

**A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2025. évi üzleti terve
(2025.04.10.)**

A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2025. évre vonatkozó üzleti tervének elkészítésénél 347.386 eFt összegű állami és az ezzel megegyező összegű fenntartói támogatással kalkuláltunk. A fenntartói támogatás növekedéséhez azonban színházunk számára - a korábbi évekhez képest - többletfeladatok is kapcsolódnak.

A 2025. évre tervezett művészeti program:

Az év első felében az előző év decemberi bemutatójának, *Tracy Letts – Augusztus Oklahomában* (rendező: Alföldi Róbert) c. produkció bérletes és bérleten kívüli előadásait láthatja a közönség.

A 2025-ös év első bemutatója január elején egy bérleten kívüli dokumentumdráma volt. Az előadás József Attila és Illyés Gyula, valamint közös szerelmük, Kozmutza Flóra történetét mutatja be *Flóra* címmel, mely Sipos László Márk irányítása mellett igazi műhelymunka keretében jött létre. Szintén januárban, a Magyar Kultúra Napja alkalmából valósult meg az *Ádámok és Évák Ünnepe* újabb kiadása.

Februárban került bemutatásra a **bérletes** sorozat 2025. évi első előadása Darvas Benedek-Varró Dániel-Hamvai-Kornél-Rejtő Jenő: **Vesztegzár a Grand Hotelben** című zenés vígjátéka, amely Halasi Dániel rendezésében a nagyszínpadon látható.

Márciusban 28-án mutattuk be, szintén a nagyszínpadon, a Béres Attila által színre vitt Neil Simon komédiát, a **Furcsa pár-t**.

Szintén márciusban adtunk otthont a **Regionális Diákszínjátszó Találkozó**nak, amelyen 12 dunántúli színjátszó csoport előadásai mutatkoztak be és kerültek minősítésre.

A találkozón a közönség először láthatta színházunk diáktúdiósainak két új bemutatóját, a **Virágpör-cirmos arcunk** és a **Rossgyerekek** című előadásokat, a megmérettetésen mindkét produkció aranyminősítést kapott a zsűritől.

Áprilisban, - szintén a JátsszMa drámapedagógiai műhely keretében -, iskolák bevonásával tervezzük a **Weöres versjáték** eseményeinek folytatását.

A Savaria Történelmi Karnevál keretében bemutatásra kerülő **karneválszínházi** előadásunkat társulatunk tagja, Nagy Cili fogja rendezni, **Goldoni: Chioggiai csetepaté** c. komédiáját mutatjuk be augusztus 14-én, Bezerédi Zoltán vendégszereplésével.

A 2025/26-os évad bérletes sorozatát **Háy János: Utánképzés ittas vezetőknek** című keserű komédiájával indítjuk, Szikszai Rémusz rendezésében. Ezzel párhuzamosan a kamarateremben egy új, a társulatunk számára készülő új magyar dráma ősbemutatójára kerül sor Nagy Péter István irányítása mellett.

Az évet, szintén a kamarateremben, **Benkó Bence: A felperzselt tanya** munkacímű előadásával zárjuk, amelyet a mű írója állít színpadra.

A bérletes előadások mellett folyamatosan műsoron tartjuk a már korábban bemutatott előadásainkat: **A Pál utcai fiúk, Óz a nagy varázsló, Nagyapám Frank Sinatra, Mikve, Tesztoszteron, Hegedűs a háztetőn, A fösvény, Hat szereplő szerzőt keres, Mielőtt meghaltál, Gyévuska** és az **Egy tojásból minden lehet** produkciókat.

A 2025-ös év során több meghívott előadást is vendégül látunk, többeket az Orlai Produkciós Irodával és a Jurányi Házsal fennálló együttműködésünknek köszönhetően.

A Lázár Ervin program körüli bizonytalanság miatt a jelen terve csak a tavaszi már rögzített (**Óz a csodák csodája**) előadásokkal számol, őszi időszakra nem.

A színházi előadásokat kísérő egyéb események – kiállítások, koncertek – a korábbi évekhez hasonlóan folytatódnak.

A tervezett műsorterv volumene előreláthatólag meg fog egyezni a 2024-es év tervével, nagyságrendileg 250 előadással és 50 ezer körüli nézőszámmal kalkulálunk.

Szándékaink szerint a tervezet biztosítani fogja a színvonalas szórakozási lehetőséget Szombathely és a régió kultúrára fogékony polgárai részére.

A 2025-ös év gazdálkodását meghatározó főbb tényezők:

A 2025-ös évvel a színházi működésünk elért arra pontra, amikor a gazdálkodási lehetőségeink beszűkültek. Ennek fő oka, hogy az utóbbi 3-4 évben már megtettük azokat az intézkedéseket, amelyek elengedhetetlenek voltak ahhoz, hogy a korábbi évek nagyságrendileg változatlan támogatási összegei mellett át tudjuk vészelni a felmerülő nehézségeket.

A Covid után nyilvánvalóvá vált, hogy a **korábbi működési modell nem fenntartható**, hiszen előbb, a nézők visszatéréséig, a saját bevételek nem érhatték el az elégséges szintet, majd később az energiaválság és az kiemelkedő inflációs környezet sem tették lehetővé a korábbi működési forma kielégítő finanszírozását.

Így rá voltunk kényszerítve egy más jellegű működés kialakítására, amely magában foglalta a korábbitól eltérő műsorstruktúra és üzemméret alkalmazását is. Célunk az volt, hogy a nagyságrendileg változatlan támogatási összegek mellett úgy működtessük a színházat, hogy egyrészt teljesíteni tudjuk a fenntartói és az állami elvárásokat, másrészt a lehető legtisztességesebb fizetést biztosítsuk a munkavállalóknak, figyelembe véve továbbá a megváltozott nézői igényeket, mindezt a pénzügyi stabilitás megőrzése mellett.

Színházunk esetében a jegyvásárló nézők a vidéki átlagnál mindig nagyobb arányt képviseltek és a COVID alatt/után a nézői elköteleződés (bérletvásárlás) még inkább gyengült. Így működésünk fókuszába a jegyvásárló nézők kiszolgálása került a bérletes közönség megtartása mellett, hiszen továbbra is a bérletesek adják a műsortervezés bázisát és biztosítják az előadások színházi útján való népszerűsítését is. A – részben kényszerű – **bemutatószám csökkentés** idejélműlttá tette az előadások korábbi, *en suite* rendszerben történő forgalmazását, ezért célunk a kvázi **repertoárszínházi műsorrend** elérése volt, amely a 2023/24-es évadra sikerült is (2024-ben jegyvásárló nézőktől származó bevétel meghaladta a 78 %-ot).

Így kevesebb bemutatószám mellett is teljesülhettek/teljesülhetnek a színházzal szembeni elvárások és a sokrétű nézői igény kielégítése, valamint a nagyszínpad felé fordulással (ezen a téren elértük a maximumot) a jegy- és bérletbevételeink is elérték a tervezett szinteket.

A bemutatószám csökkentése lehetőséget nyújtott az **üzemméret csökkentésére** is. Az elmúlt 4 év során folyamatosan, összesen **20 fővel csökkentettük a munkavállalók létszámát** (92 főről 72 főre). A létszám csökkentése során felszabaduló forrásokból igyekeztünk a megmaradó munkavállalóknak béremelést biztosítani, viszont **általános béremelés végrehajtására így is 2023-ban volt lehetőségünk utoljára.**

Jelenleg a létszám már **tovább nem csökkenthető**, elértünk egy olyan „**egyensúlyi állapotot**”, amelyben a nézői és tulajdonosi elvárásokat még tudjuk teljesíteni, azonban a mostaninál nagyobb működési volumenre - több bemutató, több előadás, több esemény – már nincs kapacitásunk.

Meggyőződésünk, hogy a régió művészi élményekre fogékony polgárai számára ilyen nehézségek mellett is színvonalas műsorkínálatot tudunk biztosítani, amit úgy a fenntartói, mint a nézői visszajelzések is tanúsítanak.

A napi működés terveink szerinti átalakítása mellett számos egyéb **intézkedést** is végrehajtottunk.

Egyrészt a **saját bevételeink növelése** érdekében - a nézői szokások monitoringja alapján - folyamatosan emeljük a jegyárakat (akár havi szinten manuálisan, akár a dinamikus árazás alkalmazásával algoritmussal), másrészt sikeresen bővítettük a színház szponzori és mecénási körét.

Az **általános költségcsökkentő intézkedési terv** kidolgozása és betartása mellett, a rendelkezésünkre álló forrásainkat is jövőbeli **költségcsökkentő beruházásokra** fordítottuk (napelemrendszer telepítése, légtechnikai vezérlés cseréje, vendégszobák kialakítása stb.). A **produkciós kiadások** tekintetében is érzékelhették/érezkelhetik a nézőink, hogy a bemutatóink kiállítása nem túlzó, a díszletekre, jelmezekre megállapított kereteket próbáljuk, a nézők számára **még elfogadható legalacsonyabb szinten** megállapítani.

Egyetlen valós saját mozgásterünk a jegy és bérletárak további emelése, viszont itt egy **dilemmába** ütközünk, hiszen azért kap a színház mind állami, mind önkormányzati támogatást, hogy elérhető áron biztosítson magas minőségű kulturális élményeket. Amennyiben tovább emeljük az árakat, akkor féltő, hogy **anyagi megfontolásból a színházrajongók egy csoportja kiszorulhat a nézőink közül**. Ennek kezelése lesz a közeljövő egyik nagy feladata.

A 2025-ös év alapvetően két konkrét kihívást rejt magában.

Az inflációs környezetet továbbra is érezzük, szinte minden beszállítónktól kaptunk áremelési értesítőt az előző év végén, idei év elején, azonban a fő kihívás az, hogy **hogyan biztosítsuk a folyamatos színházi működéshez elengedhetetlen munkavállalói létszámot és összetételt**.

A jelenlegi munkavállalói kör megőrzése - a speciális, sok esetben helyben nem pótolható szaktudásuk miatt -, a működésünk fenntartásához **elengedhetetlenül szükséges**. A munkavállalók bérelvárása pedig a külső, elsősorban inflációs környezeti hatások miatt folyamatosan emelkedik, ami azért is jogos, mert **2024-ben általános bérfejlesztés a színházban nem volt**. A helyzetet nehezíti továbbá a **minimálbér és a garantált bérminimum** összegének emelkedése, mely közvetlenül csak néhány kollégát érint ugyan, de egyrészt bérfeszültséget okoz, másrészt a dolgozók jelentős része a csökkenő EKHO-s bérrészt miatt kevesebb nettó összegű bérrel szembesül.

Összefoglalva a korábban leírtakat 2025-ben az előttünk álló év kihívásaival bár felkészülten, de eszköztelenül néztünk szembe, hiszen:

- a munkavállalói létszámot és a költségeinket tovább csökkenteni nem tudjuk,
- a költségek az inflációs környezet miatt tovább fognak emelkedni,
- a bevételeink ugyan növekednek, de az sem tud megfelelő forrást biztosítani a munkavállalói bérelvárások akár részbeni teljesítéséhez.

Bárminemű további megszorítás egy olyan folyamatot eredményezne, amely a működési volumen kényszerű csökkentése által a saját bevételek visszaesését is okozná, ez újabb megszorításokat tenne szükségessé, ami végül színházunk működésének ellehetetlenüléséhez vezetne.

Ezért **elengedhetelenné vált a támogatási összegek növelése, amelyre – a 2025. évre vonatkozóan - mindkét fenntartó részéről ígéretet kaptunk**. A kapott többlet ahhoz

lesz elegendő, hogy 2023 után ismét általános béremelést hajtsunk végre és a kedvezőtlen gazdasági hatásokat némileg ellensúlyozzuk úgy, hogy a szolgáltatásaink árát se kelljen jelentős mértékben emelnünk, aminek a pozitív hatását végül a város és a régió lakói érezhetik.

Bevételek alakulása

A színház a 2025. évi működési költségek fedezetének biztosításához **központi költségvetési támogatásként összesen 347.386 eFt** összeggel (45.311 eFt több, mint a 2024-e évben), **önkormányzati működési támogatásként 223.786 eFt** összeggel, azaz mindösszesen 571.172 eFt tényleges működési támogatással számol. A fennmaradó önkormányzati támogatás terhére valósul meg a többletfeladatok (városi kulturális rendezvények és a karnevál technikai eszközeinek bérlete, valamint a színházépület megemelt összegű bérleti díjának kifizetése, a GDPR feladatok ellátása) finanszírozása. Így a fenntartói támogatás együttes összege **347.386 eFt**.

A 2022-es ágazati bérfejlesztési támogatásból **71.821 eFt** összeg beérkezésével szinten számolunk az év során.

A **jegy- és bérletbevételek** tekintetében **141,6 Mio Ft** szerepel a tervben. A jegybevétel **107.5 Mio Ft** összege mellett **34.1 Mio Ft** bérletbevétellel számolunk. Ezen számok arányából is megmutatkozik a kvázi repertoár színházi működés. A jegyárak tekintetében kis mértékű, bérletárak tekintetében pedig nagyobb, nagyságrendileg 20%-os áremelést tervezünk végrehajtani a következő évadtól, ezzel hozzáigazítva a bérletek árát a korábbi évek jegyáremeléséhez.

Az épület biztosította lehetőségek (reklámfelületek és a bérbe adható helyiségek) kihasználásából **5.550 eFt** összeggel kalkulálunk.

Az **egyéb bevételként** (támogatások, támogatások feloldása stb.) **24.700 eFt** került a tervben beállításra.

A bevételek között kell kiemelni, hogy 2025-ben is – a működési volumenhez képest - jelentős kamatbevétellel kalkulálunk (**6.000 eFt**), mely nagyságrendileg a változatlan betéti kamatok és a korábbi évhez hasonló összegű év közbeni átmeneti szabad pénzeszközök eredménye.

A 2025. évi tervezett bevételek **944.511eFt** összeget jelentenek összesen.

Kiadások, költségek alakulása

- 1.) A közvetlen anyagköltségek között kerül kimutatásra a színházépület és a Király u. 11. sz. alatt működtetett jegyiroda közüzemi díja (villamos energia **9.082 eFt**, gáz **1.700 eFt**, távhőszolgáltatás **10.324 eFt**, víz- és csatornadíj **2.750 eFt**, szemétszállítás költsége **600 eFt**) az általános működést szolgáló nyomtatványok, irodaszerek beszerzése (**1.000 eFt**) - itt szerepeltetjük a tisztítószer és pipere költségeit (**2.750 eFt**), munkaruha (**300 e Ft**) - , valamint a színpadi táruk (fény, hang, öltöztető, kellék stb.) működéséhez szükséges anyagbeszerzéseket, egyéb fenntartási anyagok (**5.500 eFt**) éves szinten várható összegeit.

Közvetlen anyagköltségek összesen: 34.006 eFt.

- 2.) Az alvállalkozói ráfordítások között szerepeltetjük a színházi produkciók bekerülési költségeiből az alkotók (rendezők, tervezők, zeneszerzők, író, koreográfus, fordító, vendégművészek, statiszták, zenészek, egyéb közreműködők próba- és előadásdíjai, jogdíjak, PR tevékenység stb.) honoráriumait. A színházi működést kiegészítő egyéb művészeti programok megvalósulásának költségei és a művészeti tanács költségei is itt kerülnek kimutatásra.

A tétel és bérjellegű ráfordítások között év közben átrendeződés lehet, mivel a megváltozott adószabályok miatt a korábbi éveknél többen választhatják a vállalkozási formában való közreműködés helyett a magánszemélyként történő szerződéskötést (EKHO-s adózást választva), de ezen tételekkel a terv itt számol.

Itt szerepelnek **40.000 eFt** értékben azok az idei többletfeladatokhoz kapcsolódó megbízási díjak, melyek a városi nagyrendezvények és egyéb kulturális rendezvények magvalósításához kapcsolódóan kerülnek kifizetésre (Agora Savaria Nonprofit Kft, Savaria Turizmus Nonprofit Kft., Lamantin Jazz Fesztivál stb.).

Alvállalkozói ráfordítások összesen: 132.800 eFt.

- 3.) Az anyagjellegű szolgáltatások között, a kommunikációs költségek (posta, telefon, internet, együtt: **3.380 eFt**), a felmerülő szállítások költségei (**2.106 eFt**), az éves propaganda és marketing költségek, beleértve a fotós és videós anyagok gyártását és az előadások rögzítését is (**9.050 eFt**), a jegy- és bérletértékesítés jutaléka (**4.000 eFt**) mellett az általános működés érdekében felmerülő rendszeres, havi megbízási díjak összege (jogi képviselő: **1200 eFt**, könyvelés: **5.400 eFt**, könyvvizsgálat: **936 eFt**, foglalkozás-egészségügyi: **1.200 eFt**, és IT szolgáltatások, weblap: **1.260 eFt**, nézőtéri felügyelet és ruhatár, jegyszedés: **10.890 eFt**, portaszolgálat: **9.700 eFt**, színpad-felülvizsgálat: **429 eFt**, tűzvédelemi felügyelő: **660 eFt**, munkavédelmi felügyelő: **384 eFt**, GDPR szaktanácsadás: **1.200 eFt**, művészeti tanács díjai: **3.740 eFt**, iratkezelő program: **980 eFt**, parkfenntartás: **800 eFt**) is itt kerülnek kimutatásra. Az épülethez és annak gépészetéhez kötött karbantartási díjakat is ez a tétel tartalmazza (tűzjelző rendszer, hő- és füstelvezető rendszer, lift, légkondicionáló berendezések, színpadgépészet, légtechnikai rendszer, tűzjelző-felügyelet, gázkazánok, tűzgátló ajtók stb. összesen: **12.211 eFt**).

Továbbá a színház által egyéb igénybe vett szolgáltatások (pl. egyéb eseti megbízások, raktár-, és eszközbérleti díjak, tagdíjak stb. összesen: **8.980 eFt**, egyéb előre nem látható karbantartási munkálatokra **9.000 eFt**) költségei is itt jelennek meg. Ebben a tételben található meg a fenntartónak a színházépületért fizetendő bérleti díja is, melynek összege **68.400 eFt**-ra emelkedett 2025-ben. Ez utóbbi tétel okozza a költségelem növekedését a korábbi évekhez képest.

Ezen tételek között van a **14.000 eFt** összeggel a karneválhoz kapcsolódó hangtechnikai és egyéb technikai szolgáltatások igénybevételének kiadásai, melet többletfeladatként kapott meg a színház 2025-re.

Az alvállalkozók és az anyagi jellegű szolgáltatások esetében továbbra is nyomon követhető a színháznak az a törekvése, hogy amennyiben lehetséges, a közreműködők helyi vállalkozók legyenek.

Anyagjellegű szolgáltatások összesen: 169.906 eFt.

- 4.) A színház dolgozóinak előzetesen tervezett létszáma 2025-ben előreláthatólag tovább már nem csökken. A létszám a fizikai dolgozókból (műszaki állomány, porta- és takarítószolgálat), valamint a szellemi állományból (színészek, adminisztratív dolgozók, művészeti ügykezelés) tevődik össze.

A korábban (3. és 4. oldalon) leírtak szerint az év során több tényező hatással van a bértömeg alakulására, de legfontosabb, hogy a kapott többlet-támogatási összegek legnagyobb részben a béremelésekre kerül felhasználására.

A bruttó bérköltség tartalmazza a színház háromtagú felügyelő bizottsága éves javadalmazásának járulékokkal növelt költségeit, valamint az egyéb állományi létszámba nem sorolt egyedi megbízás alapján foglalkoztatott közreműködők díjait, illetve a rehabilitációs hozzájárulást is.

Bérjellegű ráfordítások és járulékaik összesen: 512.375 eFt.

- 5.) A személyi jellegű ráfordítások között szerepeltetjük a színház dolgozóinak béren túli juttatásként a munkába járás jogcímén adott utazási költségtérítést, a tájelőadásokhoz és vendégművészekhez kapcsolódó szállások díjait, a reprezentációs kiadásokat stb. Ennek a tételnek az alakulásán követhető nyomon, hogy már csak kis mértékben veszünk igénybe külső szálláshelyszolgáltatásokat, köszönhetően a saját beruházásból megvalósuló vendégszobáinknak.

Személyi jellegű ráfordítások összesen: 12.267 eFt.

- 6.) Az értékcsökkenés kimutatott összege ténylegesen a beszerzések/beruházások (legnagyobb részt díszlet és jelmez) után elszámolt amortizációt tartalmazza. A nem támogatásból megvalósítandó terv szerint a beruházások együttes összege 2025-ben nem fogja elérni az elszámolt amortizáció összegét.

Értékcsökkenés összesen: 67.500 eFt.

- 7.) Az „egyéb közvetett költségek” soron a banki műveletek költségeit, biztosítások összegeit és egyéb hatósági díjak összegét szerepeltetjük: **7.670 eFt.**

- 8.) Az egyéb ráfordítás szinte teljes egészében a helyi iparűzési adót takarja: **2.500 eFt**

A 2025. évi tervezett kiadások **939.024 eFt** összeget jelentenek összesen.

Összefoglalva a tervben leírtakat, a 2025-ös év kihívásaival felkészülten ugyan, de eszköztelenül néznénk szembe, ha nem emelkedtek volna a támogatási összegek, melyek segítségével a szükséges béremeléseket meg tudjuk lépni, így biztosítva a 2025. évi működést. Azonban itt is ki kell emelni, hogy a fenntartói támogatás növekedésének jelentős részét a színház nem tudja ténylegesen a működésére felhasználni, ugyanis abból a megemelt bérleti díj, és a kapott többletfeladatok kerülnek finanszírozásra. A fenntartói támogatásból 223.786 eFt a ténylegesen működésünkre fordítható összeg 2025-ben.

A korábbi évhez képest megemelkedett működésre fordítható támogatások szinte teljes egészében a munkavállói bérek emelésére kerülnek felhasználásra 2025-ben.

Szombathely, 2025. április 10.

Tisztelettel:

Szabó Tibor
ügyvezető igazgató



Mellékletek:

- I/1. Terv a Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2025. évi eredményéről
- I/2. Terv a Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2025. évi vagyonnövekményeiről
- I/3. Terv a Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2025. évi létszám és bér adatainak alakulásáról
- I/4. Terv a Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2025. évi eredményének levezetéséről

TERV (2025.04.10.)

I/1. számú melléklet

WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT. 2025. ÉVI EREDMÉNYEIRŐL

1.000 Ft-ban

Bevételek - költségek	2024			2025		2024/2025	
	tény		terv		%		
Arbevétel és egyéb bevétel	836 128		938 511		112%		
Költségek :							
- közvetlen anyag ebból ELABÉ	29 151		34 006		117%		
	42		0				
- alvállalkozók	78 329		132 800		170%		
- közv.anyagjellegű	134 288		169 906		127%		
- közvetlen bér	436 320		469 475		108%		
- közv. személyi jell.	20 964		12 267		59%		
- Szoc. H. adó, járulék	39 138		42 900		110%		
- értéksökkenés	63 550		67 500		106%		
Szűkített önköltség	801 740		928 854		116%		
Egyéb közvetett költségek	6 808		7 670		113%		
Egyéb ráfordítás	9 993		2 500		25%		
Teljes önköltség	818 541		939 024		115%		
Üzemi, üzleti tevékenység eredménye	17 587		-513		-3%		
Összesen :							
Megjegyzés:							



TERV (2025.04.10.)
Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2025. évi vagyonnövekményeiről 1000 Ft-ban

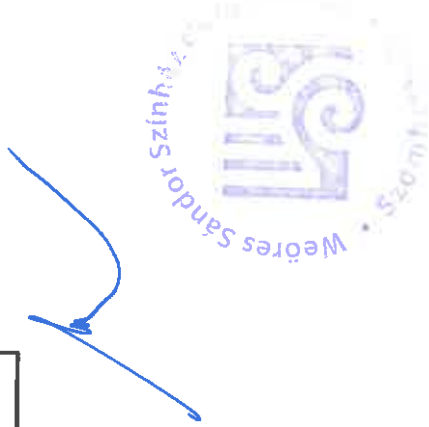
Beruházások megnevezése	2024 teny	2025 terv	Források		
			nyereség	Saját erő amortizáció	Egyéb korábbi évek tartaléka támogatás
produkció:					
- díszlet költség	25 610	30 500		30 500	
- jelmez költség	13 856	13 500		13 500	
Műszaki eszközök beszerzése pótlása	40 131	6 000		6 000	
Osszesen:	79 597	50 000		50 000	0
Megjegyzés:					

[Handwritten signature]



TERV (2025.04.10.)
Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2025. évi eredményének levezetéséről 1000 eFt-ban

	2024. tény	2025. terv
Üzemi, üzleti tevékenység eredménye	17 587	-513
Pénzügyi tevékenység eredménye	10 462	6 000
Szokásos vállalkozói eredmény	28 049	5 487
Rendkívüli eredmény	0	0
Adózás előtti eredmény	28 049	5 487
- adófizetési kötelezettség	151	0
Adózott eredmény	27 898	5 487
- fizetett, jóváhagyott osztalék	0	0
Mérleg szerinti eredmény	27 898	5 487
A társaság igénye a mérleg szerinti eredmény felhasználását illetően:		



L/699-3/2025.

HATÁROZAT

A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2025. évi üzleti tervének elfogadása

5./2025. (IV.16.) a Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. Felügyelő Bizottságának határozata.

Határozat:

A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. 2025. évi üzleti tervét elfogadja, egyhangúlag, ellenszavazat nélkül.

A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. Felügyelő Bizottságának ezen határozata mindenben megegyezik a Felügyelő Bizottság 2025. április 16-ai jegyzőkönyvének szövegével.



Lukács Dániel
FEB elnök



Szabó Tibor
ügyvezető igazgató

Kelt: Szombathely, 2025. április 16.