

**SZOMBATHELY MEGYEI JOGÚ VÁROS
ÖNKORMÁNYZATA**

TERVPÁLYÁZATI DOKUMENTÁCIÓ

**„A SZOMBATHELYI WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ
ÚJ ÉPÜLETE”
ÉPÍTÉSZETI ÉS KÖRNYEZETRENDEZÉSI
TERVPÁLYÁZAT**

2009. március

TARTALOMJEGYZÉK

Címlap	1
Tartalomjegyzék	2
A tervpályázat lebonyolításának időtáblázata	3

I. TÁJÉKOZTATÓ ADATOK

A tervpályázat megnevezése	4
1. A tervpályázat tárgya, célja, hasznosítása	4
2. A tervpályázat jellege	4
3. A tervpályázat II. szakaszában való részvétel feltételei	6
4. A tervpályázat titkossága	5
5. A tervpályázat lebonyolítása	
5.1. Helyszíni szemle	6
5.2. A tervpályázattal kapcsolatos kérdések	6
5.3. A pályaművek benyújtási határideje, módja	7
5.4. Szabadalmi, használati és mintaoltalmi védetség	7
5.5. A pályaművek díjazása	8
5.6. A pályaművek elbírálása, eredményhirdetése	8
5.7. A pályaművek elbírálásának szakmai szempontjai	9
5.8. A pályaművek bemutatása, felhasználása	9
5.9. A tervpályázat bírálóbizottsága	10
6. A tervpályázati dokumentáció mellékletei	11
7. A pályaművek tartalmi és formai követelményei	
7.1. Benyújtandó munkarészek	11
7.2. Formai előírások	12

II. RÉSZLETES TERVPÁLYÁZATI PROGRAM

1. A tervezési terület elhelyezkedése, a városszerkezeti illeszkedés követelményei	15
1.1. A helyszín leírása	15
1.2. A pályamű készítése során figyelembe veendő telepítési szempontok	19
2. A Szombathelyi Weöres Sándor Színház szakmai programja	
2.1. A program általános meghatározása	19
2.2. A színházi működés követelményei	21
2.3. Kiegészítő funkciók javaslata	21
2.4. Helyiségprogram, funkcionális javaslatok	22
2.5. A helyiségek kialakítására vonatkozó követelmények	25
3. Akusztikai és zajvédelmi követelmények	30
4. Szervízforgalom, parkolás	31
5. Az épületegyüttes illeszkedése a környezethez	32

FÜGGELÉKEK

- 1.sz. Címzetlap
- 2.sz. Adatlap („A” és „B” jelű)
- 3.sz. Helyiségkimutatás a tervezett adatok kitöltéséhez - Színházfunkció

A tervpályázat lebonyolításának időtáblázata

A tervpályázati eljárás II. (pályázati) szakasza:

a)	Felhívás pályamű benyújtására, és a Korm. R. 6.§ (3) bek. szerinti tervpályázati dokumentáció megküldése, vagy átadása a kiválasztott Pályázóknak <i>(eredménytől 5 nap)</i>	
b)	Helyszíni szemle időpontja:	
c)	Kérdések postára adásának határideje:	
d)	Kérdések beérkezésének határideje:	
e)	Kérdésekre adott válaszok postára adásának határideje:	
f)	Kérdésekre adott válaszok kézhez vételének határideje:	
g)	Pályaművek postára adásának határideje: <i>(felhívás megküldésétől 60 nap)</i>	
h)	Tervpályázat eredményének kihirdetése, a díjak átadása:	
i)	Tervpályázat nyilvános bemutatása:	
j)	Díjazásban nem részesült pályaművek visszaadása	A nyilvános bemutatás befejezését követő 30 napig őrzi a Lebonyolító a pályaműveket. Ezután dokumentálást követően megsemmisíti az el nem vitt tervpályázatokat.

I. TÁJÉKOZTATÓ ADATOK

Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata közösségi értékhatárt elérő értékű, általános, meghívásos építészeti és környezetrendezési tervpályázatot hirdetett meg az Európai Unió Hivatalos Lapjában számon megjelent tervpályázati kiírással a

„SZOMBATHELYI WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ ÚJ ÉPÜLETE”
címmel.

A tervpályázat technikai lebonyolítója a HORBER Beruházási Tanácsadó és Tervező Mérnökiroda Kft. (1114 Budapest, Bartók Béla u. 66.)

1. A tervpályázat tárgya és célja, hasznosítása

Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata a Weöres Sándor Színház új épületét önálló intézményként a Március 15. téren, kívánja elhelyezni a korábban lefolytatott építészeti ötletpályázat alapján. A feladat a Színház épületének, valamint a tömb és a csatlakozó közterületek megtervezése.

a.) változat:

A Színház a tömb déli részén helyezhető el. Az itt álló SZTK épület megtartása, vagy bontása a tervezési koncepció függvényében, de a gazdaságossági szempontok messzemenő figyelembe vételével eldöntendő tervezési feladat. A Távhő épület, valamint a két magán tulajdonú épület bontásával felszabaduló területtel a Pályázó szabadon rendelkezhet.

b.) változat:

A Színház a tömb déli részén helyezhető el. Az itt álló SZTK épület, valamint a Távhő épület és a két magántulajdonú épület bontandó. Az épületek bontásával felszabadított területtel a pályázó szabadon rendelkezhet.

A színház nagytermének befogadóképessége: mintegy 400 fő.

A Kiíró célja a színháznak otthont adó épületnek és környezetének tervpályázati kiírásban és dokumentációban megfogalmazott tervezési programját magas színvonalon teljesítő, megvalósításra legalkalmasabb építészeti, beépítési és környezetalakítási tervjavaslat, és ennek alapján a feladat tervezésére legalkalmasabb tervező kiválasztása. A Művelődési és Sportház építészeti tervezése ebben az eljárásban – a tömb egységes környezeti kialakításán túlmenően – nem feladat.

A tervpályázat az építési engedélyezési terv készítőjének kiválasztására irányul.

A tervezési megbízás nem terjed ki a teljes fejlesztési területre vonatkozó városrendezési terv, szabályozási terv elkészítésére.

A tervpályázat keretében kerül sor a tervezési feladat megvalósítására legjobban alkalmas tervjavaslat (pályamű) kiválasztására, melynek szerzőjével a Kiíró tervezési szerződést kíván kötni a Színház engedélyezési terveinek és tervdokumentációinak elkészítésére. A Kiíró a saját döntése alapján a tender(kiviteli)tervek elkészítésére is szerződhet a nyertes pályamű szerzőjével, amelyre a nyertes pályamű szerzőjének készen kell állnia, de a Kiíró nem vállal kötelezettséget arra, hogy a tender(kiviteli) tervek elkészítését megrendeli.

2. A tervpályázat jellege

A Kiíró a tervpályázatot meghívásos eljárással, két szakaszban kívánja megvalósítani. A pályázat közösségi értékhatárt elérő tervpályázat.

A tervpályázat **általános, meghívásos** és lebonyolítását tekintve **titkos építészeti- és környezetalakítási tervpályázat**. A tervpályázat lebonyolítása a tervpályázati eljárások részletes szabályairól szóló 137/2004. (IV.29.) Korm. rendelet (Rendelet) és a közbeszerzésekről szóló 2003. évi CXXIX. törvény (Kbt.) 10. címének előírásai szerint valamint a tervpályázati dokumentációban foglaltak alapján történik.

3. A tervpályázati eljárás II. (pályázati) szakaszában való részvétel feltételei

A Kiíró által megindított meghívásos tervpályázati eljárás két szakaszból áll. Az eljárás első szakaszában a Kiíró a Pályázók szerződés teljesítésére való alkalmasságáról, illetőleg alkalmatlanságáról döntött.

Az eljárás második (pályázati) szakaszában az első szakaszban a rangsorolás alapján kiválasztott Pályázók az eredményhirdetést követő 5 napon belül meghívást kaptak pályamű benyújtására.

A tervpályázat második szakaszának a Pályázója az a természetes vagy jogi személy, illetve jogi személyiséggel nem rendelkező szervezet lehet, aki (amely) - a külön jogszabályban meghatározott jogosultsággal rendelkező alkalmazottja, illetve megbízottja által - a tervpályázati kiírásban meghirdetett tervezési feladat elkészítésére vállalkozik, **és akit (amelyet) erre felkértek**, és akivel (amellyel) szemben a pályázaton való részvétel tekintetében kizáró ok nem áll fenn.

Kizáró ok áll fenn azzal a pályázóval szemben, aki a bírálóbizottság bármely

- a.) résztvevőjének hozzátartozója (Ptk. 685.§ b) pontja),
- b.) résztvevőjével együtt azonos gazdálkodó szervezettel áll munkaviszonyban, vagy munkavégzésre irányuló jogviszonyban, illetve azonos gazdálkodó szervezetben tulajdoni részesedéssel rendelkezik,
- c.) résztvevőjével egy éven belül közösen pályaművet nyújtott be.

Nem lehet pályázó az a személy, vagy szervezet, akit a tervpályázati eljárás előkészítésébe, vagy más szakaszába bevontak.

Nem lehet pályázó az a gazdálkodó szervezet,

- a.) amelynek vezető tisztségviselője, felügyelő bizottsági tagja, vagy a gazdálkodó szervezetben tulajdonosi részesedéssel rendelkező tagja, illetve ezeknek a hozzátartozója a bíráló bizottság tagja;
- b.) amellyel a bíráló bizottság bármely meghirdetett tagja munkaviszonyban, vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban áll.

Nem lehet pályázó az a gazdálkodó szervezet, vagy természetes személy, aki szakmai tevékenysége körében – öt évnél nem régebben meghozott jogerős ítéletben megállapított – jogszabálysértést követett el.

A pályamű benyújtására felkért pályázók csak egy megoldást tartalmazó pályaművet nyújthatnak be.

4. A tervpályázat titkossága

A pályaművet tartalmazó csomagot, és az egyes munkarészeket jellegével, névalírással ellátni, a titkosságot sértő módon megjelölni nem szabad. A pályamű nem tartalmazhat olyan utalást sem, amelyből a szerző személyére, vagy munkahelyére következtetni lehet.

A pályázók nevét, lakcímét, székhelyét, illetve kért egyéb – az I. Fejezet 8.1. pontjában felsorolt – adatokat a pályaműhöz lezártan kell csatolni **a kiíráshoz mellékelve, „Adatok” felirattal ellátott borítékban.**

A Kiíró a pályaművek (pályázati tervlapok és adatszolgáltató táblázatok) elektronikus beadása titkosságának biztosítása érdekében nyomatékosan felhívja a Pályázók figyelmét arra, hogy a pályázati tervlapokat PDF formátumban, a táblázatokat excell formátumban, egyszer írható CD-n kell benyújtani (2 példányban), **a mellékletek között kiadott, „CD” felirattal ellátott, a pályázó által külön meg nem jelölt, lezárt borítékban.** A CD-t a pályamű tartalmára utaló azonosítóval kell ellátni (tervpályázat címe, tartalomjegyzék szerinti sorszám), de nem szerepelhet rajta a pályázóra utaló információ. Ellenőrizni kell továbbá, hogy a PDF formátumú dokumentum leíró adatai között se szerepeljen a szerző neve, cégnév, vagy egyéb más, a pályázóra utaló információ sem!

A díjazásban, illetőleg megvételben részesített pályaművek szerzőinek adatait a bírálóbizottság csak a bírálat lezárását követően ismerheti meg és hozhatja nyilvánosságra.

A díjazásban, megvételben nem részesített pályaművek szerzőinek adatait a pályázó felhatalmazása nélkül a bírálóbizottság nem ismerheti meg, azokat nem hozhatja nyilvánosságra.

5. A tervpályázat lebonyolítása

5.1. Helyszíni szemle

A Kiíró egy alkalommal helyszíni szemlét tart, amely nem minősül konzultációnak. A helyszíni szemlével kapcsolatos kérdéseiket a Pályázók írásban, a kiegészítő tájékoztatásra vonatkozó szabályok szerint tehetik meg.

Helyszíni szemle helye és időpontja:

- Találkozás: Március 15. tér, a Művelődési és Sportház előtt
- ideje: 2009. 11.00 óra.

A helyszíni szemlén a Kiíró képviselője, a helyszínnel kapcsolatos tájékoztatást tart, majd az érdeklődők a helyszínt megtekinthetik.

5.2. A tervpályázattal kapcsolatos kérdések

Azok a személyek és szervezetek, akik a tervpályázatban pályamű benyújtására felkérést kaptak a dokumentációval kapcsolatos kérdéseiket – írásban és névalírás nélkül – legkésőbb
2009.-én 24.00 óráig

adhatják fel a lebonyolító címére: HORBER Mérnökiroda, 1519 Budapest, Pf. 414.

A borítékon, illetve a feladóvevényen az alábbi szöveget kell feltüntetni:

„Szombathely Weöres Sándor Színház új épülete” című tervpályázat kérdései.

Feladóként Szombathely Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala Városfejlesztési és Üzemeltetési Osztály-t kell feltüntetni (cím: 9700 Szombathely, Kossuth Lajos u. 1 – 3.).

A fenti időpontig postára adott és 2009.-ig beérkezett kérdésekre vonatkozó válaszokat a Kiíró legkésőbb

2009.-ig

postára adja mindazoknak, akik a tervpályázatban pályamű benyújtására felkérést kaptak. A kérdésekre adott válaszok postára adása időpontjáig a Kiíró – a bírálati szempontok kivételével – a tervpályázati dokumentáció részletes programjának tartalmát módosíthatja, illetve a tervpályázat lebonyolításától visszaléphet. A kérdésekre adott válaszok a kiírás részét képezik.

5.3. A pályaművek benyújtási határideje, módja

A pályaműveket lezárt csomagban, kizárólag a Magyar Postán, vagy az EMS szolgálatnál feladva lehet beküldeni, a kiírás mellékleteként kiadott címzéslap felhasználásával. Az egyéb gyorspostai szolgálatnál, futárpostán és egyéb kézbesítési módon feladott pályaműveket a Bíráló Bizottság kizárja.

A beküldés (postára adás) határideje

2009.n 24 óra.

A benyújtás időpontjának a csomagon lévő postai bélyegző keltét kell tekinteni. A csomagra címzésül a kiíráshoz fűzött címzéslapot kell felhasználni.

A tervpályázat titkosságának biztosítása érdekében a postai feladóvevény és a feladási ragjegy „feladó” rovatába Szombathely Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala Városfejlesztési és Üzemeltetési Osztály Főépítész Iroda-t kell feltüntetni (cím: 9700 Szombathely, Kossuth Lajos u. 1 – 3.).

A mellékletek között kiadott borítékot a pályázók – a I. fejezet 8.1. pontjában felsorolt – adataival és nyilatkozataival lezárva kell a pályaműhöz csatolni.

A gondatlan csomagolásból eredő mindennemű következmény a pályázót terheli. Kiíró a pályaművek esetleges postai elirányításáért felelősséget nem vállal.

5.4. Szabadalmi, használati és ipari mintaoltalmi védetség

Abban az esetben, ha a pályázó a pályaművében szereplő valamely megoldást az Országos Találmányi Hivatalnál bejelentette és arra szabadalmi védetséget kapott, az erre vonatkozó utalást a műszaki leírás első oldalán – a titkosság követelményeinek betartásával – tüntesse fel.

A szabadalmi bejelentés adatait – az OTH iktatószámát, tárgyát, a bejelentési időpontját, a benyújtók nevét és lakcímét – a pályázók adatait is tartalmazó lezárt borítékban külön lapon csatolni kell.

Ha a pályázónak a pályaművében szereplő bármely megoldásra a pályamű beküldésének időpontjáig nincs szabadalmi oltalma, erről a jogáról a kiíróval szemben a pályamű benyújtásával lemond. A pályázat keretein belül a funkcionális megoldásokra szabadalmi igény nem támasztható.

5.5. A pályaművek díjazása

A pályaművek díjazására és megvételére bruttó **32 millió forint** áll rendelkezésre. A bíráló bizottság joga, hogy megfelelő számú és színvonalú pályamű beérkezése esetén a teljes összeget kiadja.

A keretösszegeken belül a díjak és megvételek összegét – a pályaművek egymáshoz viszonyított értéke arányában – úgy kell megállapítani, hogy

- a legmagasabb díj bruttó **15 millió Ft**-nál nagyobb nem lehet,
- illetőleg a megvételek legkisebb összege bruttó **1 millió Ft** lehet.

A Bíráló Bizottság a beérkezett pályaművek egymáshoz viszonyított értéke alapján a fenti értékhatárok között határozza meg a díjak és a megvételek összegét.

A díjazási és megvételi összegek után – adott esetben – fizetendő járulékok, illetőleg az abban szereplő adó fizetési kötelezettsége kizárólag a díjazottakat terheli.

Ennek megfelelően a díjak és a megvételi összegek ÁFÁ-t tartalmaznak és adóköteles bevételek. Abban az esetben, ha a díjazásban és megvételen részesülő pályamű szerzője természetes személy, úgy a díjazás és megvétel összege – a fizetendő járulékokkal együtt számított – bruttó összegként kezelendő, amelyet a mindenkori hatályos magyar jogszabályok szerinti – a személyi jövedelemadóról szóló szabályozásnak megfelelő – levonások terhelnek. Ezeket a levonásokat a Kiíró megbízottja (lebonyolító), mint kifizetőhely a díjazás és megvétel összegéből levonja.

A tervpályázati dokumentáció mellékletei között kiadott **Adatlap**on természetes személy pályázó esetén a pályázók nevét, lakcímét, postai irányító számát, továbbá a pályázati díj, vagy a megvételi díj százalékos megosztását a pályamű szerzői között fel kell tüntetni („A” Adatlap). Százalékos megosztás hiányában a teljes nettósított vagy számítással alátámasztott pénzüsszeget a vezető tervező nevére utalják át.

Amennyiben a pályaművet jogi személy, illetve jogi személyiséggel nem rendelkező szervezet nyújtja be a „B” adatlapot kell kitölteni.

Az Adatlapot a mellékletek között kiadott, „Adatok” felirattal ellátott, a pályázó által külön meg nem jelölt, lezárt borítékban kell benyújtani.

5.6. A pályaművek elbírálása, eredményhirdetése

A pályázók azzal, hogy a pályaművüket benyújtották, a pályázati kiírás feltételeinek és a bíráló bizottság döntésének alávetik magukat.

A bírálóbizottság a bírálatból kizárja

- a) a határidő után benyújtott pályaműveket, bontás nélkül,
- b) azt a pályaművet, amely a kiírás tartalmi követelményeitől eltér, valamint
- c) a titkosságot sértő pályaműveket, továbbá azokat is, amelyek szerzőire a 4. pontban előírt kizáró okok bármelyike bebizonyosodik.

Kizárhatja a bírálóbizottság a formai előírásoknak nem megfelelő pályaműveket.

A bírálóbizottság – fentiek figyelembevételével – a pályaműveket legkésőbb

2009.-ig

elbírálja és a Kiíró a tervpályázat eredményét kihirdeti. A Kiíró a díjak, megvételek összegeinek kifizetéséről (átutalásáról) a pályázókat írásban értesíti.

A Kiíró a "Zárójelentés" egy-egy példányát az eredményhirdetést követő harminc napon belül mindazok részére megküldi, akik (amelyek) a tervpályázati kiírást megvásárolták, függetlenül attól, hogy a pályaművet benyújtották-e, vagy sem.

5.7. A pályaművek elbírálásának szakmai szempontjai

A bírálóbizottság a tervpályázati dokumentáció részletes programjában megfogalmazott egyedi és általános szempontok alapján értékeli az egyes pályaműveket.

A bírálóbizottság döntő módon veszi figyelembe, hogy a benyújtott pályaművek mennyiben segítik a Kiíró a tervpályázati felhívásban és dokumentációban rögzített céljainak elérésében, ezért a pályaművekben javasolt megoldásokat komplexen, az alábbi részletes elvárások teljesítése szerint fogja értékelni:

Építészeti szempontrendszer

Építészeti minőség, városszerkezetbe, környezetbe illesztés minősége

- a) A funkcionális kialakítás, funkcionális igények kielégítésének minősége
- b) Az épület kulturális tartalma, kulturális üzenetének ereje

Megvalósíthatósági szempontrendszer

- a) Gazdaságos megvalósíthatóság
- b) Fenntarthatóság: kialakítása olyan módon történjen, hogy energiatakarékosan üzemeltethető épületegyüttes jöjjön létre.

Az értékelési szempontrendszer a pályaművek elbírálása során értéksorrendet is jelent.

5.8. A pályaművek bemutatása, felhasználása

A díjazott és megvételben részesített, valamint a nem nyert, de a bemutatásra vonatkozóan tiltással nem rendelkező pályaművek kiállítás keretében bemutatásra kerülnek, melynek helyéről és időpontjáról a pályamű benyújtására felkért pályázók értesítést kapnak.

A díjazásban részesített, illetve megvásárolt pályaművek a közlési jog tekintetében is a Kiíró tulajdonába kerülnek, azokat részben vagy egészben további ellenszolgáltatás nélkül felhasználhatja.

A pályázó pályaműve benyújtásával egyértelműen és visszavonhatatlanul hozzájárulását adja ahhoz, hogy amennyiben díjazást, illetve megvételt nyer, akkor az őt megillető valamennyi anyagi szerzői jogról, továbbá bármilyen más jogcímen támasztott a szellemi alkotással kapcsolatos jogáról, valamint tulajdoni igényéről és bármilyen jogcímen támasztott kötelmi jog igényéről a Kiíró javára a pályázati díjazás, illetve megvétel fejében lemond.

A díjazásban, illetve megvételben nem részesített pályaművek nyilvános bemutatása előtt a pályázók elzárkózhatnak. Erről a körülményről a műleírás első oldalán kell nyilatkozni az alábbi szöveggel: *"Díjazás, illetve megvétel hiányában pályaművem bemutatásához nem járulok hozzá"*

A díjazásban, illetve megvételben nem részesített pályaműveket Kiíró a nyilvános eredményhirdetéstől számított harminc napig őrzi meg. A pályázók a pályaműveket – kérésükre – a pályázat eredményhirdetését követő harminc napon belül a postai feladóvevénnyel történő igazolás ellenében – előzetesen egyeztetett időpontban – átvehetik a lebonyolító 6.1. pontban megadott címén. A határidő elteltével az át nem vett pályaműveket a Kiíró megsemmisíti.

5.9. A tervpályázat bírálóbizottságának tagjai

Elnök:	Dr. Ipkovich György	Szombathely Megyei Jogú Város polgármestere
Társelnök:	Dr. Fiala István	építészmérnök
Titkár:	Németh István	építészmérnök, Vas Megye főépítésze
Tagok:	Jordán Tamás	a szombathelyi Weöres Sándor Színház igazgatója
	Kirschner Péter	kulturális főtanácsadó, MEH delegáltja
	Sugár Péter DLA	építészmérnök, Magyar Építész Kamara
	Pintér Rudolf	építészmérnök, Vas Megyei Építész Kamara
	Szegő György DLA	építészmérnök, Magyar Építőművészek Szövetsége
	Lakézi Gábor	építészmérnök, osztályvezető, Szombathely Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala, Városfejlesztési és Üzemeltetési Osztály
	Kutnyánszky László	építészmérnök, városi főépítész, Szombathely Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala, Városfejlesztési és Üzemeltetési Osztály
	Litkei Tamás	építészmérnök, Szombathely Megyei Jogú Város Városfejlesztési és Környezetvédelmi Bizottsága külsős tagja
Póttag:	Agg Ferenc	építészmérnök, Magyar Építész Kamara
Jogi szakértő:	Dr. Németh Adrienn	jogtanácsos, Szombathely Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala

Közbeszerzési tanácsadó:	Horváth Zsolt
A szakértői csoport vezetője:	
Szabó-Jilek Iván	színháztechnikai szakértő
Szakértők: Karácsony Tamás DLA	építészmérnök
Barkovics Ágota	Szombathely Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala, Városfejlesztési és Üzemeltetési Osztály, Beruházási Iroda
Szabóné Marton Erzsébet	építészmérnök, Szombathely Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala, Városfejlesztési és Üzemeltetési Osztály, Beruházási Iroda
Tóthné Temesi Kinga	közlekedési szakértő
Karácsony Imre	építőmérnök szakértő
Dr. Idrányi Zsolt	épületgépész szakértő

6. A tervpályázati dokumentáció mellékletei

6.1. Kiadásra kerülő előzmény tervek és iratok

1. A tervezési területet is tartalmazó digitális alaptérkép (.dwg).
A Színház helye a Március 15. tér. A Színház elhelyezése, megközelítése, parkolóval és gépkocsival való ellátása érdekében a teljes helyszínrajzon látható terület használható. A rendezési terv kivonata irányadónak tekinthető, szükség esetén a rendezési terv módosítható. A Pelikán park növényállomány és közpark jellege lehetőség szerint megőrzendő, a park beépítése semmilyen mértékben nem kívánatos.
2. Geodéziai szintvonalakat is tartalmazó digitális alaptérkép
3. Ortogonális légifotó digitális formában
4. Szabályozási terv kivonata
5. *a.) változat: A Sportház (MSH) és az SZTK épületek felmérési tervei (1:100) .pln./ .dwg.*
b.) változat: A Sportház (MSH) felmérési tervei (1:100) .pln. / .dwg.
6. *a.) változat: Az SZTK épület statikai szakvéleménye*
b.) változat: nincs 6. melléklet
7. Területismertető talajmechanikai szakvélemény
8. Március 15. téri körforgalom tanulmányterve
9. Digitális fotódokumentáció
10. Szombathelyi Mozaik CD

6.2. Adatlap a kiíráshoz fűzve, a pályázók (személyi) adatainak feltüntetésére

- A) jelű: természetes személy pályázó esetén,
- B) jelű: jogi személyi, illetve jogi személyiséggel nem rendelkező szervezet, mint pályázó esetén

6.3. Helyiség kimutatás a kiíráshoz fűzve, a tervezett adatok feltüntetésére

- A) jelű: Színházépület

6.4. Címzéslap – a kiíráshoz fűzve

6.5. 2 db boríték

7. A pályaművek tartalmi és formai követelményei

7.1. A benyújtandó munkarészek

1. Beépítési és környezetalakítási terv (M 1:500) a Színház épülete és környezetének területére.
2. A Színház eltérő szintjeinek alaprajzai a közvetlen környezetével együtt M=1:200 méretarányban;
3. A megértéshez szükséges számú metszet (M 1:200)
4. Homlokzatok (M 1:200), ahol lehetséges, az MSH épületével együtt ábrázolva;
5. Távlati képek a tömbről és környezetéről (min. 3 külső a 8. sz. mellékletként kiadott fotókba montírozva és 3 belső nézet)
6. A3-as formátumú fűzött mappa a megfelelő mértékben kicsinyített tervlapokról – 3 példányban
7. Műszaki leírás – 3 példányban
8. Helyiség kimutatások (3. – 5. sz. függelék) a tervezett adatokkal kitöltve – a műszaki leíráshoz fűzve.
9. CD: a pályázati tervlapokat pdf. formátumban, a táblázatokat excell formátumban kérjük 2 példány egyszer írható CD-n benyújtani, **a mellékletek között kiadott, a pályázó által külön meg nem jelölt, eredetileg „CD” felirattal ellátott lezárt borítékban!**
10. A kiíráshoz mellékelte, „Adatok” felirattal ellátott, zárt borítékban nyújtandó be: kitöltött **adatlap** a pályázó(k) személyi adataival és a díj (megvétel) felosztására vonatkozó közléssel („A”), illetve „B” a cég nevében benyújtott pályamű esetén.

A tervpályázati kiíráshoz mellékelte címlap és boríték a titkosság biztosításának eszközei, ezek nem pótolhatóak, ezért a felhasználásig ezeket meg kell őrizni.

A borítékot tartalmával együtt **lezárva** kell a pályamű csomagjába elhelyezni.

A bírálóbizottság a személyi adatok védelmét a vonatkozó jogszabályban előírtak szerint biztosítja, és kizárólag a fenti célra használja.

7.2. Formai előírások

A **pályaművet** 700x1000 mm méretben, kemény lapra kasírozva **egy példányban** kell benyújtani.

A Kiíró az ábrázolás módját, színezését, technikáját nem kívánja megkötni (számítógéppel és szabadkézzel is készíthető), valamennyi tervlappal szemben követelmény azonban, hogy előadásmódja tiszta, világos és az elbírálást segítő legyen.

Valamennyi tervlapon fel kell tüntetni:

- a tervpályázat címét
- a tervlap megnevezését és a méretarányt,
- a tartalomjegyzék szerinti sorszámát,

a titkosság követelményének betartásával.

Műszaki leírás

A szöveges munkarészeket oldalszámozott A/4 formátumú fehér papíron, gépelve (nyomtatva) kötve vagy fűzve kell elkészíteni és **3 példányban** kell a pályaműhöz csatolni.

Terjedelme tetszőleges, de törekedni kell a tömör, lényegre törő megfogalmazásra. A műszaki leíráshoz táblázatok, szövegekőzi ábrák, rajzos mellékletek tetszőleges számban, a műleíráshoz kötve csatolhatók. A műszaki leíráshoz kell csatolni a forgalmi alkalmasságot igazoló funkció vázlatokat, lefolyási ábrákat, kapacitásszámításokat is. A műszaki leírásban javaslatot kell adni az ütemezésre is.

A pályaműhöz tartalomjegyzéket kell mellékelni, amely alapján az összes munkarész pontosan azonosítható. A tartalom-, illetve rajzjegyzéket a műszaki leírás első oldalán kell elhelyezni.

A területi mérleg adatlapját (a melléklet minta szerint) a műszaki leíráshoz kell fűzni.

Pályázók adatait tartalmazó adatlap és nyilatkozatok

A pályázók adatait tartalmazó adatlapot kizárólag a tervpályázati kiírás mellékletei között kiadott minták szerint lehet elkészíteni, és az eredetileg „Adatok” felirattal ellátott, **lezárt borítékban** a műszaki leíráshoz kell mellékelni.

II. RÉSZLETES TERVPÁLYÁZATI PROGRAM

PREAMBULUM

Színház és építészet évezredek óta elválaszthatatlan „városépítő” fogalmak. Szombathelyen 1818-tól volt színházi közönség. 1850-től saját nyári színpör, 1864-től tervezték az állandó színházat. 1880-ban nyílt meg a Hauszmann Alajos tervezte kőszínház. Huszonhét évadon át önállóan működött. Az első világháború utáni konszolidációban egybeépítették a városházával. 1944-ben lebombázták. Azután is játszott itt színház, hol a Kultúrházban, hol az Iparosházban, hol a Kovács Szállóban vagy a Sportházban. Ha még messzebből, és szélesebb értelemben gondolunk a színház fogalmára, ide tartozhat az ókori Savaria városában rendezett pogány, majd ókeresztény szertartás vagy a barokk kortól a keresztény egyházi-városi ünnepe is. Kétezer év transzfigurációi.

Most a város, a régió – és remény szerint, az ország – összefog, hogy újra állandó társulattal rendelkező színházat építsen Szombathelyen. Az építészeti pályázat első fordulója lezajlott. A tervpályázat igazolta, hogy az építészet – a hagyományok kortárs újraértelmezésével – képes a kijelölt helyen az elvárt funkciókat olyan épületté formálni, amely a „városépítés” folyamatának történeti léptékében is ünnepi mozzanat.

Az ötletpályázat eredményhirdetése óta a társulat megtartotta első, öröndetesen sikeres premierjét. A közönség a nehéz gazdasági környezetben továbbra is mellette áll, „akarja” a színházat.

Az ’építészet’ szó a nyelvújítási mozgalom szülötte. Voltak korszakok, amelyekben ennek a szónak profán tartalmai előtérbe nyomultak. Pedig az építészet és a nyelv régóta szakrális síkon is összefügg. Elég csak a Biblia bábeli építkezésének és a nyelvek kialakulásának mítoszára gondolnunk. A nyelvek mégis csodálatos kultúrákká nemesedtek. Nemzeti irodalmak hordozói lettek, amelyek a színház örök, mégis változó keretei között ünnepélyes formát, a színházi játék műfaját máig éltetik. A nyelv a kultúra bázisa. A kultúra pedig a társadalom és a gazdaság alapja.

Az elmúlt két évtized társadalmi-gazdasági történéseinek tanulságai egybehanganak azzal az alábbi szigorú kerettel, ami a pályázati részvételt, a lebonyolítást meghatározza. Ez a jogi nyelv kevésbé tudja leképezni/híven közvetíteni a kiírók „városépítő” szándékait, s azt a sajátos tevékenységet, amit az építész összetett – mérnöki, gazdasági és egyszerre transzcendens – munkája, adott esetben színházépítő igyekezete jelent

Amikor most a második pályázati forduló kiírását olvassák, képzeljenek hozzá valami kevésbé mesterséges, primer nyelvi formát: a nyelvújítás ’építészet’ szavát teljesebben megragadó – profán tartalmaktól, jogi/gazdasági terminus technikusoktól mentes – költői szóképet. Valamit, amit talán az éppen húsz éve, 1989. január 22-én elhunyt Weöres Sándor találna ki, ha valami csoda folytán most, mint a színház névadóját felkérhetnénk, hogy az ’építészet’ szó alakját-jelentését a városépítés-színházépítés ünnepéhez igazítsa.

1. A TERVEZÉSI TERÜLET ELHELYEZKEDÉSE, A VÁROSSZERKEZETI ILLESZKEDÉS KÖVETELMÉNYEI



1. ábra: Légifotó a tervezési terület jelölésével

1.1. A helyszín leírása

1.1.1 Általános ismertetés

A környezet Szombathely talán leginkább nagyvárosias része, a II. világháborús bombázások nyomán újjáépült (jó és rosszabb minőségű), a korra jellemző lakóépületekkel, földszinteken üzlet-, szolgáltatás funkciókkal. Kelet felé található a Pelikán park, melyet – az itt legszebben kiépített szakaszán folyó – Gyöngyös patak választ el a területtől. Az épületek Gyöngyös patakhoz, és Pelikán parkhoz való kapcsolódása kihasználatlan lehetőségeket rejt magában. Maradványként a terület déli részén (18-as Honvéd u.) két XIX. századi lakóépület ékelődik az 50-es, 60-as években épített épületek közé. *Elbontásuk kívánatos. Hasonlóan bontandó a használaton kívül maradt Távhő kazánház és a Távhő épülete.*

A városnak ez a tere hagyományosan hasonló közfunkciók elhelyezésére volt igénybe véve története során. Szombathely színházának történetében is szerepelt már helyszínként /faszínház/. A Károlyi Antal által tervezett, 1963-ban épült Művelődési és Sportház is ebbe a körbe illeszthető, hiszen színházi vendégelőadások befogadására is alkalmasra tervezték ezt a máig használatban lévő, bár csökkenő jelentőségű jelenlegi épületet is. Ugyancsak Károlyi Antal nevéhez köthető a téren álló másik épületegyüttes, a volt megyei Szakorvosi Rendelő intézet (1964) is.

Ez utóbbi épületek funkciója az egészségügyi ellátás rendszerének helyi átalakítása miatt a közeljövőben megszűnik.

A helyszín a szorosan vett városközpont peremén helyezkedik el, a belváros - Fő tér átmenő forgalmának mentesítésére jól-rosszul kialakított belső elkerülő úthálózat jelentős csomópontját képező Petőfi utca -Honvéd út -Szelestey utca -Király utca keresztesítésénél. A

kereszteződés körforgalmú csomóponttá való átépítése 2009-es beruházásként valósul meg. (Az átalakítás terveit a tervpályázat melléklete tartalmazza). A kereszteződéshez északról kapcsolódó Március 15.-e tér Szombathely hagyományos ünnepi tere, ez a tény szorosan kapcsolja a város szellemi-kulturális belső szférájához. Az ünnepi tér területén belül a Hősi emlékmű helye változhat.

A városközponttal való gyalogos és gépjárműves összeköttetés a Fő tér keleti végéhez vezető, a város egyik legrégebbi utcáján, a vegyes forgalmú Király utcán keresztül biztosított, bár a Petőfi Sándor utca négy sávon zajló gépjármű forgalma ezt a közlekedési vonalat kettévágja.

Másik gyalogos-kerékpáros útvonal a területet keletről lezáró Gyöngyös patak partján végigvezető sétány, mely bár erősen leromlott állapotú, mégis a patak partján haladva nyugodt, kellemes útvonalat kínálva vezet a Fő tér felé. A teret északról a K-Ny-i irányú Deák utca határolja, ide csatlakozik az északi irányba induló, a kórház negyedhez közvetlen kapcsolatot jelentő Markusovszky utca (folytatása a Sugár út).

Bár a városnak ez a része régóta tudatosan tervezett, további lehetőségeket rejt magában: értjük ez alatt a Sugár út – Markusovszky utca – Király utca – volt Városi Víztorony elsősorban látványában értelmezhető tengelyét. Az axiális kialakításnak ez a lehetősége azonban a mai napig kihasználatlan. Ugyanilyen fontos bár nem eléggé kihasznált lehetőség a Pelikán park, - a városi tér, - valamint az épületek kapcsolata. A tervezés során törekedni kell arra, hogy ezeknek az elemeknek a szerepe a beépítéssel erősödjön.

A téren található épületek – a Sportház (MSH) és az SZTK épületei – a hatvanas évek építészetének markáns, viszonylag jó minőségű példái. Avultságukat funkciójuk fokozatos, egyre erősödő kiüresedésével járó leromlott állapot okozza, és indokolja.

a.) változat:

Mivel a tervezési terület jelentős része az SZTK területére esik, felvetődik az épület megtarthatóságának kérdése. Az épület a színházi funkció elhelyezésére alapvetően nem alkalmas, bár az ötletpályázat során beigazolódott, hogy az épület – a statikai vizsgálatok szerint jó minőségű - teherhordó szerkezeteinek megtartásával a színházi funkciók egy része – vállalható kompromisszumokkal, elhelyezhető. A jelen verseny-pályázati fordulóban az SZTK épületének teljes bontása, vagy részleges megtartása egyértelműen csupán a gazdaságossági szempontok szerinti mérlegeléssel dönthető el.

Nem tartható elfogadhatónak azonban, ha a végeredmény olyan mértékű szerkezeti átépítéssel jár, amely nincs arányban az így elért építészeti és funkcionális kialakítással. Az SZTK épületének megtartását vagy elbontását ezért a tervezési koncepció függvényében kell meghatározni: mind a megtartására, mind az épület teljes bontására vezető tervezői választást a műszaki leírásban – gazdaságossági mérlegeléssel alátámasztva – részletesen indokolni kell.

b.) változat:

A Színház a tömb déli részén helyezhető el. Az itt álló SZTK épület, valamint a Távhő épület és a két magántulajdonú épület bontandó. Az épületek bontásával felszabadított területtel a pályázó szabadon rendelkezhet.

A Sportház épülete megtartandó, mert városi igény van egy olyan, kb. 1000 férőhelyes, bálók, szalagavatók, táncversenyek és egyéb városi nagyrendezvények megtartására alkalmas tér fenntartására, melynek az új városi sportcsarnok sportos jellege, illetve a szóba jöhető meglévő és tervezett színházi nagyterem épített, lejtős nézőterük miatt nem tudnak megfelelni. A Sportház épülete a jelenlegi formájában még elfogadható színvonalon szolgálja a rendezvényközpont funkcióit. Az épület későbbi rekonstrukciója során a két intézmény szorosabb együttműködése, esetleges összekapcsolása előnyös lehet: kívánatos, hogy a Színház épületének kialakításában ez a lehetőség meghatározó szempont legyen. A tervezett színházépület kialakítása jelen fázisban nem érinti a Sportházat. Törekedni kell azonban arra, hogy egy esetleges későbbi ütemben az MSH felújításával egybekötve, a két épület összekapcsolásával, új minőségű köztes terek jöhessenek létre (ld. „agóra szerepkör”).

A Pelikán parkhoz kapcsolódó adottsága a területnek, hogy (az itt épült 19. századi egészségügyi létesítmények korábbi átépítésével) a közelben jelentős szállodai, vendéglátó kapacitás található, mely egy színházi és/vagy konferencia turizmust is befogadni képes épület esetén jól kihasználható.

1.1.2. Közlekedés

A tervezési terület a legbelső városmag külső peremén, a forgalmat levezető utcák egyikének (Petőfi u.) a külső oldalán helyezkedik el. A környék közlekedési és parkolási problémákkal terhelt, azonban a leendő színház jól megközelíthető mind a vendégforgalom, mind a szervizforgalom számára.

A vasútállomás 800 m-re lévő épületétől a városba bevezető Szelestey út itt csatlakozik a Petőfi utcába, jó megközelítési lehetőséget biztosítva nem csak a vonaton érkezőknek, hanem az állomás mellé jelenleg tervezett, középtávon megvalósulni látszó új autóbusz-pályaudvar utasainak is.

A jelenlegi autóbusz-pályaudvar a Március 15. tértől a Petőfi úton haladva nyugati irányban, tőle kb. 600 m-re található.

A gyalogos forgalom a Gyöngyös part felújításával, a Gyöngyös parti sétányon keresztül jól kapcsolódhat a városközpontozhoz.

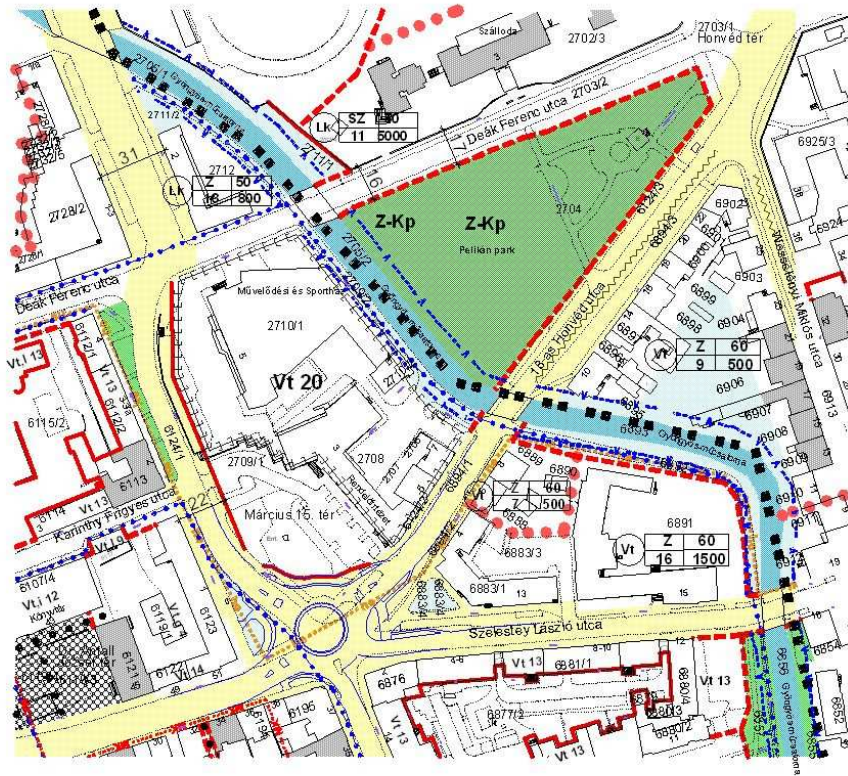
A kedvező megközelítési lehetőségek lehetővé teszik a gépjárművek saját területen való elhelyezését, a biztosítandó parkoló mennyiség szükségessé teszi mélygarázs kialakítást a tér, illetve a színház épülete alatt.

Tervezési feladat:

- tervezett létesítmény megközelítésének kialakítása;
- a színház (és annak kiegészítő létesítményei) parkolási igényének biztosítása a tervezési területen mélyparkolóban (min. 100 db szgk.);
- gyalogos kapcsolatok megtervezése, kiemelten a Király u., Márc. 15. tér tengely hangsúlyozására való tekintettel;
- az autóbuszos látogatók fogadásának kialakítása (min. 3 le- és felszállóhely – az autóbuszok parkolására javaslatot kell tenni, nem feltétlenül a tömb területén, vagy annak közvetlen közelében).

A tervezés során adottságként kell tekinteni a Honvéd u.-Petőfi S. u. – Március 15. tér jelenlegi jelzőlámpás csomópont helyére tervezett, várhatóan 2009. évben megépülő ötágú körforgalmú csomópontot, melynek tervezési terület felé eső helyigényét a Szabályozási Terv tartalmazza (ld. 2. ábra).

1.1.3 Alapadatok



2. ábra: A Szabályozási Tervben szereplő, a területre vonatkozó szabályozási előírások

A rendelkezésre álló terület több, vegyes tulajdonú telek összevonásával jöhet létre, területe összesen mintegy 7.600 m². Ebből a déli részen, a 18-as Huszár út felől található két lakóház telke: 559,53 m². Jelenleg kb. 3.200 m² köztér, ebből ünnepi tér kb. 1700 m². A tér nyugati oldalán, a gépjárműforgalom számára a Szabályozási Tervben (ld. 2. ábra) 22 m széles közlekedési terület van szabályozva.

Az általános, településközpont vegyes (Vt) besorolásban szereplő előírásokon túl, a tervezett, területre vonatkozó szabályozás a legnagyobb építménymagasság (20 m) meghatározásán kívül közvetlen előírást nem tartalmaz.

A terület a Szabályozási Terv meghatározta kereteken belül szabadon beépíthető. A Sportház (MSH) épületét meg kell tartani, és működését biztosítani kell: amennyiben az MSH épületének megközelítését, kiszolgálását a pályázó módosítani kívánja, vagy ez épületen bármely más beavatkozást javasol a Színház kialakításával összefüggésben, a működőképesség megtartásához szükséges módosításokat a tervben be kell mutatni. A több egyéb épületei – figyelemmel az 1.2. pont alatti megfontolásra – bontható.

1.1.4. Közművek

A terület közművekkel ellátott, a gerincvezetésekről új csatlakozások kiépítésével biztosítható a víz-, gáz-, és elektromos energia ellátás, a csapadék és szennyvíz elvezetése egyesített csatornahálózaton keresztül történhet.

1.2. A pályamű készítése során figyelembe veendő telepítési szempontok

Az alábbi szempontok **betartandók**:

- a tervezési programban meghatározott funkciók;
- biztosítani kell egy olyan reprezentatív rendezvény teret, ahol a városi ünnepek továbbra is méltó módon megtarthatóak;
- a vendégforgalom számára kialakított gépjárműtárolók minél nagyobb arányban felszín alatti parkolóban legyenek elhelyezve;
- *a.) változat: a területen található SZTK, a lakóházak, valamint a Távhő-épület a tervező elképzeléseinek megfelelően elbonthatók.*
b.) változat: a területen található SZTK, a lakóházak, valamint a Távhő-épület elbontandók, az így felszabaduló területtel a pályázó szabadon rendelkezhet.

Az alábbi szempontok/lehetőségek **eldöntésre javasoltak**:

- *a.) változat: a volt SZTK épületének, a lakóházak, valamint a Távhő-épület (teljes vagy részleges) elbontása vagy megtartása;*
b.) változat: (nincs szöveg)
- az épület kapcsolatának biztosítása a Pelikán parkkal.

2. A SZOMBATHELYI WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ SZAKMAI PROGRAMJA

2.1. A program általános meghatározása

A Szombathelyi Színház a város kiemelt kulturális intézménye. Elsősorban – állandó társulattal működő, prózai művek bemutatására létrejött - drámai színház, egyben azonban a város életének egyik meghatározó szellemi műhelye, találkozási pontja, folyamatos események színtere.

A Színház, mint kulturális intézmény működéséhez olyan kiegészítő funkciók társítását igényli, melyek részint az élmény befogadását segítik, részint a művész-néző kapcsolatot erősítik, illetve olyanokat, amelyek révén a színházi élmény időbeli lefolyása kitolható: a cél – egyebek mellett – az, hogy a színház a nap minél nagyobb részében nyitott, élő városi agoraként működjön.

Annak érdekében, hogy a Színház meg tudjon felelni a fenti elvárásoknak, magát az épületet és környezetét ennek az egységes koncepciónak megfelelően kell kialakítani. Tereit a lehetőségek határain belül többcélú működésre kell alkalmassá formálni. Földszintjét kifelé nyitottá kell tenni, előterét, előcsarnokát, közösségi tereit úgy kell kialakítani, hogy ott minél változatosabb – elsődlegesen kulturális, esetenként más jellegű, szórakoztató – programok tudjanak megjelenni. A színház épületében és környezetében meg kell valósítani egy, a lehetőségek szerint széles spektrumú multikulturális létesítmény-együttest, ezekhez illeszkedő színvonalú és kínálatú kereskedelmi-, szolgáltató- és vendéglátó intézményekkel. A műszaki és pénzügyi lehetőségek határain belül arra kell törekedni, hogy a zárt teret igénylő funkciók minél nagyobb része a színház épületében kapjon helyet (kávéházként vagy étteremként is működő színházi büfé, kiállítótér, művészeti termékek árusítása és hasonló). Eközben fontos szempont, hogy az egyéb funkciók kialakítása és működése a színházi funkció mellett, annak kiterjedését kell szolgálja, és semmilyen módon nem korlátozhatja vagy zavarhatja az elsődleges funkciót.

A Színházban egy mintegy 400 férőhelyes nézőterű nagyszínpad alakítandó ki, a hozzá tartozó hátsó- és oldalszínpaddal, valamint egy flexibilis használatú stúdió, a hozzájuk kapcsolódó egyéb kiegészítő terekkel és létesítményekkel. (A részletes helyiséglistát és leírást ld. később.)

A Színházban – esetenként – vendégprodukciók, színházi fesztiválok és hasonló rendezvények megrendezhetőségét is biztosítani kell. Gondolni kell arra, hogy a máshol színpadra állított produkciók művészi teljességét az ittenitől eltérő térbeli és technikai körülmények tudják kibontakoztatni: ezért a játéktér és a nézőtér bizonyos mértékű flexibilitása követelmény. Ennek mértékét azonban szintén az anyagi lehetőségek korlátaihoz kell illeszteni: ennek értelmében biztosítani kell, hogy maga a nézőtér-színpad kapcsolata alkalmas legyen a változtatható játéktér kialakítására, amelyhez szükséges technológiai berendezések – később is – beépíthetőek lesznek. Az eltérő produkciók lehetőségeket legalább három változatban be kell mutatni, a megvalósításukhoz szükséges technikai eszköztár – működésének megértését segítő - részletes ábrázolásával és leírásával.

Az új színházépület önállóan működő kulturális egység, azonban meg kell hagyni a lehetőséget – későbbiekben felújításra kerülő – Sportházzal történő funkcionális-építészeti összekapcsolásra. A két épület közötti szabadterén különféle kulturális események tartására alkalmas, kellemes időtöltést biztosító közterület képezendő ki.

2.2. A színházi működés követelményei

A Színház túlnyomóan prózai színházként működik: ennek megfelelően a nagyszínpad és nézőtere kialakításánál alapvető követelmény a tökéletes látási, a természetes élőhang útján történő hallási, akusztikai viszonyok megteremtése. Ugyanakkor lehetővé kell tenni zenés darabok, musical-ek, operettek bemutatását, illetve ilyen jellegű vendéjátékok befogadhatóságát.

A stúdió színpad teljes flexibilitással kell rendelkezzen úgy, hogy egyszerű beavatkozásokkal a nézőtér és a játszóter elhelyezkedése, formája, egymáshoz való viszonyuk megváltoztatható legyen.

Különös figyelmet kell fordítani a gazdaságos üzemeltethetőségre is, a korszerű technikai berendezések alkalmazása mellett. Ennek megfelelően kell kialakítani a külső-belső szállítási útvonalakat, raktári kapacitást, műhelyeket, próbatermeket és egyebeket. Az épület hőtechnikáját, energiaellátását az energiatakarékosság messzemenő figyelembe vételével kell megoldani.

2.3. Kiegészítő funkciók javaslata

A korábban megfogalmazott, a színház agora-szerű működésének igénye számos egyéb kiegészítő funkció létét tételezi fel a Színházban, illetve annak közvetlen környezetében. Ezek üzemeltetése – amennyiben a színház épületén belül nyernek elhelyezést - a színházi üzemtől elkülöníthető, önálló elszámolást lehetővé tevő módon kell történnjen.

A kiegészítő funkciókon belül ahhoz, hogy a színház a nap minden szakában étellel teli, folyamatosan működő, multi-kulturális intézményként legyen jelen a városban, nélkülözhetetlen egy olyan étterem-kávéház jellegű vendéglátó-szórakoztató hely, ahol lehetőség van minél szélesebb spektrumban kulturális rendezvények lebonyolítására. Az így kialakítandó Kávéház mintegy 80-100 fő egyidejű, (a rendezvény jellegéhez alkalmazkodó, vagy csak egyszerűen az étkezést szolgáló) változtatható elrendezésben történő elhelyezését, ezzel egyidejűleg a rendezvényhez szükséges előadótér, vagy (például) kiállítási installáció berendezését is tegye lehetővé. Cél, hogy ez a helyiség (vagy helyiségcsoport) minél változatosabb elrendezés, összekapcsolás vagy szeparálás lehetőségét biztosítsa, egyszerűen, költségkímélő eszközökkel. A Kávéház éttermi szolgáltatásait (és ezzel részben összefüggésben, teljes belsőépítészeti és egyéb kialakítását) úgy kell tervezni, hogy az ne tömeg-étkeztetésre, hanem minőségi, a „városi polgár” életmódjához társítható asszociációkat jelenítsen meg.

Az épületben a közforgalom számára megnyitott étterem mellett kialakítandó egy, a munkatársak ellátását szolgáló büfé-étkező is, mely egész nap nyitva tart, a közönségforgalomtól elkülönítve működik. Az ételek készítése egy helyen történjen, azaz a két étterem egységet egy közös, kb. 300 adagos konyhaiüzem szolgálja ki, a gazdaságos üzemeltethetőség biztosítása érdekében.

2.4. Helyiségprogram, funkcionális kapcsolatok

Megjegyzések:

- a helyiséglista adatai a minimális területi igényeket tartalmazza;
- ahol nincsenek területi adatok (pl. nézőtér), ott az általános szakmai előírások és gyakorlat, valamint az építészeti megoldás függvényében a méretezés tervezési feladat;
- a közlekedők, lépcsők, mosdók és hasonló terek méretezése az általános előírások függvényében tervezési feladat;
- a kiegészítő funkciók programjának kialakítása, méretezése – a választott építészeti megoldás függvényében – tervezési feladat (ezen belül a Kávéház funkció kötelező elem).

HELYISÉGLISTA

Megnevezés	Fő	Nettó hasznos területek	
		m ² /fő	m ²
1. NÉZŐTEREK			
<i>1.1. nagy színházterem</i>	400	0,9	320
1.1.1. hangvezérlő páholy			10
1.1.2. fény- és hangvezérlő (2 hg)			16
1.1.3. rendezői páholy			8
1.1.4. fejszék helyiség 2 db á 5 m ²			10
1.1.5. nézőtéri világítási hidak			36
1.1.6. Vetítő			
<i>1.2. stúdiószínpad</i>	150		250
1.2.1. világosító, hangosító, vetítő helyek a technológiai karzaton á 8 m ²			24
1.2.2. többfunkciós, mobil hidak, járható technológiai szint			
1.2.3. műszaki tartózkodó és raktár (min. 4 hg)			36
1.2.4. raktár			90
1. összesen			
2.KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK			
2.1. szélfogó			
2.2. előcsarnok		0,25	150
2.3. ruhatár előtér		0,35	175
2.4. ruhatár (400 + 150 főre)		0,10	60
2.5. foyer		0,80	440
2.6. büfé előtér		0,25	270
2.7. büfé kiszolgáló tér			40
2.8. közönségforgalmi WC csoport + akadálymentes WC.			
2.9. pénztár			6
2.10. közönségszolgálat			40
2.11. takarítószerkezetek fülkéi			
2.12. nézőtéri felügyelet			15
2.13. orvosi szoba			20
2.13. közlekedők			
2.14. lépcsők			
2.15. felvonók			
2. összesen			

3. SZÍNPAD			
3.1. főszínpad			300
3.2. hátsó színpad			180
3.3. oldal színpad			180
3.4. alsó színpad			300
3.5. zenekari árok			40
3.6. fellépő előterek kétoldalt			40
3.7. tirisztor, erősítő stb. 2x20 m ²			40
3.8. teherfelvonó(k)			
3.9. lépcső(k)			
3.10. felvonó(k)			
3.11. WC-k			25
3.12. kellék-előkészítő			30
3.13. színpad-közeli raktárak			80
3. összesen			
4. PRÓBATERMEK			
4.1. nagy próbaterem			180
4.2. kis próbaterem			120
4.3. kis próbaterem			60
4.4. felvételi és hangkeverő stúdió			25
4.5. közlekedő(k)			
4.6. WC-k			
4.7. raktárak, előkészítők			120
4. összesen			
5. ÖLTÖZŐK			
5.1. 2 fős öltöző 4 db			76
5.2. 4 fős öltöző 4 db			100
5.3. 6 fős öltöző 4 db			120
5.4. 15 fős csoportos öltöző			45
5.5. 10 fős csoportos öltöző			30
5.6. vizes helyiségek			
5.7. közlekedők			
5. összesen			
6. JELMEZKÉSZÍTÉS ÉS TÁROLÁS			
6.1. varroda			40
6.2. műhelyvezető			15
6.3. szekrényes öltöző			15
6.4. parókakészítő + fodrászat			30
6.5. mosoda + szárító			30
6.6. anyag raktárak, (min. 4 db)			100
6.7. jelmeztár			120
6.8. közlekedők			
6.9. mosdók, WC-k			
6. összesen			
7. DÍSZLET JAVÍTÁS, KARBANT., TÁROLÁS			
7.1. műhelyek (3 db)			90
7.2. raktárak (min. 4 db)			160

7.3. közlekedő(k)			
7.4. Kelléktár			80
7. összesen			
8. DOLGOZÓK ÖLTÖZŐI			
8.1. ffi. „B” kategóriás (tiszt) üzemi ölt.	25	0,6	15
8.2. női „B” kategóriás (tiszt) üzemi ölt.	25	0,6	15
8.3. mosdók, WC-k			
8. összesen			
9. IRODÁK			
9.1. igazgató			30
9.2. titkár			15
9.3. főrendező			15
9.4. gazdasági igazgató			15
9.5. titkárság			24
9.6. adminisztráció (min. 4 hg.)			60
9.7. tárgyaló			30
9.8. műszaki vezetés			15
9.9. tárvezetők (min. 4 hg.)			40
9.10. fővil., ügyelő, stb. (min. 2 hg.)			24
9.11. teakonyh + étkező (min. 2 hg.)			32
9.12. irattár, könyvtár, pénztár stb. (min. 5 hg.)			100
9.13. közlekedő(k)			
9.14. mosdók, WC-k			
9.15. felvonó, lépcső			
9. összesen			
10. EGYÉB HELYSÉGEK			
10. színész váró, büfé előtér			80
10.2. színész büfé + raktár			15
10.3. műszaki pihenő (min. 3 hg.)			60
10.4. üzemi porta			8
10.5. ruhatár			12
10.6. kondicionáló, szauna + vizes hg.			35
10.7. hulladéktároló (min. 3 hg.)			15
10.8. mosdók, WC-k			
10.9. közlekedő(k)			
10.10. gondnokság			12
10.11. takarítók öltözője, vizes helyiségekkel			12
10.12. kazánház, hő központ			
10.13. gázfogadó			
10.14. hidrofor gph., záporberendezés, tvíz.tár.			
10.15. légtechnika			
10.16. transzformátor			
10.17. akku-hg.			
10.18. gépész tartózkodó			8
10.19. raktárak, tárolók (min. 4 hg.)			32
10.20. diszpécser központ			16
10.21. biztonsági szolgálat			20
10.22. Elektromos központ			10
10.23. Hűtéstechnikai gépház			50

10.24. Épületfelügyeleti helyiség			20
10. összesen			
11. GÉPKOCSITÁROLÓ			
11.1. mélygarázs (100 gépkocsibeálló)		25 m ² /db	2.500
11.2. közlekedő(k)			
11.3. lépcső(k), felvonó(k)			
11.4 kerékpár tároló (50 db kerékpár)		1 m ² /db	50
11. összesen			
12. KIEGÉSZÍTŐ LÉTESÍTMÉNYEK			
12.1. Közönség számára nyitott kávéház-étterem (100-120 fő)			
12.2. Színész-dolgozói büfé-étterem (50 fő?)			
12.3. Konyhaiüzem (300 adagos főzőkonyha)			

2.5. A helyiségek kialakítására vonatkozó követelmények, funkcionális kapcsolatok igénye

Megjegyzések:

- az egyes helyiségeknél közölt elvárások nem teljes körűek: a leírás a jogszabályokban, szabályzatokban, szabványokban megfogalmazott követelményekre nem terjed ki;
- a leírtaktól – megfelelő indoklás mellett – az előnyösebb, korszerűbb stb. javaslat érdekében el lehet térni;
- A helyiségek elrendezésénél a funkcionális kapcsolatok fontosak.

1. Nézőterek

1.1. Nagy színházterem

A nagyszínpad elsődlegesen drámai művek színrevitelét szolgálja. Ennek megfelelően keretes színpadként alakítandó ki, melynek proscénium-zónája flexibilisen alakítható. A nézőtér befogadóképessége 400 fő körüli legyen. A kívánatos nyílásméret szélessége 10 - 12 m, magassága 6 - 9 m között javasolható. Előnyös, ha a színpad – nézőtér tere együttesen, műszaki értelemben egyszerű átalakítás révén – alternatív színházi formák megvalósítására, illetve ünnepek, hangversenyek lebonyolítására is lehetőséget biztosít.

A zenés produkciók bemutatásának lehetőségét egy legfeljebb 30 fős zenekar elhelyezésével kell biztosítani (ide nem értve a tisztán zenei előadásokat, amikor a színpad is lehet az előadótér). A zenekari árok kialakításánál követelmény, hogy ennek területe akár az előszínpad, akár a nézőtér része is lehessen.

Minden egyes néző-hely számára optimális látási és hallási viszonyokat kell kialakítani. Ennek a követelménynek megfelelően minden helyről egyformán látni kell az előszínpad peremét. A nézőtér első sorának szintje ne legyen lejjebb 1,0 m-nél a színpadhoz képest. Biztosítani kell, hogy minden helyről a színpad területének legalább 90 %-át lehessen belátni. A színpad pereme és a leghátsó ülés nézőpontja közötti távolság lehetőleg a 15 m-t jelentősen ne haladja meg. Erkély, ill. páholyok kialakítása kívánatos. (Oldalpáholyok kialakítását kerülni kell.)

A nézőtéri sorok távolsága 90 cm-nél, a székek szélességi mérete 60 cm-nél nem lehet kevesebb. Gondolni kell az akadálymentes helyek (legalább 5 db) kialakítására, oly módon, hogy ott a kerek-székekkel érkező és egy kísérője egymás közelében helyet foglalhasson.

A színházterem akusztikai kialakításánál követelmény, hogy minden helyről tisztán, zavarás, vissz- és felhangmentesen lehessen hallani a természetes színpadi beszédhangot; emellett, egyszerűen változtatható akusztikai eszközökkel lehetővé kell tenni zenés darabok teljes akusztikai értékű előadását, illetve biztosítani kell a magas követelményeknek megfelelő zenei hangzást a színpadon előadott zenekari és egyéb zenei produkciók esetén is. A műszaki leírásban az akusztikai követelmények teljesülését szakági munkarészben részletesen be kell mutatni.

A nézőtérhez csatlakoztatva helyezendőek el a vezérlő helyiségek. A hangvezérlő páholyt a nézőtér közepén, hátul kell elhelyezni, mérete legalább 2,0 x 5,0 m.

A nézőtér felett három világítási híd elhelyezését kell biztosítani.

Meg kell oldani, hogy a nézők az előcsarnokból is, kétoldalt meg tudják közelíteni a főszínpadot.

1.2. Stúdiószínpad

A mintegy 150 fős stúdiószínpadon a játéktér és a nézőtér teljesen szabadon alakítható. Egyszerű berendezési beavatkozással a nézőtér és a színpad formáját, egymáshoz való viszonyát át lehet alakítani. A stúdió építészeti terének kisebb alaprajzi mérete legalább 14,0 m, belmagassága tisztán legalább 8,0 m legyen. A flexibilis működés érdekében arra kell törekedni, hogy a színészek a stúdiót bármely irányból megközelíthessék. A stúdióban a szabályozók a járható technológiai szinten, mobil módon kerülnek kialakításra, ezekről építészeti eszközökkel nem kell gondoskodni.

Megoldandó, hogy a stúdiószínpadot az előadást látogatók a nagy színházteremben folyó előadás zavarása nélkül tudják megközelíteni. A színházteremben, stúdiószínpadon, illetve a próbatermekben folyó munka nem zavarhatja egymást.

2. Közönségforgalmi területek

A közönségforgalmi területek kialakításánál arra kell törekedni, hogy azok lehetőség szerint minél inkább összefüggő, áttekinthető, bejárható téregyüttest alkossanak. Egyben ezek a terek szolgálnak a kiegészítő funkciók közvetlen tereivé (napközben kiállító-térként, rendezvények, kis-előadások, prózai, zenei produkciók megtartására), illetve azok „felvezető” tereként (üzlet, hangtár, étterem, kávéház, emléktárgy-árusítás és hasonló). Emellett kívánatos, hogy a térsornak legyenek olyan részei, amelyek a meghittebb együttlétet, vagy akár az elmélyült elkülönülést is lehetővé teszik. A közönségforgalmi terekben gondolni kell képzőművészeti alkotások vagy más kiállítások időszakos bemutatásának lehetőségére, a Színház működése során beszerzett, esetleg valamilyen eseményhez kapcsolódó állandó tárgyak, alkotások és egyéb elhelyezésének lehetőségére, valamint a Színház, és a kapcsolódó kiegészítő funkciók bemutatásának, reklámozásának igényeire is.

A közönségforgalmi terek kialakítása a választott építészeti koncepció függvényében szabadon kezelhető – bizonyos értelemben ezeknek és a kapcsolódó funkciók tereinek

megfogalmazása adhatja a Szombathelyi Színház egyedi különlegességét. Ezért – a tökéletes színházi működés követelménye mellett – a szabadon látogatható terek építészeti megfogalmazása a bírálókat kiemelt szempontja.

A színházi büfé elhelyezésénél törekedni kell annak megfelelő üzemeltetésére, kerülve a színházi előadások bármilyen zavarását – ez a követelmény különösen erős abban az esetben, amikor a színházi büfé egyben a külső forgalom számára is nyitott kávézóként, kávéházként, étteremként üzemel.

A ruhatár és előtere mindkét színházterem közönségét kiszolgálhatja, de megosztás is lehetséges. Kialakításánál törekedni kell arra, hogy az átöltözés ne okozzon kényelmetlenséget, valamint a ruhák átadása-átvétele ne keveredjen az előcsarnok, foyér, büfé-előtér és más közönségforgalmi terek hasznos területével, ne szűkítse le a közlekedő területeket, a lépcsők, felvonók előtereit.

A közönség által használt lépcsőket, közlekedőket, felvonókat úgy kell megtervezni, hogy azok a közönségforgalmi terek szerves részét alkossák, az egyes részek között mintegy folyamatos átvezetést biztosítsanak. Lehetőség szerint mellőzendők a fő- és mellékbejárat, fölépcső-melléklépcső és hasonló összefüggések (nem ideértve a biztonsági szempontból esetlegesen szükségessé váló, az általános használatból kimaradó közlekedőket).

Arra kell törekedni, hogy a Színház közönségforgalmi terei és a színházi működés területei egymástól jól elkülöníthetők legyenek. Ebben a vonatkozásban azonban igény, hogy a művészek, színházi vezetők és mások könnyen meg tudjanak jelenni a közönség által használt területeken, miközben a közönség számára az üzemi területek általánosságban nem elérhetőek; emellett lehetővé kell tenni, hogy kitüntetett személyek, vagy különös alkalmakkor bárki, a közönségforgalmi terek felől a színészek társalgóját, büféjét könnyen megközelíthessék.

Az épület alá tervezett, a közönség által szabadon használt parkolókból a színház előterét kell elérni – még a jegyellenőrzést megelőző zónában. A megközelítés útvonalának kialakításánál arra kell törekedni, hogy annak eleganciája lehetőség szerint ne maradjon el a közönségforgalmi terekéhez képest. Ugyanígy, a gyalogosan érkezők számára is reprezentatív élményt kell biztosítani. (A parkolóban a színház dolgozóinak mintegy 20 gépkocsit kell elhelyezni, a parkolóból a művészbekjártót kell tudni elérni.)

3. Színpad

3.1. Főszínpad

A színpad épített terét úgy kell kialakítani, hogy a színpad padlószintje felett összesen legalább 24,00 + 3,00 m tiszta belmagasság álljon rendelkezésre (e felett helyezkedhetnek el a légszűrők, illetve a tartószerkezet). A 24,00 m-es magasságban támasztórendszer zárja le a teret; felette a tartószerkezet belőghat, azonban gondolni kell az azon átvezetendő légszűrőkre, gépészeti, színpadtechnikai berendezésekre. A tartószerkezetet úgy kell méretezni, hogy az egyidejű – a színház technológiai berendezéseiből és a mozgatható terhekből adódó terhelés – 75 tonna tömegű lehet.

A színpadrendszerben a díszletváltás vízszintes és függőleges irányban egyaránt végrehajtható kell legyen. A zsinórpadlás, az oldal- és hátsó színpadok, valamint a színpad alatti alsó

színpad együttesen szolgálja ezt a célt. A főszínpadot a nézőtértől, valamint a mellékszínpadoktól tűzbiztonsági (egyben a hanggátlást is biztosító) függönnyel el kell választani.

A gazdaságos üzemeltetés érdekében célszerű ha a fő színpad és a díszletraktárak szintje azonos a szállító járművek platójának szintjével.

3.2. Hátsó színpad

A hátsó színpad részint a horizontális díszletmozgatást, részint a díszlet-összeállítást szolgálja. Előnyös ezért, ha a hátsó színpadra a közvetlen szállítás megoldható. A Szélessége min. 13 m, belmagassága legalább 8,0 m legyen.

3.3. Oldalszínpad

A vízszintes irányú díszletváltás szempontjából jelentős szerepe van az oldalszínpadnak. Az oldalszínpadot a főszínpadhoz kell csatlakoztatni min. 13 m szélességgel. Az oldalszínpadra történő díszletszállítás lehetőség szerint önállóan, a fő- és a hátsószínpad igénybevétele nélkül történjen. Az oldalszínpad kívánatos szabad belmagassága legalább 8,0 m legyen.

3.4. Alsó színpad

A színpad alatt, lehetőség szerint annak teljes területén alsó színpadot kell kialakítani. Az alsó színpad szabad belmagassága legalább 5,0 m kell legyen. Az alsó színpad megközelítését mind a színészek, mind a díszletek szállítása számára a főszínpad érintése nélkül lehetővé kell tenni.

A főszínpad alatt kell megoldani a lógódíszletek tárolását.

4. Próbatermek

4.1. Nagy próbaterem

A nagy próbaterem az egyes produkciók rész-elemeinek begyakorlására, a legalkalmasabb beállítások kikísérletezésére szolgál. Ennek megfelelően biztosítani kell, tenni a teremben – részlegesen – a díszletállítás, bútorozás lehetőségét, illetve a világítástechnikai berendezések elhelyezését. Belmagassága legalább 8,0 m legyen.

4.2., 4.3. Kis próbatermek

Olvasópróba, jelenetpróba céljára használt termek. Kisebb díszletek, bútorok által berendezhető termek, minimális belmagasságuk 4,0 m legyen.

A nagy próbaterem és legalább az egyik kis próbaterem kialakítását úgy kell megoldani, hogy azokban akár prózai, akár zenei produkciók rögzítése megoldható legyen. Ennek megfelelően vagy a felvételi és hangkeverő stúdiót kell ezekkel (is) közvetlen kapcsolatban elhelyezni.

4.4. Felvételi és hangkeverő stúdió(k)

Előnyös, ha a stúdió úgy helyezkedik el, hogy az mind a főszínpad, mind a stúdió felől könnyen elérhető legyen. Emellett meg kell oldani, hogy a hang- és képrögzítésre szolgáló stúdió-berendezések (lehetőség szerint egyszerű eszközökkel) az erre a célra (is) kialakított próbatermekben is használhatók legyenek.

5. Öltözők

Az öltözők elhelyezése a színpadok környezetében legyen, minél rövidebb megközelítési útvonalon mindkét játszótérhez, valamint a próbatermekhez.

Az öltözőasztal mérete 100 x 50 cm legyen. Öltözőnként önálló zuhanyfülkés mosdó-WC helyezendő el. Az öltözőkben a jelmez-előkészítés terét biztosítani kell. A kétszemélyes öltözőkben személyenként 1-1 öltözőasztal, a vizes helyiségekben 1-1 WC berendezés, 1-1 zuhanyfülke és mosdó helyezendő el. A 4 fős öltözőkben személyenként egy öltözőasztal, 1-1 WC berendezés, 1-1 zuhanyfülke, és 2-2 mosdó helyezendő el. A statiszta öltözőkben 6-6 öltözőasztal, a vizes helyiségekben 3-3 mosdó és 3-3 zuhanyfülke helyezendő el. A 15 ill. 10 fős csoportos öltözőkben 8 ill. 5 öltözőasztalt kell elhelyezni a szükséges vizes blokkokkal.

6. Jelmezkészítés és tárolás

A helyiségcsoport elhelyezése az öltözők közelében kívánatos. A varrodákat úgy kell kialakítani, hogy ott a jelmezpróba lehetőségét biztosítani kell – lehetőség szerint külön helyiségben. A jelmeztárolás elhelyezése bárhol lehetséges, azonban gondolni kell arra, hogy a ruhákat gördíthető állványon szállítják a varrodákba, esetenként a színpadokra, valamint a nagy próbaterembe.

A helyiségeket könnyen tisztántartható (mosható, pormentesített) burkolatokkal és padozattal kell kialakítani.

7. Díszletjavítás és tárolás

A színház nagyobb, vagy bonyolultabb díszletei más műhelyekben készülnek, itt azok javítását, karbantartását kell megoldani. Ugyanígy, csak a folyamatosan műsoron tartott előadások díszleteinek tárolását kell itt megoldani, az archív díszletek tárolása máshol történik. A műhelyek kívánatos belmagassága legalább 4,0 m, a díszletszállítás útvonalait úgy kell biztosítani, hogy a mértékadó méretű díszletek – kamionnal történő –szállítást lehetővé tegyék. A díszletek ki- és berakodása rakodórampa kialakításával szintben történjen. A szállítás útvonalai nem eshetnek menekülési útvonalba.

A mértékadó díszletméretek:

Állódíszlet: 7 m magas, max. 2,5 m széles, 0,8 m mély

Plasztikus díszlet: 2,5 x 2,5 x 3 m

Lógódíszlet: összesodorva max. 15 m hosszú, szállításhoz összehajtva 10 m

A díszletraktárokhoz és –műhelyekhez a beszállítás számára lehetővé kell tenni legalább egy szabványos 15m hosszúságú teherjármű rakodását, és további legalább egy közepes méretű teherjármű egyidejű várakozását. Lehetőség szerint zárt, de legalább fedett rakodótér alakítandó ki.

A helyiségeket könnyen tisztántartható (mosható, pormentesített) burkolatokkal és padozattal kell kialakítani.

8. Dolgozók öltözői

A dolgozó öltözői az üzemi területen belül bárhol elhelyezhetőek, és tetszés szerint csoportosíthatók. A vizes helyiségeket úgy kell méretezni, férfiaknál 25 főre 3 WC és 3 vizezde, nőknél 15 főre 4 WC berendezés, 5 főre 1-1 zuhany és 1-1 mosdó berendezés jusson.

Az üzemi rész vizes helyiségeit úgy kell méretezni és elhelyezni, hogy mind a színpadok, mind a próbatermek, mind a műhelyek közelében megfelelő számú vizes berendezés álljon rendelkezésre.

9. Irodák

Az irodák elhelyezésénél, kialakításánál az általános követelményekre és az ésszerűségi szempontokra kell figyelemmel lenni. Követelmény azonban, hogy az igazgató, a főrendező és a műszaki vezető(k) az épület minden részét könnyen megközelíthessék; ezen belül is, lehetővé kell tenni, hogy az éppen folyó előadásba vagy próbába mindkét játszótéren a közönségforgalmi területeket elkerülve be tudjanak tekinteni és hallgatni. Lehetővé kell tenni, hogy az irodarészből át lehessen menni a közönségforgalmi területre.

10. Egyéb helyiségek

Színész büfé

A színpadoktól függetlenül, az öltözőktől könnyen megközelíthető helyiségcsoport. A büfé befejező melegkonyhával alakítandó ki. Előnyös, ha megközelítési útvonala – esetenként – szeparálható az épület egyéb tereitől. Elhelyezése, kialakítása a kellemes kikapcsolódást is biztosítsa a művészek számára (kilátás, tetőterasz, stb.)

* * *

3. Akusztikai és zajvédelmi követelmények

A Színház épülete – funkciójából adódóan – meg kell feleljen az alábbi követelményeknek:

- a közúti közlekedésből származó zaj- és rezgésvédelem-;
- a rendeltetésszerű üzemeltetésből származó zaj és rezgésvédelem követelményeinek;
- a színház- és próbatermeknél elvárható teremakusztikai követelményeknek, az egyidejű működésből adódó áthallás-gátlás követelményeinek;
- a színház, mint zajos üzem részéről a környezetben megengedett zaj-határérték követelményének.

A műszaki leírásban igazolni kell a fenti igényeket kielégítő akusztikai megoldások betervezését.

Akusztikai méretezés tekintetében az alábbi határértékek, illetve kiinduló adatok vehetők figyelembe:

A külső zajterhelés értéke az épület telkének közterületi kontúrjai mentén:

80 dBA mértékadó A hangnyomásszint

85 dBA 1 %-os A hangnyomásszint.

A nézőtér, a stúdió és a próbatermek belső zajhatárértékei:

Helyiség, funkció	Zajhatárérték LAeq dBA	Zajhatárérték NC	Zajhatárérték LA1% dBA
Nézőtér, stúdió, próbatermek	40	25	45
Felvételi helyiség	35	20	40

Hangszigetelési igények üzemi helyiségekben és nézőtérnél:

Helyiség kapcsolat	Födém R'w dB	Födém L'w dB	Fal R'w dB	Közl-re ny. ajtó dB
Irodák, öltözők, tárgyaló	52	55	40	30
Csendes műhelyek és irodák	55	55	55	35
Nézőtéri határoló-szerkezet	•	•	62	35

A zajos műhelyek határoló szerkezeteit a helyiségkapcsolatok alapján egyedileg kell méretezni.

4. Szervizforgalom, parkolás

Az épület gazdasági kiszolgálását és a díszletek beszállítását a közlekedési koncepció részeként kell megoldani és részletesen bemutatni. A díszletszállítás rámpáinak magassága legyen azonos a nagyszínpad szintjével.

A Színház parkolásának megoldása a vonatkozó jogszabály szerint a Színház telkén belül, mélyparkolóban alakítandó ki – ugyanez vonatkozik a kiegészítő funkciókra is.

A Város Képviselő Testülete a Színház megfelelő működése érdekében jogosult egyedi parkolási szabályzatot alkotni: az ehhez szükséges adatokat a tervezés kell szolgáltatassa. Ebben figyelembe kell venni, illetve ki kell mutatni az egyes funkciókhoz tartozó parkolási igényeket, az egyidejű, illetve különidejű működésből adódó átfedéseket, a közvetlen környezet – az adott funkció működésének idejére vonatkoztatható – szabad kapacitását, valamint minden olyan befolyásoló tényezőt, ami a hosszú távon problémamentes működés kialakításához figyelembe vehető.

A Sportház parkolása céljára annyi parkoló-többség alakítandó ki a közvetlen tervezési területen, ami gazdaságossági szempontokkal még indokolható, illetve környezeti szempontból még elfogadható. (Mint ahogy a Sportház jelenleg is működő létesítmény, ennek parkolása megoldottnak tekinthető – a többség létesítését a közvetlen környezet kímélése indokolja.)

A tervezési terület közvetlen környékén (a Markusovszky, Deák F. utcában) – az eltérő funkciók külön-idejűségét is figyelembe véve – 120 db felszabadítható személygépkocsi parkolóval lehet számolni. A tervpályázat szintjén a színház telkén legalább 100 db személygépkocsi parkoló, valamint 3 db autóbusz le- és felszállóhely létesítendő.

5. Az épületegyüttes illeszkedése a környezethez

Az épített környezet meghatározóan tiszta karakterrel bír. A Király utcán át a központból a tervezési terület felé haladva egyre sűrűbb a 60-as, 70-es évek jelenléte. Kiérve a terület szélére egy stílusjegyeiben különböző épületeket tartalmazó, de mégis egységes térre érkezünk. A lakóépületek visszafogott, egyszerű, térfalalkotó, a teret keretező „simasága” mellett a Sportház és az SZTK térbe állított, szoborszerű kompozíciós elemek. Plasztikus, a téri helyzetre érzékenyen reagáló mozdulataik egyértelműsítik városépítészeti szerepüket.

Az illeszkedés alapja ez a rögzíthető helyzet is lehet. A Színház épületének ennek a térbeli elvárásnak kell megfelelnie. A park, a patak és a tér ölelésében kiteljesedő új épületnek valamennyi irányban közel azonos súllyal kell megjelennie, finoman árnyalt kapcsolatrendszerrel kell kiépítenie. Ez kell, hogy vezesse a telepítést, a tömegformálást, a térfalak alakítását.

A meglévő épületanyag egykorú, egy hangulatot képvisel – az egyes elemek egymást erősítik – egymást egészítik ki (utalhatunk itt az egységesen megmaradt belső terekre, belsőépítészeti részletekre is). Elvárt, hogy a meglévő épületek és a tervezett épület ezt a koherenciát sugallja, ez legyen legfőbb építészeti erénye. A megmaradó Sportház épület és az új színház városképi-építészeti harmóniájának létrehozása fontos tervezési szempont.

Az épület környezetbe illesztése különös gondosságot igényel. A Színház szabadonállóan helyezkedik el. Bár a különböző irányokból más és más a térfalképzés, -lezárás követelménye, olyan környezet-, tér-, tömeg- és homlokzat-képzés látszik kívánatosnak, amely az eltérő irányokból egyaránt megfelelő látványt biztosít.

Kívánatos, hogy az épület a megjelenése utaljon a meghatározó kulturális jelentőségre, építészeti minőségével mutassa meg a város polgárainak kulturális értékek melletti elhivatott kiállását. Emellett azonban nem célszerű erőltetni sem a szoborszerű, sem az ikon-szerű építészeti megfogalmazást: az épület egészen és részein egyaránt megjelenő korszerűsége, magas építészeti minősége legyen inkább a széles elfogadottság és időállóság záloga.

Bíráló Bizottság

FÜGGELÉKEK

(itt levágandó)

CÍMZETLAP

Feladó: Szombathely MJV Polgármesteri Hivatala
Főépítész Iroda, 9700 Szombathely, Kossuth L. u. 1 – 3.
„TERVPÁLYÁZAT”

**„SZOMBATHELYI WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ ÚJ ÉPÜLETE”
ÉPÍTÉSZETI ÉS KÖRNYEZETRENDEZÉSI TERVPÁLYÁZAT**

Címzett:

Szombathely Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala,
Városfejlesztési és Üzemeletetési Osztály

SZOMBATHELY
KOSSUTH L. U. 1 – 3.
9700

Tartalma: tervpályázati pályamű

„Kizárólag a tervpályázati eljárás során bontható fel”

ADATLAP
A PÁLYÁZÓK ADATAIRÓL ÉS A PÁLYADÍJAK RÉSZESEDESÉRŐL

A) Természetes személy pályázó esetén

Név (szakképeztés)	Cím (munkahely)	Adószám	Terv.jog.eng. Száma	A pályadíjból való %-os részesedés	Aláírás
Vezető tervező(k):					
Szakági tervezők:					
Munkatársak:					

ADATLAP
A PÁLYÁZÓK ADATAIRÓL ÉS A PÁLYADÍJAK RÉSZESEDÉSÉRŐL

B) Cég nevében benyújtott pályázat esetén

A pályázó cég megnevezése:		címe:	
adószáma:		bankszámla száma:	
A pályamű alkotói			
Neve (szakképesítése)	Terv. jog. eng. száma	Aláírása	
Vezető tervező(k):			
Szakági tervezők:			
Munkatársak:			

.....
cégszerű aláírás

HELYISÉGGKIMUTATÁS

Megnevezés	Fő	Igényelt nettó hasznos területek		Tervezett terület	
		m ² /fő	m ²	m ² /fő	m ²
1. NÉZŐTEREK					
1.1. nagy színházterem	400	0,9	320		
1.1.1. hangvezérlő páholy			10		
1.1.2. fény- és hangvezérlő (2 hg)			16		
1.1.3. rendezői páholy			8		
1.1.4. fejjép helyiség 2 db á 5 m2			10		
1.1.5. nézőtéri világítási hidak			36		
1.1.6. Vetítő					
1.2. stúdiószínpad	150		250		
1.2.1. világosító, hangosító, vetítő helyek a technológiai karzaton á 8 m2			24		
1.2.2. többfunkciós, mobil hidak, járható technológiai színt					
1.2.3. műszaki tartózkodó és raktár (min. 4 hg)			36		
1.2.4. raktár			90		
1. összesen			800		
2.KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK					
2.1. szélfogó					
2.2. előcsarnok		0,25	150		
2.3. ruhatár előtér		0,35	175		
2.4. ruhatár (400 + 150 főre)		0,10	60		
2.5. foyer		0,80	440		
2.6. büfé előtér		0,25	270		
2.7. büfé kiszolgáló tér			40		
2.8. közönségforgalmi WC csoport + akadálymentes WC.					
2.9. pénztár			6		
2.10. közönségszolgálat			40		
2.11. takarítószerkezetek fülkái					
2.12. nézőtéri felügyelet			15		
2.13. orvosi szoba			20		
2.13. közlekedők					
2.14. lépcsők					
2.15. felvonók					
2. összesen			1200		
3. SZÍNPAD					
3.1. főszínpad			300		
3.2. hátsó színpad			180		
3.3. oldal színpad			180		
3.4. alsó színpad			300		
3.5. zenekari árok			40		

3.6 fellépő előterek kétoldalt			40		
3.7. tirisztor, erősítő stb. 2x20 m ²			40		
3.8. teherfelvonó(k)					
3.9. lépcső(k)					
3.10. felvonó(k)					
3.11. WC-k			25		
3.12 kellék-előkészítő			30		
3.13 színpad-közeli raktárak			80		
3. összesen			1,200		

4. PRÓBATERMEK					
4.1. nagy próbaterem			180		
4.2. kis próbaterem			120		
4.3. kis próbaterem			60		
4.4. felvételi és hangkeverő stúdió			25		
4.5. közlekedő(k)					
4.6. WC-k					
4.7. raktárak, előkészítők			120		
4. összesen			500		

5. ÖLTÖZŐK					
5.1. 2 fős öltöző 4 db			76		
5.2. 4 fős öltöző 4 db			100		
5.3. 6 fős öltöző 4 db			120		
5.4. 15 fős csoportos öltöző			45		
5.5. 10 fős csoportos öltöző			30		
5.6. vizes helyiségek					
5.7. közlekedők					
5. összesen			370		

6. JELMEZKÉSZÍTÉS ÉS TÁROLÁS					
6.1. varroda			40		
6.2. műhelyvezető			12		
6.3 szekrényes öltöző			15		
6.4. parókakészítő + fodrászat			30		
6.5. mosoda + szárító			30		
6.6. anyag raktárak, (min. 4 db)			140		
6.7. jelmeztár			120		
6.8. közlekedők					
6.9. mosdók, WC-k					
6. összesen			390		

7. DÍSZLET JAVÍTÁS, KARBANT., TÁROLÁS					
7.1. műhelyek (3 db)			90		
7.2. raktárak (min. 5 db)			200		
7.3. közlekedő(k)					
7. összesen			290		

8. DOLGOZÓK ÖLTÖZŐI					
8.1. ffi. „B” kategóriás (tiszt) üzemi ölt.	25	0.6	15		
8.2. női „B” kategóriás (tiszt) üzemi ölt.	25	0,6	15		

8.3. mosdók, WC-k					
8. összesen			30		
9. IRODÁK					
9.1. igazgató			30		
9.2. titkár			15		
9.3. főrendező			15		
9.4. gazdasági igazgató			15		
9.5. titkárság			24		
9.6. adminisztráció (min. 4 hg.)			60		
9.7. tárgyaló			30		
9.8. műszaki vezetés			15		
9.9. tárvezetők (min. 4 hg.)			40		
9.10. fővil., ügyelő, stb. (min. 2 hg.)			24		
9.11. teakonyh + étkező (min. 2 hg.)			32		
9.12. irattár, könyvtár, pénztár stb. (min. 5 hg.)			100		
9.13. közlekedő(k)					
9.14. mosdók, WC-k					
9.15. felvonó, lépcső					
9. összesen			400		
10. EGYÉB HELYSÉGEK					
11. színész váró, büfé előtér			80		
10.2. színész büfé + raktár			15		
10.3. műszaki pihenő (min. 3 hg.)			60		
10.4. üzemi porta			8		
10.5. ruhatár			12		
10.6. kondicionáló, szauna + vizes hg.			35		
10.7. hulladéktároló (min. 3 hg.)			15		
10.8. mosdók, WC-k					
10.9. közlekedő(k)					
10.10. gondnokság			12		
10.11. takarítók öltözője, vizes helyiségekkel			12		
10.12. kazánház, hő központ					
10.13. gázfogadó					
10.14. hidrofor gph., záporberendezés, tvíz.tár.					
10.15. légtechnika					
10.16. transzformátor					
10.17. akku-hg.					
10.18. gépész tartózkodó			8		
10.19. raktárak, tárolók (min. 4 hg.)			32		
10.20 diszpécser központ			16		
10.21 biztonsági szolgálat			20		
10. összesen			325		
11. GÉPKOCSITÁROLÓ					
11.1. mélygarázs (150 gépkocsibeálló)		25 m2/db	3.750		
11.2. közlekedő(k)					
11.3. lépcső(k), felvonó(k)					
11. összesen					

12. KIEGÉSZÍTŐ LÉTESÍTMÉNYEK	(építészeti koncepció, illetve beépítési lehetőségek függvényében)				
12.1. Közönség számára nyitott kávéház-étterem (100-120 fő)					
12.2. Színész-dolgozói büfé-étterem (50 fő?)					
12.3. Konyhaüzem (300 adagos főzőkonyha)					
MINDÖSSZESEN:					

