

Szakmai terv a Savaria Szimfonikus Zenekar 34-2/2024 2024-2025-es évada kapcsán

Tisztelt Polgármester Úr! Tisztelt Bizottság!

A Savaria Szimfonikus Zenekar 2024-2025-ös koncertévadjának kialakítása során a szimfonikus zenekari hagyományokra és a közönségünk által elvárt változatosságra építettünk, így programjaink az elmúlt években megszokott sokszínűséget kínálják, érintve a zenetörténet szinte minden jelentős korszakát. A közreműködő vendégművészek – magyar és külföldi karmesterek, szólisták, együttesek, valamint a Savaria Szimfonikus Zenekar művészeinek szakmai tudása és tapasztalata garanciát jelent a legmagasabb művészi színvonal megvalósítására.

A 2024-2025-ös koncertévad legfontosabb programeleme a 16 hangversenyből álló bérletsorozatunk. A lassan lezáródó „Jubileumi Évad”-ban egyesítettük a korábban 8-8 előadást tartalmazó 2 bérletsorozatot, és ez egyértelműen jó döntésnek bizonyult. Az új szerkezet előreláthatólag biztosítja a koncertek 90%-os látogatottságát, ez pedig mind a művészeknek, mind a közönségnek rendkívül fontos.

A programsorozatban a legtöbb alkalommal Vajda Gergely, zenekarunk vezetőkarmestere irányítja az együttest. Személyében, úgy tűnik, megtaláltuk azt a dirigent, akinek szakmai tudása, művészi hitvallása és kommunikációs készsége kiválóan illeszkedik a Savaria Szimfonikus Zenekar kollektívájának igényeihez. A hangversenyek alkalmával közönségünk még olyan kiemelkedő magyar karmesterekkel is találkozhat, mint Kovács János vagy Hamar Zsolt. Külföldi karmesterekkel is dolgozunk majd együtt: Nicolo Foron olasz-német dirigens a fiatal feltörekvő generáció egyik kiemelkedő alakja, míg Fabien Panisello argentin-spanyol zeneszerző-karmester főként a XX. század és korunk zenei világának előadói között számít jelentős egyéniségnek.

A szólisták között is számos neves művészt köszönhetünk a Bartók Terem színpadán: az egyik legismertebb magyar operaénekesnő, a számos állami kitüntetéssel is jutalmazott Miklósa Erika a szezon során több alkalommal is fellép majd zenekarunkkal. Közönségünk találkozhat Ábrahám Márta és Koppány Jenő hegedűművészekkel, Würtz Klára és Fejérvári Zoltán zongoraművészekkel valamint két különleges fúvós művésszel is: Hadady László oboaművész és Pálfalvi Tamás trombitaművész hangszerük Európa-szerte elismert mesterei. További ének művészek is szerepelnek még zenekarunkkal: Molnár Anna és Horváth István ének művész egyaránt régi ismerősként lép közönségünk elé. Terveink szerint vendégünk lesz az Angelica Leánykar, amelynek vezetője a kőszegi születésű Gráf Zsuzsanna karnagy. A sorozatban természetesen külföldi szólisták is színesítik a kínálatot, közülük ki kell emelni Odile Auboin francia brácsaművésznőt és a Drezdai Staatskapelle szólóklarinetosát, Robert Oberaignert.

A **Zenemanók bérlet** továbbra is rendkívüli fontosságú, hiszen azok az 5-10 éves gyermekek, akiknek ezek az előadások készülnek, ők lehetnek azok egy emberöltő múlva, akik a Bartók Teremben rendszeresen kíváncsiak lesznek hangversenyeinkre. A zenekar művészeinek kreativitását kiemelten használó 4 előadásból álló sorozat minden hangversenye újra és újra különleges élményt kínál a kicsiknek: művészeink színészként is bemutatkoznak a zenés mesejátékok előadásakor.

Számos **bérleten kívüli hangverseny** is szerepel a tervezett műsorok között. Újra indulnak a bérletes hangversenyekhez kapcsolódó ismeretterjesztő, beszélgetős előadások – „**Előhangverseny - bevezetés a komolyzene világába**” címmel, melyekkel a korábban nagyon kedvelt „Hangos látás, színes hallás” sorozatot kívánjuk visszahozni közönségünk látókörébe. Októberben kerül sor a **Hollywood Movie Music Classics** filmzenei koncertek bemutatójára – természetesen ismét Pejtsik Péter vezetésével. Nem maradhatnak el az évet lezáró „**Szilveszteri Gála**” előadásai sem.

Belföldi fellépéseink jelentős része a **Filharmónia** szervezésében valósul meg. A Savaria Szimfonikus Zenekar tevékenységének fontos része a **Filharmónia által szervezett ifjúsági hangversenyeken** történő közreműködés, Vas megye mellett a következő szezonban várhatóan Veszprém megyében is együttesünk mutatja be a sorozat szimfonikus előadását. A 2024-25-ös évad során várhatóan 30-35 ifjúsági koncertet ad majd a zenekar a Filharmónia felkérésére, ezek száma a tanév kezdetén konkretizálódik. A Filharmónia már jelezte igényét közreműködésünkre belföldi nagyhangversenyek kapcsán is. Természetesen nyitottak vagyunk más hazai szervezők kéréseinek megvalósítására is, így már most készülünk Devecserbe, ahol a település jelentős évfordulás eseményének fényét emeli majd zenekarunk hangversenye vagy Siófokra, ahol egy jótékonysági Operettgála kísérelőegyütteseként lépünk fel.

Az előzetes információk alapján a következő évadban ismét szépszámu **külföldi felkérést** teljesíthet az együttes. A tervezetben szereplő, jelenleg ismert felkérések főként Ausztriába szólítják a zenekart, de külföldi megkeresések gyakran év közben, a megrendelő fél aktuális helyzetéből fakadóan is érkehetnek. Ezek a felkérések nemcsak a Savaria Szimfonikus Zenekar és a magyar zenekultúra elismerését jelzik, hanem költségvetési szempontból is fontosak, hiszen a hangversenyekhez kapcsolódó bevételek jelentősen segítik a gazdasági tervek megvalósulását. Ezeken a hangversenyeken a zenekar fenntartójaként mindig elhangzik Szombathely neve, így fellépéseink a kulturális kapcsolatok mellett városmarketing szempontjából is komoly jelentőségűek.

Ahhoz, hogy a szakmai tervben felvázolt feladatokat zavartalanul megvalósíthassuk, szükség van a stabil háttér biztosítására is. Ennek finansziális feltételei jelentősen javultak a központi támogatás jelentős emelkedésének és a fenntartó önkormányzat támogató hozzáállásának köszönhetően. Ami jelenleg még bizonytalanságot okoz: a TAO támogatás helyébe lépett előadóművészeti többlettámogatás 2024-2025-ös évadra jutó összege minden esetben egy változó szám, ez megnehezíti a tervezést, ám a szféra már tárgyalásokat folytat a megoldás érdekében a kulturális kormányzat képviselőivel annak érdekében, hogy ez a gyakorlat kedvező irányba módosuljon.

A zenekar magasan kvalifikált személyi állományában évente vannak változások: főként a nyugdíjazások kapcsán kell kiírnunk a megüresedett pozíciókra próbajátékot, meghallgatást. A felvételnél a szakmai minőségen túl nagy fontosságot tulajdonítunk a helyi kötődésnek vagy a letelepedési szándéknak is.

A Bartók Terem és a hozzátartozó kiszolgálóhelyiségek továbbra is megfelelő helyszínt kínálnak az egyéni és szólampróbákhoz, a zenekar együttes próbáihoz és a hangversenyekhez.

Az új évad kezdetét megelőzően megpróbálunk egy-két olyan beruházást végrehajtani, mellyel javíthatjuk a terem megjelenését. Folyamatban van az egyeztetés a padlószőnyeg teljeskörű cseréjéről, hiszen csaknem 20 éve történt az utolsó burkolatcsere. A biztonságos megközelítés érdekében keressük a megoldást a lépcsők jobb megvilágítására, és a közönségfogadó terület műköburkolat-sérüléseinek javítására is.

A rendelkezésre álló hangszerpark fejlesztését, a szükségszerű javításokat, karbantartásokat, valamint a hangszerekhez és az előadások megvalósításához kapcsolódó kiegészítő eszközök beszerzését továbbra is megpróbáljuk az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően biztosítani.

Tisztelt Polgármester Úr! Tisztelt Bizottság!

Biztos vagyok abban, hogy a Savaria Szimfonikus Zenekar 2024-2025-ös hangverseny-évadának tervezete és reménybeli teljesülése után a Város és polgárai egyaránt büszkék lehetnek erre a nagymúltú együttesre, mely a város egyetlen nemzeti minősítésű kulturális intézményeként meghatározó szerepet vállal a város és az ország kulturális életében, és méltó módon jeleníti meg a magyar zenekultúra színvonalát külföldi fellépései alkalmával is.

Tisztelettel

Kiss Barna igazgató
Savaria Szimfonikus Zenekar



Szombathely, 2024. május 21.

