műsorban Liszt: A-dúr zongoraversenye mellett Mozart 2 műve, a Figaro házassága című opera nyitánya, és az utolsó, C-dúr „Jupiter” szimfónia hangzott el. Ez a hangverseny a „szentmártoni” erények közül leginkább a *példamutatást* helyezte a középpontba, több viszonylatban is: a növendékek többsége első alkalommal tapasztalhatta meg testközelből egy professzionális együttes munkáját az első próba kezdetétől a hangversenyt záró taps végéig, először érezhette át, hogy milyen kölcsönhatások érvényesülnek a zenekari munka során, milyen szakmai és emberi kapcsolatok szükségesek a magas szintű előadások megvalósításához. Vásáry Tamás személyisége, a művész úr életútja, és művészi tapasztalataira épülő, a zenét szinte már-már földöntúli magaslatokba emelő szemlélete szintén örökérvényű impulzusokat hagyott a fiatal művészekben.

Az utolsó támogatott esemény a december 21-én megvalósított "Karácsonyi hangverseny" volt. A Savaria Szimfonikus Zenekar és a soproni Petőfi Színház balett-együttesének közös produkciója alkalmából Csajkovszkij karácsonyi mesebalettje, a Diótörő került bemutatásra az AGORA színpadán. Az *értékteremtő összefogás* eredményeképpen a több mint 700 művészetkedvelő első alkalommal láthatott egy valódi, élőzenés balettelőadást Szombathelyen.

A Szent Márton Év keretében négy, jellegében és előadói apparátusában határozottan különböző hangverseny szerzett egyaránt örömet a publikumnak, ám mindegyik koncert magában hordozta Szent Márton szellemiségének üzenetét, méltóképpen állítva emléket Szombathely első híres, Európa által is megbecsült szülöttjének.

Szombathely, 2016. december 29.

Kiss Barna, igazgató
Savaria Szimfonikus Zenekar

ELSZÁMOLÓ LAP

H.F.

Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata által a 2016-os Szent Márton Emlékévhez kapcsolódó szombathelyi programok előkészítéséhez és megvalósításához nyújtott támogatás felhasználásáról

A pénzeszköz-átadási megállapodás hivatkozási száma:

Az Átvevő szervezet

neve: Savaria Szimfonikus Zenekar

képviselője: Kiss Barna

Az elszámolással érintett támogatás tárgya a pénzeszköz-átadási megállapodás alapján:

Program, egyéb támogatott cél megnevezése: Nemzetközi Bartók Fesztivál és Szeminárium

Program, egyéb támogatott cél megvalósításának időpontja: 2016. 07. 07. – 2016. 11. 12.

A támogatási célhoz igénybe vett források:

Pénzeszköz-átadási megállapodás alapján	3 500 000 Ft
Egyéb önkormányzati támogatás	Ft
Egyéb forrás:	Ft
Támogatott célra fordított összeg összesen:	3 500 000 Ft

„Pénzeszköz-átadási megállapodás alapján” kapott forrás elszámolása:

Sorszám	A bizonylat			A kifizetés		
	Kiadó	Keltje	Szám	Jogcíme	Összege	
					nettó	bruttó
1.	Filharmonia Magyarország NKft.	2016.12.12	2016/FPK/000386	hangverseny megszervezése	3 500 000	4 445 000
Összesen:					3 500 000	4 445 000

Az elszámoló lapon szereplő adatok helyességét, valódiságát, valamint a pénzügyi és számviteli jogszabályok szerinti elszámolását, továbbá a támogatásnak a pénzeszköz-átadási megállapodásban foglalt célra történő felhasználását igazoljuk. Az elszámolásban feltüntetett és csatolt bizonylatmások eredeti példányainak érvénytelenítése megtörtént. Igazoljuk továbbá, hogy az itt elszámolt tételeket más elszámolásban nem szerepeltetjük/szerepeltettük.

Nyilatkozom/nyilatkozunk, hogy a támogatás felhasználásának ellenőrizhetősége a számviteli nyilvántartásunk tovább részletezésével nyerhető adatokkal biztosított.


Az Átvevő szervezet kijelenti, hogy az egyéb önkormányzati támogatást és egyéb forrást kizárólag a fent megnevezett programra, egyéb támogatott célra használta fel.

Mellékletek felsorolása:

- 1 db Bankkivonat
- 1 db számla
- 1 db szerződés

Szombathely 2016. év december hó 21 nap




.....
az Átvevő cégszerű aláírása

Szakmai beszámoló a Bartók Fesztiválhoz és a Szent Márton Díjátadó Gálához kapcsolódó pályázat kapcsán

A Szombathely Megyei Jogú Város részére a Szent Márton Emlékévhöz biztosított kormányzati támogatás lehetőséget nyújtott arra, hogy a Savaria Szimfonikus Zenekar kortárs zenéhez fűződő több évtizedes inspiráló kötődésének jegyében – több mint 100 kortárs zenei bemutató kapcsolható a Zenekar nevéhez -, Szent Márton alakját és szellemiségét új komolyzenei alkotások segítségével mutathassuk be.

Az „*A kortárs zene improvizációi Szent Márton alakjára*” címmel benyújtott, és támogatásra érdemesnek tartott pályázat biztosította a finansziális háttérrel az új szimfonikus művek megalkotásához. A pályázat értelmében a 2016. évi Bartók Fesztivál zeneszerzőkurzusának növendékeit kértük fel olyan darabok megkomponálására, amelyek Szent Márton alakját és szellemiségét tükrözik. Az ifjú alkotók számára biztosítottunk néhány, Szent Mártonhoz köthető zenei gondolatot - ezek a témák a középkori egyházi zene Szent Mártonhoz köthető liturgikus zenei világából származnak, a 2005-ben a szombathelyi Szent Márton Plébánia által jegyzett kiadványban is megtalálhatóak. Természetesen az ifjú zeneszerzők a már meglévő zenei anyagok felhasználása, újrafogalmazása vagy az ezekre történő improvizálás helyett lehetőséget kaptak arra is, hogy a Szent Márton által képviselt értékrend harmóniáját saját gondolataikkal jelenítsék meg.

2016. november 12-én a Szent Márton Díjátadó Gálán végül 3 mű hangzott el: *Molnár Viktor: Intermezzo vonószekarra*, *Omer Barash: Echoes of Reverence klarinétra és vonószekarra*, valamint *Erdős Béla: Fejlődő lelkiismeret* című szimfonikus zenekari alkotása. A szerzők éltek a korábban egyeztetett különböző előadói apparátusok lehetőségével, ezáltal a közönség három egymástól lényegesen eltérő akusztikai világgal és zeneszerzői technikával találkozhatott.

Molnár Viktor darabjában a vonósenekar szólamai egy szőnyegszerű, vastag, ám mindig mozgásban, hullámvásban lévő zenei szövetet alkottak, ebből a szövetből emelkedtek ki a kiválasztott egyházi dallamot megjelenítő szólók.

Omer Barash a Bartók Fesztivál idején elkészítette művének vázlatait, amelyet egy vonósnégyes és egy klarinét szólista már a kurzus zárókoncertjén is előadott. A zenekari változat lehetőséget nyújtott arra, hogy a kíséret mind dinamikában, mind sűrűségében plasztikusabbá váljon, így a szólóhangszer által megszólaltatott, az említett gyűjteményből felhasznált motívumok is gazdagabb koloritot kaphattak. Az előadás kapcsán ki kell emelni Bertha László klarinétművész érzékeny, nagyon kifejező játékát – a szakmailag komoly kihívást támasztó szólóanyag megformálása elnyerte a bemutató kapcsán Szombathelyre utazott szerző tetszését is.

Erdős Béla alkotása nyújtotta a közönségnek a legnagyobb élményt. Míg az első két darab kamarazenei kvalitásai az előadói apparátus nagyságából következő dinamikai korlátok miatt az AGORA viszonylagosan nagy terében kevésbé kerülhettek felszínre, a sort záró szimfonikus mű hangzásában már tökéletesen megfelelt a helyszíni elvárásoknak. A címben jelzett fejlődést a zenei anyag fokozatos kibontása jelentette meg, a téma feldolgozása öt variációban történt. A tempó és a dinamika emelkedése a darab végén egy nagyszabású fűgában, a barokk kor egyházi zeneirodalomára legjellemzőbb és legösszetettebb elemében érte el csúcspontját.

A zenekart ezen a hangversenyen **Dobszay Péter** vezényelte. A fiatal karmester, aki maga is zeneszerző és orgonaművész, felkészülten, a kortárs zenei nyelvet értően segítette a három, Szent Márton alakja által inspirált ősbemutató megvalósulását.

Szombathely, 2016. december 21.



Kiss Barna, igazgató
Savaria Szimfonikus Zenekar

ELSZÁMOLÓ LAP

Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata által a 2016-os Szent Márton Emlékéhez kapcsolódó szombathelyi programok előkészítéséhez és megvalósításához nyújtott támogatás felhasználásáról

A pénzeszköz-átadási megállapodás hivatkozási száma:

Az Átvevő szervezet

neve: Savaria Szimfonikus Zenekar

képviselője: Kiss Barna

Az elszámolással érintett támogatás tárgya a pénzeszköz-átadási megállapodás alapján:

Program, egyéb támogatott cél megnevezése: ISEUMI játékok

Program, egyéb támogatott cél megvalósításának időpontja: 2016. 08.06-07.

A támogatási célhoz igénybe vett források:

Pénzeszköz-átadási megállapodás alapján	20 000 000 Ft
Egyéb önkormányzati támogatás	Ft
Egyéb forrás:	Ft
Támogatott célra fordított összeg összesen:	20 000 000 Ft

„Pénzeszköz-átadási megállapodás alapján” kapott forrás elszámolása:

Sorszám	A bizonylat			Jogcíme	A kifizetés	
	Kiadó	Kelte	Szám		Összege	
					nettó	bruttó
1.	Hangadó Produceri Iroda	2016.08.07	HC4SA 5714256	Hangtechnika	2 300 000	2 921 000
2.	Hangadó Produceri Iroda	2016.08.07	HC4SA 5807373	fény-technika	2 300 000	2 921 000
3.	Hangadó Produceri Iroda	2016.08.07	HC4SA 5714258	színpadtechnika	2 000 000	2 540 000
4.	Hangadó Produceri Iroda	2016.08.07	HC4SA 5714259	vizuáltechnika	1 434 000	1 821 180
5.	Universitas Fidelissima Kft.	2016.08.15	TM1SA 3003770	szállásdíj	418 644	494 000
6.	Titán Art-Kft.	2016.09.05	IH4SA 7466762	tiszteletdíj	250 000	317 500
7.	Titán Art-Kft.	2016.07.27	IH4SA 7466758	tiszteletdíj	500 000	635 000
8.	Kenter Kft.	2016.08.17	MB5SA 0405464	lelátókivitelezés	5 788 321	7 351 168
9.	Történelmi Karnevál	2016.08.11	LJ9SA 8191627	Bérleti díj	706 974	897 856
10.	Udvarhelyi Pál	2016.08.07	GU4SA 1012956	tiszteletdíj	998 000	998 000
11.	Proscene Ker és Szolg B.t	2016.08.06	IH4SA 2187090	szcenikai feladatok	300 000	381 000

14.	MÜPA	2016.08.15	1500/VK/2016	produkció	1 700 000	2 159 000
15.	Wagner Vendégudvar	2016.08.09	P0001867	szállásdíj	704 746	831 600
16.	Kovács János	2016.07.15	megbízási díj	tiszteletdíj	599 315	750 000
Összesen:					20 000 000	25 018 304

Az elszámoló lapon szereplő adatok helyességét, valódiságát, valamint a pénzügyi és számviteli jogszabályok szerinti elszámolását, továbbá a támogatásnak a pénzeszköz-átadási megállapodásban foglalt célra történő felhasználását igazoljuk. Az elszámolásban feltüntetett és csatolt bizonylatmásolatok eredeti példányainak érvénytelenítése megtörtént. Igazoljuk továbbá, hogy az itt elszámolt tételeket más elszámolásban nem szerepeltetjük/szerepeltettük.

Nyilatkozom/nyilatkozunk, hogy a támogatás felhasználásának ellenőrizhetősége a számviteli nyilvántartásunk tovább részletezésével nyerhető adatokkal biztosított.

Az Átvevő szervezet kijelenti, hogy az egyéb önkormányzati támogatást és egyéb forrást kizárólag a fent megnevezett programra, egyéb támogatott célra használta fel.

Mellékletek felsorolása:

- 8 db Bankkivonat
- 15 db számla
- 15 db szerződés

Szombathely 2016. év november hó 24 nap




 az Átvevő cégszerű aláírása

Szakmai beszámoló

a Szent Márton Emlékévben, az Iseumi Játékok 2016 programsorozatban pályázati támogatással megvalósult Rossini: A sevillai borbély – operabemutató kapcsán

A pályázat tárgya Rossini: A sevillai borbély című operájának bemutatója volt. A világ egyik legismertebb operájának szombathelyi előadása úgymond a szakrális témát feldolgozó rockpassió ellenpontjaként teremtette meg a fesztivál művészi egyensúlyát. Az opera rendezése Káel Csabát dicséri, hiszen egy nagyszerű csavarral egy filmforgatás kliséi közé helyezte be a darabot. Ráadásul a szereplők mimikái és gesztusai a némafilmjátszást idézték, ami még jobban kiemelte az opera hangzó lényegét. Szendrényi Éva kissé megtekeredett, szürrealisztikus díszletei valamint Németh Anikó jelmezei egyaránt modernizálták és XXI. századivá aktualizálták a bemutatót, nyoma sem volt az operák előadásain megszokott konvencióknak.



A zenei megvalósításban Kovács János Kossuth-díjas karmester a zenekar irányításán túl vállalta az opera műfajában jellemző és a cselekmény megjelenítésében nagyon fontos recitativók esetében a continuo szólam megszólaltatását is. Már kezdettől fogva ő látta el a korrepetitori feladatokat is, így felbecsülhetetlen szakmai rutinja segítségével nem volt véletlen tökéletes összhangja a nagyszerű énekesgárdával. A címszereplő Figaro alakját az európai színpadokon is egyre keresettebb Szegedi Csaba alakította, színes és sokoldalú színészi karakterformálását csak tökéletes énekesi teljesítménye múlta felül.

Az előadás során méltó partnereket talált a két szerelme megformáló Megyesi Schwartz Lúcia / Rosina / és Hanczár György / Almoviva / személyében, de nem maradt el tőlük teljesítményben Szüle Tamás / Bartolo / és Gábor Géza / Basilio / sem. A két kisebb szerepben Bazsinka Zsuzsát / Berta / és Böjte Sándort / Fiorello / láthatta-hallhatta a közönség. A kórust a debreceni Csokonai Színház és a Kodály Kórus tagjaiból alakult férfikar szólaltatta meg.



Az Iseumi Játékok 2016 két produkciójának műszaki-technikai megvalósításban csakúgy, mint 2015-ben, főként helyi vállalkozók közreműködésével és támogatásával történt. Az új helyszínen felépített közönséglelátó mérete ezúttal is megfelelt a közönség igényeinek, a színpad méretezése a produkciók igényeihez lett kialakítva, kihasználva a lényegesen nagyobb tér kínálati lehetőségeket. Mindkét előadásban jelentős szerepet töltött be a nagyméretű LED-fal, melynek tartalma professzionális módon szolgálta a színpadi történéseket: a passió esetében hangulati elemeket, míg az operaelőadásban a szöveg kivetítése mellett díszlet funkciót is betöltött. Mindkét rendezés előszeretettel használta az élőképek LED falon történő megjelenítését is.



A pályázatban támogatott rendezett opera a közönségtől és a kritikusoktól is nagyszerű visszajelzéseket kapott: egyértelműen igazolódott, hogy egy jó darabválasztás, és ennek magas szintű előadása, mely párosul a szükséges technikai háttérrel, csak sikert hordozhat magában.

Szombathely, 2016. november 24.


Kiss Barna
Savaria Szimfonikus Zenekar
igazgató
Szombathely

