

Alkotóművészeti Koordinációs Iroda
Cím: 1055 Budapest, Honvéd u. 13-15. Levélcím: 1463 Budapest, Pf.: 1036.
<http://alkotomuveszet.com>

Előadó: Szalai Szonja
Ügyiratszám: 94/2024

Az 1991. évi XX. törvény 109. §. (1., 2.) bekezdése alapján készült

S Z A K V É L E M É N Y

Veres Gábor szobrászművész által készített

Hollán Ernő mellszoborról

A szakvélemény a Vas Vármegyei Mérnöki Kamara felkérésére és költségvállalásával készült. Az idei Hollán-émlékév kapcsán a Vas Vármegyei Mérnöki Kamara, Hollán Ernő 200. születési évfordulója alkalmából szobrot szeretne állítani a Magyar Mérnök- és Építész-Egylet alapítójának szülővárosában, Szombathelyen. Hollán Ernőnek köztéri szobrot korábban még sehol nem állítottak. A megrendelői oldal elképzelései között nem csak egy mellszobor felállítása, de egy kisebb emlékhely, egy tér képzése is szerepel. A Vas Vármegyei Mérnöki Kamara (A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet jogutódja) műemléképülete előtti füves területen egy pad kerülne elhelyezésre Hollán Ernőhöz kapcsolódó emlékfeliratokkal, fontos dátumokkal. Az itt kialakult átlós útra szerveződne rá a szobor és a pad együttese, ezen kívül a kompozíció környezetének parkosítása is a tervek közt szerepel. A szobor ennél az épületnél történő felállításának egyéb indokai, hogy régen huszárlaktanyaként üzemelt a hely, mely Hollán katonai tevékenysége előtti tisztelgést fejezné ki. Ezen kívül az Apáczai Waldorf Iskola is ebben az épületben működik, így a fiatalabb generáció is megismerkedhet a híres szombathelyi születésű mérnök tevékenységével. A padhoz kapcsolódó lépcsős megoldású emléktáblán elhelyezett dátumokon kívül még egy QR kód is megjelenítésre kerülne, melynek beolvasásával további információk érhetőek el Hollán Ernőről.

Veres Gábor magyar szobrász. 1970 és 1974 között a szegedi Tömörkény István Művészeti Szakközépiskolában tanult. 1976-77-ben a szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskola

matematika-rajz szakos hallgatója volt, majd 1978-tól 1982-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskolán tanult. Mestere Szabó Iván. A mesterképzést 1982 és 1984 között végezte szintén ebben az intézményben Borsos Miklós tanítványaként. 1993-tól a Szombathelyi Művészeti Szakközépiskolában töltött be tanári pozíciót. 1983-tól műveit csoportos kiállításokon mutatja be. Számos köztéri és magán megbízás is fűződik a nevéhez, többek között a Szombathelyen található Weöres Sándor szobor, vagy pedig Éhen Gyula mellszobra. Készít érmeket, emléktáblákat, díszkutatokat. 1985-ben megkapta a XXIV. Alföldi tárlaton, Békés Megye Tanácsának díját, 2007-ben az XVI. Országos Érembiennálén Szabó Géza ötvösmester díját nyerte el, 2008-ban pedig a Körmend Nemzetközi képzőművészeti kiállításon közönségdíjas lett.

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda által összehívott szakértői bizottság 2024. szeptember 19-én megtekintette és véleményezte a mellszobrot a Hegyfalun és Szombathelyen megtartott ülésen (9631 Hegyfalu, Vízimalom; 9700 Szombathely, 11-es Huszár út 40.).

A szobor portréja szépen megmintázott, karakteres, felismerhető. A tekintet kifejező, a kifelé és felfelé nézés méltóságteljeséget kölcsönöz az arcnak. A rendezői baloldalra billentett fej kimozdítja a szobrot a statikus állásból, mely érdekesebbé teszi a művet. A portré anatómiailag rendben van. A mellizom rendszer egyszerűsített, címer szerűvé teszi a figurát ez lehet szándékolt a művész részéről, nem zavaró mértékben van jelen ez az átírás, finom átvezetés a posztamenshez, ettől még a mellszobor egységes képet mutat. Érdemes a szobor patináját sötétebbé tenni.

Az alkotó Hollán mérnökségére utaló attribútumokat is elhelyezett a posztamensen, egy függőőnt a posztamens élén, valamint egy derékszögű vonalzót. A függőőn esetében láthatóak fehér ragasztási vonalak, melyek esetlegesek és rossz értelemben látványosak, megfestésüket, korrigálásukat javasoljuk. A mellszobor összességében jól átgondolt, jól kivitelezett, színvonalas munka.

Remek kezdeményezés, hogy a megrendelő és az alkotó nem csak egy mellszoborban gondolkodott, hanem egyéb informatív kapcsolódó tartalommal is ki kívánják egészíteni azt. Az információs lépcső, valamint a modern anyagok használatával készült pad a szoborral együtt jó példa egy összefogott koncepcióra. Az információs panel formai játéka jó, ötletes. A szikla és az élére vágott csiszolt kő kontrasztja a rozsdamentes acél paddal szépen van átvezelve, azonban a sziklát mindenképp le kell tisztítani, mert a sokféle anyag használata a kompozíción belül zavarossá teheti azt. A szikla „megújítása” elvenne az organikus megjelenésből és jobban egységesülhetne a kompozícióba. A háttérként szolgáló téglapürettel azonban már túl komplex és zavaros rendszer jön létre az eltérő anyagok (jura mészkő, bronz, rozsdamentes acél, természetes szikla) használata miatt. A szobor tervezett helye mögötti háttér nyugodt kell, hogy legyen, az ablakok miatt ez nem valósulna meg. Az elhelyezés kapcsán apró módosításokat

javaslunk. A szobor és a pad zavaros dinamikájának orvoslása végett javasoljuk a mellszobor odébb helyezését a két ablak közötti fal felület elé, valamint a pad kilencven fokkal történő elforgatását.

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda – a szakértői vélemények alapján – a bemutatott mellszobrot, a bírálaton elhangzott észrevételek megfontolásával elfogadásra és kivitelezésre javasolja.

Szakértők voltak: Majoros Áron Zsolt szobrászművész, Tóth Dávid szobrászművész, az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda részéről Schneller János alkotóművészeti koordinációs irodavezető, Szalai Szonja kulturális menedzser.

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda a szakvéleményért a szerződés szerinti bírálati díjat számolja fel.

A szakvéleményt készítette: Szalai Szonja kulturális menedzser.

Budapest, 2024. október 02.



alkotóművészeti koordinációs irodavezető

Kapják:

- Vas Vármegyei Mérnöki Kamara
- Irattár

cím: 9700 Szombathely, 11-es Huszár út 40.
e-mail: temesi.kinga@vasimmk.hu

