

## Rekonstrukciós javaslat az MMIK épületére

A Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ a magyar megyeszékhelyeken hasonló tartalommal, hasonló funkcionális küldetéssel megépített kutúrházak mintájára emelték. Legfontosabb eleme a közel 400 fő befogadó képességű színházterem megfelelő néző- és színpadtérrel, hátsó színpad lehetőségével és zsinórpaddal nélkül. Ehhez kapcsolódott a különféle méretű helyiségek sora, melyek különféle művészet tevékenységeknek kívántak működési lehetőséget adni. Ebbe kezdetektől beleértendőek a táncművészet különféle műfajai, a képzőművészet műhelyei, multifunkcionális terek, a kiszolgálás adminisztratív helyiségei, sőt, valaha még a filmművészet is.

Ma a színházteret eredeti működésétől eltérő módon használó Mesebolt Bábszínház talán a legmeghatározóbb működő intézmény, mellette folyamatos a táncművészeti műfajok művelőinek jelenléte (balett, társastánc, néptánc), - köztük olyan nagy múlttal rendelkező szervezet is, mint az Ungaresca Táncegyüttes – és többcélúan is használható termék mellett jelentős területen gyakran a közművelődéshez nem kapcsolódó bérlők irodái és raktárai. Miközben a működés kényszerű feltételeivel valamennyien a maguk módján békében tevékenykednek, tulajdonképpen szinte valamennyien küzdenek a nem ideális feltételek következményeivel. Az épületben mindenfelé jelentős területet foglalnak el gyakran bizonytalanul látszó a raktározásra szánt helyiségek, amelyek mintha ottfelejtett dolgokat is őriznének, illetve nem felügyelt tárolást jelentenének. A segédfunkciót ellátó műhelyek működési feltételei sem jók. A műszaki állapotok leírását a Parais István Igazgató Úr által összeállított tanulmány pontosan tartalmazza: a lapostető szigetelése sok helyen meghibásodott, általános a beázás, a megfelelő állapotok e tekintetben javításokkal már nem biztosíthatók, a teljes nyílászáró rendszer a korszerű energetikai megfelelés és az elfogadható üzemeltetési költségek érdekében cseréire szorul, a teljes gépészeti hálózat (víz csatorna) és elektromos hálózat szisztematikus általános megújításra szükséges és a belső (és részben az épület főhomlokzata előtti padozati burkolatok némelyike megújításra vár. Az elmúlt évtizedek sorozatos részleges (és önmagában indokolt és jobbító szándékú) átépítései az eredendően nagyon világos belső térszerkezetű épület alaprajzi rendszerét helyenként kuszává, nehezen áttekinthetővé tették. A működési ágak változásai, az egyes helyiségek funkciójának fokozatos változása olyan aránytalanságokhoz vezetett, hogy például a második emelet nagyméretű, felülvilágított, ezáltal különös használatra való alkalmasságuk ellenére néhol felaprítva raktárként szolgálnak.

Fentiek alapján egy pénzügyi források mértékétől egyelőre független, az adott esetben ideális – és az épületet megőrző – átalakítás a következő alapelvek mellett látszik ésszerűnek:

1. Az épület (színház termet kivéve) tulajdonképpen szerkezetig való visszabontása.
2. A lapostető hő- és vízszigetelésének a mai szabványok szerinti teljes megújítása
3. A teljes belső gépészeti rendszer (víz, csatorna, fűtés, légtechnika, elektromos hálózat) új kiépítése
4. A külső nyílászáró rendszernek a mai szabványoknak megfelelő megújítása, teljes cseréje
5. A burkolatok részleges cseréje
6. A belső térstruktúra szerkezettel és funkcióval harmóniában lévő átrendezése, az ikerlépcsőház, ikerfolyosós rendszer következetes őrzése az egyes szinteken, a vizes blokkok szintenként következetes végigvezetése, az ikerlift kiépítése, hátsó teherlift létesítése, az egyes funkcionális terek tényleges igényekhez igazítása (bábszínház, zsinórpaddal, stb.)
7. Egyszerű és egységes homlokzati megjelenés biztosítása.
8. Energetikai megújítás, megújuló energiák felhasználása

A rekonstrukció eredményeként a következő funkcionális rendszerű épület állhatna elő:

Az épület központi funkciója a zsinórpadrással kiegészülő, zenekari árokkal és hátsó színpaddal, a gazdasági bejárathoz telepített raktárcsoporttal kiegészített 392 főt befogadó nézőterű színházterem lenne, mely a házban működő művészeti együttesek periodikus bemutatkozása mellett önálló színpadi – komolyzenei játszóhelyként is működhethet. A mind teljesebb kihasználtság érdekében a földszinten két szekcióterem is kialakulhatna, mely a színházteremmel együtt konferenciák megrendezésére is alkalmassá válna. A teljes épület a már eredetileg is előkészített módon iker közönségliftet kaphatna, a hátsó gazdasági bejárat mellett pedig teherlifttel egészülhetne ki. A lépcsőházak mellett (az alagsor kivételével) férfi – női WC csoport kapna helyet. A foyer jelenlegi funkcióját megtartva összeköttetést teremtene a Kávézóval, mely külső terasszal gazdagodhatna és a másik irányba egy multifunkcionális bemutató teremmel is. Ezen a szinten nyílna lehetőség az igazgatóság és a Nemzeti Művelődési Intézet irodai helyiségcsoportjának az elhelyezésére.

A Főlépcsőházak az első emeleten egy egységes blokkba foglalt bábszínházi egységhez vezethetnének. A középső nagy teret a színház nézőteréig meghosszabbítva, az első emelet feletti födémét áttörve, ezzel két szint magas (kb 6 m) belső színpadi teret hozhatnánk létre, mely közel négyzetes alaprajza miatt, esetleg a 2. emeletről begalériázva rendkívül sokféle színházi kialakítás, játékmód számár teremtene lehetőséget. A központi bábszínházi tér jobb és bal oldalán a Próbaterem és a Kamaraterem kapna helyet, de ezek már egyszintes belmagassággal. A lépcsőházhoz a földszinttel azonosan WC csoportok csatlakoznának, a három hajós csarnok központi hajóját pedig a színháztér légtere foglalná el. Ennek jobb és bal oldalán (a szélső traktusokban) – független egységként – bérirodák sora volna elhelyezhető.

A harmadik szinten a főlépcsőházakból a bábszínház színházi terének galériája lehetne elérhető, az egyik lépcsőházból pedig a Bábszínház teakonyhával kiegészített klubterme, a másik oldalon pedig a bábszínház igazgatósági, adminisztratív helyiségei és a bábvarró szoba volnának elérhetőek. A kétszintes bábszínházi tér mögött, a középső, felülvilágított traktusban kapnának helyet az ilyen tereket ideálisan használó táncművészet körbe tartozó, betükrözhető próbatermek. Jelesül a balett terem és a társasház próbaterme. Mindkettőhöz önálló mosdó-WC-öltöző és irodai blokk tartozna. A keleti és nyugati traktus fennmaradó része ugyancsak adminisztratív, jellemzően bérirodai funkciót kaphatna. Az épület északi, hátsó szakaszában pedig a TV stúdió és kiszolgáló helyiségeinek blokkja kaphatna helyet a külső hanghatásoktól védett stúdióval.

Az alagsor a szeparációt igénylő néptáncgyüttes helyiségeinek, illetve az alárendelt helyiségeknek – műhelyek, raktárak, gépészeti helyiségek, zenekari árok) elhelyezésére szolgál. A keleti oldaltraktusban az Ungaresca több generációs táncgyüttese két próbatermét és igazgatói irodáját tartalmazza, míg a nyugati oldaltraktus külön gyerek és külön felnőtt mosdó-öltöző blokkot és teakonyhával kiegészített klubszobát tartalmaz. A belső, homlokzattal nem rendelkező területek a raktárak (Ungaresca raktár, Bábszínház raktára) és elektromos kapcsoló helyiség, tirisztor (?) számára adnak helyet. Az észak (hátsó) homlokzatra a gazdasági bejárat és a tartós emberi tartózkodásra szolgáló műhelyek kerültek, a bábszínház összetartozó műhely-raktár csoportja (asztalos műhely dekorációs műhely,) egy akkumulátor helyiség és egy karbantartó műhely kapna helyet.

Egy ilyen szerű megújulás eredményeképpen alábbi terek, tércsoportok, funkcionális egységek jöhetnek létre:

Alagsor:

1. Ungaresca

próbaterem 1	100 m <sup>2</sup>
próbaterem 2	100 m <sup>2</sup>
igazgatói iroda	25 m <sup>2</sup>
ffi öltöző + vizesblokk	25 m <sup>2</sup>
női öltöző +vizesblokk	25 m <sup>2</sup>
fiú öltöző + vizesblokk	25 m <sup>2</sup>
lány öltöző +vizesblokk	25 m <sup>2</sup>
klubterem teakonyhával	50 m <sup>2</sup>
általános raktár szekcionálva	70 m <sup>2</sup>

2. Mesebolt Bábszínház gazdasági helyiségek

Asztalos műhely	25 m <sup>2</sup>
Dekor műhely	25 m <sup>2</sup>
Általános raktár	50 m <sup>2</sup>
Báb raktár	30 m <sup>2</sup>

3. Egyéb helyiségek

Hőközpont	100 m <sup>2</sup>
Zenekari árok	60 m <sup>2</sup>
Akkumlátor helyiség	18 m <sup>2</sup>
Karbantartó műhely	35 m <sup>2</sup>
Tűzoltó helyiség	25 m <sup>2</sup>
Közlekedő	300 m <sup>2</sup>

Földszint

1. Általános helyiségek

Foyer	300 m <sup>2</sup>
Kávézó	70 m <sup>2</sup>
Kávézó terasza	150 m <sup>2</sup>
Kiállítótér	70 m <sup>2</sup>

2. Színház – konferencia központ

Ruhatár	40 m <sup>2</sup>
Nézőtér	360 m <sup>2</sup>
Színpad	120 m <sup>2</sup>
Hátsó színpad	120 m <sup>2</sup>
Raktárak	2×20 m <sup>2</sup>
Szekció terem 1	100 m <sup>2</sup>
Szekció terem 2	100 m <sup>2</sup>

3. Irodák - adminisztráció

Nemzeti Művelődési Intézet	120 m <sup>2</sup>
Igazgatóság (Agora) irodái	120 m <sup>2</sup>

4. Kiszolgáló helyiségek		
	Ffi WC	25 m2
	Női WC	25 m2
	Közlekedő	200 m2

1. emelet

1. Mesebolt Bábszínház		
	Bábszínház nagyszínpada (két szint magas tér)	240 m2
	Próbaterem	80 m2
	Kamara terem	80 m2

2. Bérirodák összesen		540 m2
-----------------------	--	--------

3. Kiszolgáló helyiségek		
	Női WC	25 m2
	Ffi WC	25 m2
	Közlekedő	240 m2

2. emelet

1. Mesebolt Bábszínház		
	Adminisztratív helyiségek, igazgatóság, varró szoba, öltöző	80 m2
	Klubhelyiség teakonyhával	80 m2
	Színháztér galériája	150 m2

2. Balett		
	próbaterem	160 m2
	kétnemű mosdó-öltöző	75 m2
	iroda	25 m2

3. Társastánc		
	próbaterem	240 m2
	kétnemű mosdó-öltöző	75 m2
	iroda	25 m2

4. TV stúdió		
	tv stúdió	40 m2
	iroda helyiségek	160 m2

5. Kiszolgáló helyiségek		
	Női WC	25 m2
	Ffi WC	25 m2
	Közlekedő	240 m2