

A Savaria Szimfonikus Zenekar
irányítására és működtetésére
irányuló

VEZETŐI PROGRAM

Popa Gergely

igazgatói pályázata

Budapest, 2025. január 10.

Tartalom

Misszió	3
Eddigi szakmai munka bemutatása.....	5
Finanszírozás és együttműködések kialakítása.....	6
Átlátható működés kialakítása.....	7
360 fokos átláthatóság.....	8
Paradigma váltás.....	9
Bérigény	10
Összegzés	11
Impresszum.....	11
Nyilatkozatok	12
Mellékletek	13

Misszió

Az elmúlt 15 évben sok lépcsőfokot megjárva és nemzetközi tapasztalatokkal gazdagodva **vallom**, hogy a jól strukturált és elfogadott, világos rendszerek - amelyek ezáltal kiszámíthatóak - **biztonságot** adnak az embereknek.

Hiszek abban, hogy egy zenészt a munkahelyén elsősorban **embernek** kell tekintenünk, és nem olyan alkalmazottnak, akinek csak végrehajtania kell. Kifejezetten fontosnak tartom, hogy a legutolsó pultban ülő zenekari muzsikusnak is tudnia kell, hogy nélkülözhetetlen az a maximális teljesítmény és felkészültség, amit elvárunk tőle. **Vallom**, hogy ez az egyetlen út ahhoz, hogy a munkavállalók (jelen esetben zenész kollégáim) még professzionálisabb zenekar tagjaivá váljanak, és **nyitottak** legyenek az új ismeretekre.

Külföldi munkatapasztalatom azt mutatja, hogy a professzionális zenekarok és társulatok **képesek** egymással úgy versenyezni, hogy közben mindannyian **fejlődnek**.

Elkötelezve érzem magam abba az irányba, hogy fontos, kinek milyen tudása van, de az még fontosabb, hogy **megtanítsuk** az embereket **jól hibázni**.

Hiszek a **mérések és a visszamérések**, továbbá a szervezeti kultúra illetve a **szokások megváltoztatásának** erejében.

Személy szerint rajongok a **tehetséges emberekért**, akármit is csináljanak és akárhány évesek. **Kíváncsi** ember vagyok, aki **tiszteli a tudást és a tapasztalatot** életkortól függetlenül.

Kifejezetten motivál, ha a befektetett energiám hatására egy csapat, vagy szervezet elkezd **pozitív irányba** mozdulni és **lendületet** vesz, bármennyi ráfordításomba is kerül.

Hiszem, hogy a külső segítséggel kezelt **érzékenyített kommunikáció** tudatos alkalmazása a rendszerben, képes falakat ledönteni azoknál az embereknél is, akiknél soha nem gondoltuk volna.

A diszkréció mellett, a **bizalomra és tiszteletre épülő munkakapcsolat alapértéke** a munkahelyi tevékenységemnek.

Szerencsésnek gondolom magam, hiszen gyermekkorom óta érzékelem és ismerem a zenekari működést, külföldön és belföldön egyaránt, családtagként, rokonként, zenekari tagként és vezetőként is. A felnőttképzés világában szerzett tapasztalataim pedig olyan tudást biztosítanak számomra, melyek **megoldást** jelenthetnek napjaink problémáira is.

A **Magyar Rádióban és a Magyar Állami Operaházban** szerzett **vezetői tapasztalataim** azt mutatják, hogy a **változás** sok esetben fájdalommal jár, azonban mindenki számára sokkal kiszámíthatóbb működést hoz létre, ha egyértelmű kommunikáció járul hozzá.

Tapasztalatom, hogy a tisztán körvonalazódó jövő és az elvégzendő feladatok összessége elengedő támpontot kell, hogy adjanak ahhoz, hogy a napi problémák megoldása mellett egy jól működő és **biztonságos rendszert** hozzak létre a Savaria Szimfonikus Zenekar életben.

A vízióim kiépítéséhez és véghezviteléhez egy olyan **hatékony, megfelelő kompetenciákkal felvértezett csapatra** van szükség, akik **korszerűen gondolkodnak és kommunikálnak** a folyamat összes érintettjével.

Egyértelműen segíteni kell **értelmezni** a teljes tagság számára a **vezetőség céljait**, és az azokhoz létfontosságú változásokat a működésben.

Fontosnak tartom, a folyamatos, akár **napi szintű** személyes **tájékoztatást adjak** a zenekari tagság számára, a **tudatos kommunikáció** jegyében.

A minőséggel kapcsolatos elvárások konkretizálásához a fenntartóval **együttműködve** képzelem el a napi működés és működtetés **optimalizálását, illetve prioritizálását**.

Hiszek a **konszenzus erejében**, hiszen hosszú távú elégedettséget ezzel a szemlélettel lehetséges csak elérni, amely hasznára válik minden érintettnek a rendszerben.

Eddigi szakmai munka bemutatása

A **Magyar Rádió Zenei Együtteseknél (2014-2015)** végzett vezetői feladataim közé tartozott, hogy Magyar Rádió Zenei Együttesek felzárkóztatását készítsem elő. Fő fókusza volt a vezetői létemnek a bérstruktúra és a teljesítményértékelés bevezetése volt. A hagyományos közalkalmazotti bértáblától elmozdulva megjelentek differenciált elemek, továbbá egyfajta teljesítményértékelésben való kvalitatív elem behozása is a vezetői munkásságomhoz kötődött.

Vezetői létem alatt megtörtént az elmúlt másfél évtized legnagyobb béremelése (pozíciókhoz kötött Spielgeld rendszer bevezetése).

Magyar Állami Operaház (2018-2023) zenekari igazgatójaként feladatom a 207 fős zenekar irányítása volt, amely 3 zenekart jelentett, 3 különböző játszóhelyen. Turnék szervezésében való részvétel, amely sok odafigyelést, emberséget és komoly rendszereket igénylő feladatként jelent meg.

Feladatom volt még a teljes irodai felépítés újragondolása és megszervezése, az egymásnak ellentmondó szabályzatokban való transzparencia kialakítása. A korábban sérülékeny admin terület folyamatszabályzása, stabilabb, operaházi zenekari beosztásra való törekvés. Hangszer beszerzések, hangszer park felmérés. A munka elrendelése, a folyamatos változások közepette kialakításra került a muzsikusok számára is élhető körülmények biztosítása, ami a mentális állapotuk megfelelő mederben tartására fókuszált.

Aktívan vettem részt az Operaház újranyitásában.

Finanszírozás és együttműködések kialakítása

Céлом a finanszírozás hosszú távon való több lábra állítása.

Úgy gondolom, hogy ma Magyarországon inkább a finanszírozás kreatív és még kreatívabb formáinak elsajátítása jelentik a művészeti intézmények közötti versenyt, mintsem ezek valós teljesítménye. Az együttesek sajátos profiljai háttérbe szorulnak, a teljesítményük megítélése pedig leginkább sajtójuk erejétől függ. A muzsikások nagyobb része a számára szimpatikus együttest annak finansziális helyzete alapján választja, és nem pedig a neki tetsző profil miatt.

Ebben a szegmensben jellemző, hogy nincsenek egyértelmű és világos **közép- és hosszú távú célkitűzések** megfogalmazva illetve kommunikálva. Szükség lenne egy olyan helikopter szemléletmódra támaszkodó **iránymutatásra**, a belső kommunikáció részeként, amelynek célja, hogy minden zenekari művész a projektek és a teljes rendszer megértésében kapjon segítséget, hogy abban megtalálhassa a saját helyét.

Elengedhetetlen lesz a privát cégekkel, civil szervezetekkel való **jó kapcsolatok és érdekeltségi rendszer** kialakítása, külföldi támogatókkal való kapcsolat és érdekeltségi rendszer kialakítása, továbbá az **előadói művészeti tevékenységek** finanszírozási formáinak átgondolása.

Elsődleges feladatom a **brandépítéshez** kötődően lenne, amelyhez paradigmaváltás szükséges (a bevett gyakorlattal szemben), amely azt is jelenti, hogy az egész menedzsment összes energiáját ebbe a tevékenységre fektesse. Ehhez szükséges olyan **piaci szemlélet** behozása is, amely aktívan támogatja az intézmény előrehaladását (megyei és régiós szinten egyaránt).

Ezen keresztül cél, a **zenekar jelenlétének fokozása**, erősítése az írott online sajtóban és a közösségi médiában (pl.: helyi sajtó, országos szakfolyóiratok, bel- és külföldön egyaránt).

A brandépítés további részét képezi, hogy Szombathely városa és a teljes régió kulturális életében, közösségi életében a **zenekarnak** sokkal **hangsúlyosabban kell szerepet vállalni**.

Elgondolásom szerint a püspöki székhelyváros nagymúltú együttesének, a Savaria Szimfonikus Zenekarnak, a **történelmi egyházak irányába való nyitása**, a zenekar repertoárjának a Musica Sacra, az egyetemes egyházzene felbecsülhetetlen értékű szakrális kompozícióival való

bővítése, a város liturgikus zenéjének képviselőivel való professzionális együttműködés új alapokra helyezése új utat és új távlatokat nyithat a zenekar számára.

Vízióm között szerepel a **fenntartókkal** való együttműködések újrahangolása (pl. Minisztérium, önkormányzat).

Átlátható működés kialakítása

Az újszerű (modern) zenekari működés **informatikai és adminisztrációs szisztematikus** hátterének megteremtése abszolút prioritást kell, hogy kapjon a **napi működés** mellett.

Vallom, hogy egy **kiszámítható és pontos** működést eredményező rendszer a zenekari adminisztráció tekintetében **megfelelő hatásfokkal** tudna működni az alapok lefektetéséhez indokolt időintervallum után.

A megfelelő rendszerek alapjainak kidolgozását, racionális és az objektív szemléletmódot előtérbe helyező **tervezés-szervezés** előzi meg. Ez alapján egyidejűleg felmérésre kerülnek azok a **fejlesztendő területek** is, melyek a szempont-rendszer részét képezhetik.

Kiemelten szem előtt tartandó a **zenekarra vonatkozó szabályzók újragondolása**, melyek megfelelően illeszkednek az elvégzendő feladatok milyenségéhez és mennyiségéhez.

Cél egy olyan rendszer kidolgozása és működtetése, amely képes rámutatni a **fejlesztendő területekre**, és **aktívan támogatja, megerősíti a szervezetet**, ezáltal **hatékony motivációs rendszer** kidolgozását teszi lehetővé. Ez biztosítja a **professzionális visszajelzést** nemcsak a fenntartó, hanem a tagság számára is.

Ennek mentén szükség van a zenekar tagjainak **hatás- és felelősségi köreinek** tisztázására is, igény szerinti **újragondolására** és rögzítésére.

360 fokos átláthatóság

Alapelvem a sikeres intézmény, egyenlő sikeres munkavállalók teóriája.

Elképzelésem szerint arra kell törekedni, hogy egy muzsikusszá számára a régióban a **Savaria Szimfonikus Zenekar** ne a régióban fellelhető egyik lehetőség, hanem a legjobb munkahely legyen.

Ez **biztosítaná** a folyamatos **utánpótlást** és egyidejűleg a zenekari tagok **identitás tudatát** is erősíti. **Víziómban** a sikeres zenekar attól sikeres házon belül, hogy mint zenekarra mindig **támaszkodhat a teljes produkció összes szereplője, beleértve a karmestert is**. Házon kívül pedig azért, mert **vonzó munkahely és rang itt dolgozni**.

Az átláthatóság alapkritériumai:

- **Az elvárásoknak megfelelő működés**

Kiemelten fontosnak tartom, hogy a fenntartó törekvéseit a zenekar szintjén is végrehessen hajtani. Ez sokkal részletesebben kidolgozott adminisztrációt igényel, mely lehetővé teszi a határidők tartását és a zenekari tagok tájékoztatását.

- **Motivált tagság**

Évtizedes tapasztalatom, hogy a zenekari tagok számára a magas szintű művészeti munkához egyértelmű közép- és hosszú távú célmeghatározásra van szükség a stabil művészeti vezetés mellett.

Paradigma váltás

Empirikus tapasztalatom, hogy a muzsikások szemszögéből nem láthatók jól a kitűzött célok. Kizárólag a megnövekedett terhelést illetve az improvizatív megoldásokat érzékelik. Egyértelműen csak azt látják, hogy ami eddig volt, az már nem működik, az új rendszernek pedig a gyenge pontjai a legfeltűnőbbek az alkalmazotti pozícióból. Ahhoz, hogy az új irányok és elvárások megfelelő **hatásfokkal és üttőerővel** tudjanak elültetődni, szükséges **humán oldalról** az alábbi változások eszközölése:

- **Attitűd megváltoztatása**

A zenekar tagjainak a munkáltatóhoz való viszonyát a „résztvényesi” érdekeltség irányába szeretném terelni, az alkalmazotti attitűdhez képest. Ez nem azt jelenti, hogy: „szóljunk bele mindenbe” hanem sokkal inkább „a vezetés sikere a mi sikerünk is” irányt jelenti. A siker és az elért célok ismeretében nyilvánvalóvá kell tenni minden zenekari tag számára, hogy az eredményesség közvetlen összefüggésben van a saját egzisztenciális biztonságával. **A bizalom kétirányú kiépítésével** nemcsak a tagok érzik azt, hogy bíznak bennük, hanem a tagok is bízni fognak a vezetőikben. Tapasztalatom, hogy a zenekaron belüli bizalmatlanságot a napi szintű, a folyamatos és kiszámítható tájékoztatás hiánya szüli.

- **Azonosulás az új rendszerrel**

Az új irányok kijelölésénél nemcsak a kommunikációs eszközöknek kell az új célokról szólnia, hanem a teljes szervezeti működést ezen irányok mentén kellene átszervezni. A zenekari tagok mindennapi életében a tervezhetőség biztonságot jelent.

- **Megbízhatóság kialakítása a szervezetben**

A bizalmi légkör kialakítását mélyreható szervezeti változások mentén úgy érdemes eszközölni, ha az a tagság nagyobb részének támogatását is élvezi. Céлом, hogy a zenekart érintő belső kommunikáció legalább olyan professzionális legyen, mint a külső kommunikáció.

- **Bizonytalanság csökkentése**

Professzionális munkabeosztás a lehető legtávolabbi tervezhetőséggel. Pontos próbarend, kalkulálható időbeosztással és kész kotta-anyagokkal. Ez az egyik olyan működési minimum, ami a professzionális működést jellemzi.

- **Biztonság**

A biztonságérzet kiemelten fontos egy zenekari művész számára, hogy a lehető legjobb teljesítményt tudja nyújtani. Véleményem szerint a kiszámítható és közösen elfogadott szabályrendszerek betartásának a közérzet javító hatása a legjobb.

Bérigény

Bérigényem a fenti tevékenységekre: bruttó 1.000.000 Ft

Összegzés

Célom, hogy egy **önjáró, több lábon álló finanszírozással bíró, professzionális értékek** mentén működő finanszírozási rendszer álljon rendelkezésre már a 2028-2029-es évadra (amelyet már az azt megelőző évadban kipróbáltunk).

Hiszem, hogy tudásommal, hozzáállásommal és erős szervezői kompetenciáimmal, főként érdekérvényesítő képességemmel segítségére lehetek a Savaria Szimfonikus Zenekar nemcsak zenekari szervezetének, hanem imázsának korszerű **tovább építésében**.

Ezen felül törekszem arra, hogy láthatóvá váljon az, hogy a **sokszínűség** jegyében sok arcát tudja **hitelesen** mutatni a zenekar, hogy **imponálóbb** legyen minél szélesebb rétegek számára, de főként a régióban.

Impresszum

Ezúton kinyilvánítom, hogy pályázatom tartalmának minden egyes gondolata a **saját gondolatom**, abban nem befolyásoltak, illetve nem vettem igénybe más szervezettől semmiféle segítséget. A fenti gondolatokat, víziókat a magyar jogrendszerben a szerzői jog védi.

Nyilatkozatok

A 2024. november 29-én a kormány.hu oldalon megjelent, a Savaria Szimfonikus Zenekar igazgatói pályázat keretében nyilatkozom, hogy a pályázattal összefüggően **vállalom a vagyony nyilatkozat-tételi eljárás lefolytatását.**



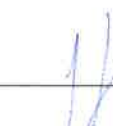
Popa Gergely

A 2024. november 29-én a kormány.hu oldalon megjelent, a Savaria Szimfonikus Zenekar igazgatói pályázat keretében nyilatkozom, hogy a pályázati anyagban foglalt **személyes adataim kezeléséhez** - pályázati eljárással összefüggésben - **hozzájárulok.**



Popa Gergely

A 2024. november 29-én a kormány.hu oldalon megjelent, a Savaria Szimfonikus Zenekar igazgatói pályázat keretében nyilatkozom, hogy a **személyes meghallgatás során** - valamint a pályázat elbírálásakor - **vállalom a nyilvános meghallgatást.**



Popa Gergely

Mellékletek

1. részletes szakmai önéletrajz
2. iskolai végzettséget, szakképesítést igazoló okmányok másolata
3. legalább öt éves szakmai gyakorlat, vagy három éves vezetői gyakorlat meglétére vonatkozó munkáltatói igazolás
4. 90 napnál nem régebbi hatósági erkölcsi bizonyítvány a büntetlen előélet igazolására

Nyilatkozat

Alulírott Popa Gergely nyilatkozom, hogy a munka törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvény 211.§-ában szereplő összeférhetetlenség nem áll fenn.

Budapest, 2025. január 9.

/: Popa Gergely :/

POPA GERGELY

+36 30 416 6282

popagergely@gmail.com

TAPASZTALAT

2018 – 2023

ZENEKAR-IGAZGATÓ, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

Zenekar-igazgatóként azért felelek, hogy a közel 220 fős Zenekar kiegyensúlyozottan magas színvonalon teljesítsen. Feladatom többek között az ezzel kapcsolatos tervezés, szervezés, döntéshozatal, irányítás és kommunikáció. A Zenekar háttér támogatását végző Zenekari Titkárság irányítása is a munkakörömhöz tartozik.

2014 – 2015

ZENEKARI MENEDZSER, MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS ZENEKARA

Tevékenységek: teljesítménybérezés kidolgozása és bevezetése, új SZMSZ irányelveinek kidolgozása, a teljesítmény-értékelési rendszer kidolgozása és előkészítése. A hangszerpark felmérése, hangszer beszerzések koordinálása és racionalizálása. Szervezeti kultúra váltás alapjainak kidolgozása

2009 – 2018

II. HEGEDŰ SZÓLAMVEZETŐ, MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS ZENEKARA

2008 – 2009

KONCERTMESTER, SZÓLAMVEZETŐ, SAVARIA SZIMFONIKUS ZENEKAR

2004 – 2007

TRÉNER, MATHIAS INSTITUT FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Tevékenységek: multinacionális gyártó -és szolgáltató cégek, valamint pénzügyintézetek és biztosító társaságok számára szervezeti kultúraváltás kidolgozása, teljesítményértékelési rendszerek elkészítése és üzemeltetése. Selejtarány csökkentés alapjainak kidolgozása.

2000 – 2004

VENDÉGMŰVÉSZ, ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA (JAPÁN)

1999 – 2000

HEGEDŰMŰVÉSZ, MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS ZENEKARA²

NYELVTUDÁS

- angol – társalgási szint
- német – társalgási szint

KÉSZSÉGEK, KÉPESSÉGEK

- irányítás – magas szint
- komplex problémamegoldás – magas szint
- kritikus gondolkodás – magas szint
- kreativitás – magas szint
- people management – magas szint
- döntéshozatal – magas szint
- kognitív rugalmasság – magas szint

Iktatószám: 12374-1/2024/JOGHR
Előadó: Jogi és Humánpolitikai Osztály
Ügyintéző: Hollay-Stróbl Anna

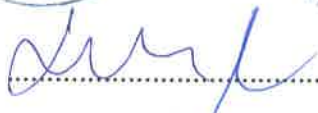
MUNKÁLTATÓI IGAZOLÁS

Igazoljuk, hogy **Popa Gergely** (szül: Győr, 1974.10.07., anyja neve: Benyőcs Zsuzsanna, TAJ száma: 032536890) a Magyar Állami Operaház alkalmazásában állt

**2018. augusztus 1. napjától közalkalmazotti jogviszonyban, valamint
2020. november 1. napjától munkaviszonyban 2023. július 7. napjáig.**

Ezen időszak alatt teljes munkaidőben, **zenekar igazgató** munkakörben volt végig foglalkoztatva.

Kelt: Budapest, 2024. december 18.


MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
1061 BUDAPEST, ANDRÁSSY ÚT 22.
MÁK 10032000-01/14550-00000000
Adószám: 15309439-2-42

foglalkoztató cégszerű aláírása



TV | RÁDÍÓ | ONLINE

HR Adminisztráció Csoport

Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap

MRME KFT/1/2025

MUNKÁLTATÓI IGAZOLÁS

A Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap HR Adminisztráció Csoport szervezeti egysége a Magyar Rádió Művészeti Együttese Nonprofit KFT (székhely: 1037 Budapest, Kunigunda útja 64.) felhatalmazása alapján, mint szolgáltató az alábbi igazolást állítja ki:

Popa Gergely (születési hely, idő: Győr, 1974. október 4., anyja neve: Benyőcs Zsuzsanna) **2010. december 1. napjától 2018. augusztus 2. napjáig** a Magyar Rádió Művészeti Együttese Nonprofit KFT alkalmazásában állt. Munkaviszonya alatt az alábbi munkaköröket töltötte be:

2010. december 1. napjától 2015. március 31. napjáig **zenekari művész**,

2015. április 1. napjától 2018. augusztus 2. napjáig **vonós szólamvezető**.

2014. december 15. napjától 2015. október 1. napjáig munkaköri feladatain túl munkáltatója **zenekari menedzseri feladatok** ellátásával bízta meg.

Ezt az igazolást a munkavállaló kérésére, hivatalos bemutatás céljából adtuk ki.

Budapest, 2025. január 6.


dr. Krupp Zsuzsanna
MTVA
Humán Erőforrás Iroda
Irodavezető I.



db

Sorszám: PT E 004015

61/2001 szám

EGYETEMI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet

Popa Gergely

számára állítottuk ki,

aki 1974. évben október hó 7 napján

Győr

városban (községben)

megyében Magyar országban

született, és 1994/95 tanévtől 2000/01 tanévig

a Liszt Ferenc Zeneművészeti

Egyetem

Hegedű Szakon

egyetemi tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A Záróvizsga-Bizottságnak 2001. év június hó 8-i

határozata alapján nevezett okleveles

hegedűművész, -tanár

nyilvánítjuk.

Oklevelének minősítése:

jó

Kelt

Budapest

, 2001

év június

hó 22 n.

Ullrich Aladár

Falvai László

a Záróvizsga-Bizottság elnöke

rektor (dékán)

