



# Csató Kata Mesebolt Bábszínház

---

Vezetői program a szombathelyi  
Mesebolt Bábszínház igazgatói pozíciójára

*Szombathely - 2023*

„ÖSSZEFOGÁS SZOMBATHELLYEL -

„ÖSSZEFOGÁS SZOMBATHELLYEL - ÖSSZEFOGÁS SZOMBATHELYÉRT”



# Tartalomjegyzék

01

## Gondolatok

A bábszínház ideája, egy vezető feladatai

02

## Személyes motiváció

Kultúra, színház, bábszínház

03

## Hosszútávú, átfogó koncepció

A színvonal megőrzése, új kihívások

04

## Marketing, PR, kommunikáció

A közönség megszólításának különböző formái

05

## Gazdasági stratégia, szervezeti felépítés

Pénz és hatékonyság, a mindennapi működés

06

## Nyilatkozatok

A pályázathoz szükséges szakmai nyilatkozatok

07

## Részletes szakmai önéletrajz

A pályázathoz szükséges szakmai önéletrajz

08

## Mellékletek

A pályázathoz szükséges csatolt mellékletek

# 01. Gondolatok

Olyan világban élünk, melyben egyre kevesebb az állandóság. Minden változik körülöttünk és ezek a változások sok esetben bizonytalanságot is szülnek.

A Mesebolt Bábszínház társulatáról szerencsére ez nem mondható el, mivel egy olyan csapatról van szó, ami az ország egyik legkreatívabb, legmunkabíróbb társulata. Bár létszámban kicsik, de elmondható róluk, hogy a legnagyobbak összetartásban, és ami talán még ennél is fontosabb, hogy játékosak és szeretnek együtt játszani. Nagyon jó színészek. Ezt a meghitt, családi légkört mindenképpen szeretném megőrizni. Szeretnék vigyázni rájuk és szeretném, ha az ötleteim inkább kiegészítenék az alapvető működésüket, mint felülírnák azt. Éppen ezért az eddigi előadásokat tovább tervezem játszani, valamint tartanám az évi 4 bemutató számot. Minden évben más és más tematikával szeretném a fiatal és a közép- illetve idősebb rendezői korosztályt megbízni.

Azt a hagyományt is szeretném tovább éltetni, mely merészen mer a tabutémákhoz nyúlni és azok feldolgozását a bábszínház szerves részének tekint.

Mindezek mellett nagyon jó lenne kísérletezni. Meghívni társművészek alkotóit, akik akár a képzőművészet, akár az iparművészet, akár a film vagy a tánc nyelvén tudnak maradandót alkotni és felkérni őket közös alkotásra a társulati tagokkal.

De nem csak a művészi munkatársak igényeire szeretnék tekintettel lenni. Fontosnak tartom, hogy a háttérország is biztonságban érezhesse magát. Ez a munkakörülmények, munkaórák racionalizálásáról; a raktározás optimalizálásáról; valamint a műhelyben dolgozók továbbképzéseken való részvételéről egyaránt szól.

A Mesebolt Bábszínház biztonságosan működik a jelenlegi vezetőségnek köszönhetően, akiktől sok mindent tovább örökítenék, de ebben a pályázati anyagban nem ezeket szeretném újra megfogalmazni, vagy visszaigazolni, hanem a jelenlegi repertoárra, munkatársakra építve szeretném a továbblépés lehetőségét is magába foglaló terveimet megosztani, felkínálni.

Természetesen tisztában vagyok azzal, hogy a jelenlegi gazdasági keretek mennyire szűkösek és innovációra, újításra ebből a keretből nem telik, pontosan ezért szeretném minden ötletemet annak függvényében kezelni, megvalósítani, ahogy azokra forrást tudunk teremteni.

Sem a személyi állományt, sem projekteket a jelenlegi pénzügyi keretek figyelembevételével bővíteni nem lehet, ezért azt gondoltam, hogy papírra vetem a terveimet vagyis, hogy milyen projekkel, programokkal szeretném kiegészíteni a most is fantasztikusan működő bábszínház tevékenységi körét.

Mivel nem hiszek az egyéni autoriter vezetésben, ezért fontosnak tartom, hogy a következő évek művészi lépései is egy kollektíva által legyenek végig gondolva, előkészítve. Szeretném a Művészeti Tanácsot, mint gondolkodói kört visszaemelni a bábszínház életébe. Szeretném, ha közösen készítenénk elő a következő évadok terveit, mind rendezők, mind témák, előadás címek tekintetében. Ez a Tanács határozná meg, hogy milyen irányban haladjon a bábszínház, és melyik újabb ötletet készítsük elő, pályáztassuk meg, valósítsuk meg.

*A színház álmokból épül, de a színpad deszkái valóságosak. Egy színház akkor működik jól, ha az alkotók álmai, és a gyakorlat valósága között teremt sikeres kapcsolatot. Olyankor csoda születik.*





## Csató Kata

Korunkban a folyamatos képzés, tanulás elengedhetetlen bármilyen területen is keressük a helyünket a világban. Az oktatási intézményekben megszerzett tudás örökké a miénk marad, és szilárd alapot biztosít a mindennapok küzdelmeiben.

## 02. Személyes motiváció

Bár Budapesten születtem, de egy kisvárosban, Szentendrén nőttem fel. Fontos volt számomra a közösség, amelyben szocializálódtam és felnőttem. Hamar találkoztam e közösség építő erejével, a közösséggel, amely támogat, amelyben támaszt találok és amelyben biztonságban érezhetem magam. Az elmúlt 8 évben Szigetmonostoron élek a családommal, ahol még inkább érződik ez az összetartó erő. Különösen egy olyan korban tartom fontosnak ezt az értéket, melyben szinte minden az elmagányosodásról, az elembertelenedésről szól. Amennyiben megnyerném a pályázatot, abban az esetben a családdal együtt leköltöznénk Szombathelyre, hiszen meglátásom szerint a vezetői munka egyik fontos része a folyamatos közvetlen jelenlét és főként az első időszakban a folyamatos elérhetőség.

De mielőtt előre szaladunk az időben, szeretnék egy kicsit visszatekinteni: két évvel a diplomám megszerzése után rendeztem először a Mesebolt Bábszínházban. Még Horváth Jánosné, Kati néni hívott egy karácsonyi mese elkészítésre, melynek címe a „Betlehembe vezető út” volt. Nem volt kapcsolatom előtte a szakrális színházi formával, ezért aztán rendkívül meghatározó élmény volt számomra a teljes próbafolyamat. Az igazgatóváltás után Kovács Géza egy koprodukció megrendezésére kért fel, amit az ESZME (Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete) ernyőszervezettel „A beszélő fa” címmel közösen hoztunk létre és amely előadás mind a mai napig repertoáron van. Ezek után Császár Erika számára rendeztem egy szólóelőadást, „Vackor az óvodában” címmel, ami szintén műsoron van mind a mai napig, sőt már meg is haladta a 200. előadását. Ez különösen nagy megtiszteltetés, hiszen a mi szakmánkban csak ritkán

adatik meg ez a magas előadásszám.

Ezeket a bemutatókat két kísérleti produkció követte. 2016-ban a „Tamás könyve” című előadást rendeztem meg a társulatnak, melyet 16 éves középiskolásoknak ajánlottunk osztálytermekbe. Majd 2017-ben a 10 éveseknek szóló „Oszkár és Rózsa mami” című bábelőadást álmodtam színpadra. Mind a két esetben fontosnak tartottam a színházi részt kiegészíteni drámapedagógia elemekkel, mert úgy éreztem, hogy a téma mindkét esetben megkívánja, hogy a gyerekek ne csak passzív nézőként vegyenek részt az előadásokon, hanem aktív, kommunikatív módon legyenek részesei a történeteknek.

Végül 2021-ben kaptam egy felkérést Somogyi Tamás rendezőtől, aki a Mesebölt Bábszínházban rendezte meg a „Lili és a bátorság” című tabudöntőgető előadását, amiben az anya szerepét bízta rám. Nagyon zavarba jöttem a felkéréstől, ugyanis régóta nem játszottam színpadon. Egyszerre ijedtem meg a feladattól és érdekelt a téma, hajtott a kíváncsiság, hogy képes vagyok-e még játszani, ezért elvállaltam a felkérést.

A fenti előadásokból is látszik, hogy volt lehetőségem klasszikus, hagyományos és kísérleti előadást is létrehozni Szombathelyen. Nem csak rendezőként, hanem színészként is dolgoztam a társulattal, nem csak egyszeri beugróként, hanem 6 alkalommal, vagyis „visszajáró” alkotója vagyok ennek a közösségnek.

Úgy gondolom, hogy most lehetőségem van arra, hogy abból, amit kaptam, vissza is adhassak Szombathelynek, hogy azt a pezsgő kulturális életet, amit megtapasztalhattam a szakmai munkáim során Szombathelyen és a Mesebölt Bábszínház falain belül, biztosíthassam a városnak, a város polgárainak, gyerekeknek, felnőtteknek egyaránt.

Felsőfokú tanulmányaimat Magyarország után Lengyelországban végeztem. Utána játszottam, rendeztem, tanítottam a világ számos pontján: Lengyelországban (Varsó, Białystok, Łomża), Szlovákiában (Kassa, Pozsony), Szerbiában (Szabadka), Szibériában (Krasznoyarszk), Romániában (Nagyvárad, Temesvár), Oroszországban (Moszkva), az Egyesült Államokban (Vermont), Ausztriában (Salzburg), Németországban (Northeim), Litvániában (Vilnius, Kaunas). Hol többé, hol kevésbé, de mégis mindig visszavágytam ebbe az európai országba, Magyarországra, hiszen nemcsak a gyökereim, de az álmaim is folyamatosan hazahoztak. Mind a mai napig él bennem a vágy, hogy a magyar kulturális életet felvirágoztató összefogásnak lehessen részese egy magyar városban.

Képzőművész és iparművész rokonaim mellett már gyerekként megtapasztalhattam a művészet erejét és azt, hogy mennyire fontos a különböző művészeti ágak találkozása, milyen erősen tud hatni a különböző műfajok keveredése. Alkotó emberként pedig ab-

ban is részem lehetett, hogy láthassam milyen gyógyító ereje tud lenni a művészetnek, ezen belül a bábszínháznak.

Művészeti munkáim mellett lehetőségem volt vezetőként is dolgozni a kultúra területén. A Szentendrei Kulturális Központot egy fél éven keresztül vezettem, de életem egyik meghatározó élménye volt, mind abból a szempontból, hogy intézményvezetőként is kipróbálhattam magam, mind pedig a különböző magasművészeti ágak találkozásának adhattam terepet (Szentendrei Teátrum évadának szervezése, ahol 69 teltházas programot biztosítottunk), amelynek a végeredménye mindig igazán lenyűgöző, szakmai szempontból professzionális és innovatív volt. Vezetői múltam ennél hosszabbra nyúl, hiszen az Európai Szabadúszó Művészek Egyesületét (ESZME) 2006 óta, alapítás óta vezetem, valamint a UNIMA Nemzetközi Bábművész Szövetség Magyar Központjának 2010 óta vagyok elnöke.

Napjainkra nehezebb lett a helyzet: egyfelől a gazdasági problémák és az emberek általánosan rossz anyagi helyzete miatt, másfelől a szórakoztató, virtuális programok hihetetlen mennyisége alaposan megnehezíti, hogy kimozdítsuk az embereket a négy fal közül vagy a televízió elől. Nemcsak színvonalas programokra van szükség. Nem elég minőséget produkálni, de mindezt expresszíven, megfelelő „csomagolással” kell köríteni. Olyan alternatív megoldásokban is gondolkozni kell, melyek lehetőséget biztosítanak azon családok számára is, akiknek nincs lehetőségük kifizetni a belépődíjakat (pl. koprodukciók létrehozása, amit ingyenesen tudunk biztosítani a szombathelyi lakosoknak).

Célom a város kulturális hagyományainak ápolása, és az annak alapjain való további építkezés. A hagyományápolás és a fejlődés elemi feltétele pedig az összefogás. Összefogás a művészeti ágak, a művészeti ágak képviselői között (beleértve minden szombathelyi kulturális intézményt), összefogás a „művészetfogyasztók” között, átjárás biztosítása a magasművészet és a közművelődési tevékenységek között.

Hiszem, hogy a város kulturális élete alapvetően nem egy intézmény vezetőjének személyétől, igényeitől, világlátásától változik meg vagy fejlődik – noha a megfelelő irányok kijelölése nyilvánvalóan komoly és adekvát feladat –, hanem a polgárok - az állandó lakosok - és a helyi kulturális intézmények összefogásától. Hiszem, hogy a kultúra Szombathelyen mindannyiunk közös ügye lehet.

# 03. Hosszútávú, átfogó koncepció

## 03./a

A szombathelyi Mesebolt Bábszínház és a minőségi kultúra fogalma hosszú évtizedek óta összefonódik. Éppen ezért kiemelkedően fontos, hogy ezt a jövőben is megőrizzük. Az ellaposodás, a felhígulás, az országszerte mind erősebb tendenciaként jelentkező elbulvárosodás helyett a színvonal folyamatos, magas szinten való megtartására törekedjünk. Jelenleg mind a város lakói számára, mind a térség lakói számára létezik egy-egy bérletes előadássorozat (székhelyi Mesebolt bérlet, valamint a Vasi Mesebérlet). A jövőben további bérlet konstrukciókat szeretnék bevezetni, amik az eddigi területi megosztás mellett korosztályspecifikusak.

Ebből következően fontosnak tartom a hagyományok ápolása mellett új irányok kijelölését is, vagy éppen régi szokások felelevenítését. Tervem a jelenlegi magas „tájelőadás” számok mellett a szombathelyi előadások számának növelése, valamint a megcélzott korosztályok bővítése. Mert a magyar bábszínházi hagyományoknak megfelelően a jelenlegi előadások főleg az óvodásoknak és kisiskolásoknak szólnak. Szeretném, ha a későbbiekben mind a 0-3 éves korú nézőink és családtagjaik, mind a kamaszok és a felnőttek, sőt a nyugdíjas korosztály felé is tudnánk nyitni, és olyan színvonalas előadásokat tudnánk létrehozni, melyek hosszabb távra elkötelezett nézőket biztosítanak a bábszínház számára.

Szombathely város számos további kulturális intézményeknek is otthon ad. Terveim között szerepel a Berzsenyi Dániel Könyvtár, a Savaria Szimfonikus Zenekar, az Agora

Savaria Kulturális és Médiaközpont Nonprofit Kft, a Savaria Múzeum, valamint a Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. vezetőivel olyan együttműködések kialakítása, melyekben minden intézmény otthonosan érezheti magát, ezért már a pályázat írásakor kapcsolatba léptem az intézményi vezetőkkel, akik biztosítottak nyitottságukról és kooperatív szándékukról. Hiszen az egyre szűkülő lehetőségek, az egyre dráguló világ, valamint az egyre kevesebb kultúrát fogyasztó közönség mindannyiunk közös ügye. Még nagyobb és erősebb összefogásra van szükség ahhoz, hogy lokális szinten vissza tudjuk hozni a nagyobb érdeklődést a kultúra iránt. Ez azt is jelenti, hogy még több alternatívát kell biztosítanunk (pl.: közös városi rendezvények létrehozásával), hogy mindenki megtalálhassa a maga számára kedves műfajt, kulturális élményt Szombathelyen belül is.

A Mesebolt Bábszínház szinte minden fentebb említett intézménnyel már hozott létre 1-1 közös projekteket, de én ezeknek a számát szeretném növelni, valamint olyan közös rendezvények létrehozását tervezem, ahol a lokális kulturális intézmények más oldalukat is megmutathatják, más módon is megszólíthatják lehetséges közönségüket.

Mindezek előtt és mellett azonban az egyik legfontosabb feladatomban tartom a társu-



*A „lehetetlen” csak nézőpont kérdése. Ha nem a nehézségre, hanem a célra koncentrálnak, általában kiderül, hogy létezik megoldás. Onnantól csak akarat, szorgalom és tehetség kérdése az egész.*





laton belüli jó hangulat, és a családi légkör megtartását. Ezt két alapelvben tudnám meghatározni: elsőként az, hogy különös tekintettel kell lennem minden társulati tagra, hogy olyan feladatokkal tudjam őket megbízni, amiben akár új, eddig nem ismert oldalakat is ki tudják bontakoztatni, ki tudják próbálni. Nem csak a színészekre gondolok itt, a műszaki személyzet, vagy a titkárságon dolgozóknak kéréseit, igényeit is szem előtt kell tartanom, hiszen a háttérország nélkül nem tudnánk előadásokat létrehozni.

Hogy minden igény pontosabban megfogalmazódhasson, a Művészeti Tanács feladata lehetne a gördülékenyebb kommunikáció biztosítása a társulaton belül, minden szekcióval. A Tanács havonta egyszer ülésezne, de minden héten kapna értesítést a hét eseményeiről. A Tanács tagjai: produkciós vezető, műszaki vezető, 1 fő a színészekről, 1 fő a titkárságról, 1 fő a műszaktól, 1 társulaton kívüli rendező. A Tanács létszámának növelése az éppen aktuális feladatoktól is függ, tehát szeretném a flexibilitását fenntartani.

Másik alapelvem a fejlődés lehetőségének biztosítása: minden dolgozó számára fontos a saját maga fejlesztése, ezért továbbképzéseket szeretnék biztosítani mind a művészek, mind a technikusok, mind a színház területén más munkakörben dolgozók számára. Amennyiben nem tudjuk megvalósítani a továbbképzést házon belül, akkor szeretnék lehetőséget biztosítani külsős továbbképzéseken való részvételre.

A művészek számára is elengedhetetlen, hogy karban tudják tartani magukat mind a testüket, mind a hangjukat, de akár a mozgatási technikájukat is. Ez reményeim szerint rendszeres oktatás biztosítását jelenti.

### 03./b Továbbképzések

A továbbképzéseket a teljes bábos szakma számára kiemelkedő fontosságúnak tartom. Azt gondolom, hogy ha ennek a szombathelyi Mesebolt Bábszínház tudna helyet biztosítani, akkor ez a megoldás egyszerre két űrt is be tudna tölteni. Egyrészt házhoz hozná azokat a fantasztikus szakembereket, akik szaktudásukkal tovább tudnák emelni a művészeti színvonalat; másrészt egy olyan hiányt tudna pótolni, amivel az egész szakma küszködik, mert sajnos jelenleg nincs akkreditált képzése ennek a művészeti ágának (az SZFE-n is specializációként működik a bábos oktatás). Ez mind az új bábos generáció

megteremtésére, mind a jelenlegi művészek szakmai felkészültségének fejlesztésére is hatással lehetne. Mivel több alkalommal volt szerencsém tanítani külföldön, illetve több konferencián, szimpóziumon, elméleti és gyakorlati képzéseken is részt vettem, mint előadó és mint hallgató is, ezért mind kapcsolati tőkével, mind új, friss irányok ismeretével rendelkezem, amiket szívesen osztanék meg úgy lokális, mint országos szinten. Illetve azt gondolom, hogy ez elősegítheti, hogy a Mesebolt Bábszínház az eddiginél is hangsúlyosabb figyelmet, szerepet kapjon a magyarországi kulturális életben.

De nem csak a dolgozóinknak és a szakma számára kell továbbtanulási lehetőséget biztosítani, hanem bármilyen furán is hangozhat a nézőinek is. Éppen ezért a pedagógusokra kiemelten oda kellene figyelnünk, hiszen ők a „szárnysegédeink”. Nem csak azért, mert a csoportokat ők hozzák az előadásainkra, hanem azért is, mert hiszek benne, hogy a közösségépítés elengedhetetlen része a pedagógusok megbecsülése, beemelése a bábszínházi vérkeringésébe. Szeretnék akkreditált továbbtanulási lehetőséget biztosítani pedagógusok számára, ahol nem csak a kötelező krediteket tudják megszerezni, de megismerkedhetnek a bábszínházi dolgozókkal, és egy közvetlenebb kapcsolatnak köszönhetően hamarabb ki tud alakulni az a közösségi erő, amivel közösen tudunk tovább építkezni.

### 03./c Színházpedagógiai koncepció

Meglehetősen kevés az ifjúsági korosztályt megszólító program, pedig nagy szükség lenne rá. Ezt a hiányt egy már évek óta működő drámapedagógiai társasággal tervezem pótolni. Hiszen a bábszínészek így is nagyon leterheltek, valamint ez egy specifikus műfaj, ami másfajta látásmódot igényel. Ezért egy külsős társulat segítségét kérném, akik abban tudnak irányt mutatni, hogy hogyan tudjuk jól megszólítani a pedagógusokat, milyen érzékenyítő programokat tudunk nekik felajánlani, aminek köszönhetően stabilizálhatjuk, majd későbbiekben növelhetjük a pedagógusok érdeklődését a bábszínház felé.

Számos pályázati kiírás létezik környezettudatos, öko- vagy életmódprogramok támogatására, e tevékenységek az ifjúsági korosztály számára is értékes programmá alakíthatók, a művészeti-kulturális programok elsődlegességét természetesen megtartva.

Ugyancsak az iskolás korosztályhoz kapcsolódhatnak az általam ösztönözni kívánt művészeti, különösen színházi nevelési programok, beavató foglalkozások, nyári táborok, művésztelepek, stb.

A Mesebolt Bábszínház színházpedagógiai koncepciója komplex módon, sokféle tevékenységen keresztül, lépcsőzetesen építkezve kívánja a színház alaptevékenységét bővíteni. A koncepció középpontjába a színházi nevelés különböző formáit helyezi azzal a céllal, hogy a színház fiatalabb és idősebb közönsége számára a klasszikus nézői szerepen túl személyesebb, mélyebb kapcsolódás lehetőségét kínálja fel. Hosszabb távú célja pedig egyfajta, a színházhoz szorosan kapcsolódó, aktív támogatói közösség megteremtése.

A Mesebolt Bábszínház jelenlegi helyzetét figyelembe véve a színházpedagógiai tervek több éves, fokozatosan bővülő tevékenységekre épülnek, melyek lépésről-lépésre haladva valósulnának meg.

### **Első évad**

Célok: személyes kapcsolatépítés pedagógusokkal, színházi nevelési műfajok bemutatása.

Tevékenységek: játékos műhelymunka, színházi nevelési előadás, osztályteremszínház.

- Játékos évadnyitó műhelymunka pedagógusok számára: a színház a városban és környékén dolgozó pedagógusokat meghívja egy olyan közösségi eseményre, melynek során a pedagógusok egyrészt megismerkedhetnek a Mesebolt Bábszínház éves programjával és a színészekkel, másrészt részt vehetnek egy olyan szórakoztató játékban, amely kifejezetten a pedagógusok számára készül és a színház programjához kapcsolódik.
- Saját élményű programok (2-3 alkalom): a győri RÉV Színházi RÉV Színház közreműködésével a helyi pedagógusok részt vehetnek színházi nevelési előadáson, valamint osztályteremszínházi előadáson. Az előadások célja, hogy a pedagógusok a közös játék, az együtt gondolkodás során saját élményeket szerezzenek, s ezáltal nyitottabbak legyenek a színházi nevelési műfajok felé. Így szeretnénk inspirálni őket arra, hogy később az osztályukkal is szívesen vegyenek részt hasonló előadásokon.

### **Második-harmadik évad**

Célok: pedagógus közösség létrehozása, a pedagógusok szorosabb bevonása a szakmai kérdésekbe. Színészek színházpedagógiai képzése.

- Közösségépítés pedagógusoknak: a színházban az évad alatt 3-5 alkalommal játékos műhelymunka szervezése. Ennek egyrészt az a célja, hogy a pedagógusok megosztassák egymással, valamint a színház dolgozóival azokat a nevelési, pedagógiai problémákat, amelyek a mindennapjaikban nehézségeket okoznak, valamint mélyebb ismereteket szerezhessenek arról, hogy a színházi nevelési műfajok hogyan tudnak ezekben a kérdésekben támogatást nyújtani.
- Képzés, műhelymunka színészeknek: saját élményeken, tapasztalatokon keresztül ismerkedés a színházpedagógiai műfajokkal.
- Az arra nyitott iskolákba színházi nevelési előadások és osztályteremszínházak közvetítése különböző korosztályok számára.
- Vitaszínházi bábelőadás felnőtteknek: valamely helyi (városi), aktuális, probléma megvitatása egy különleges műfaj segítségével.

### **Negyedik-ötödik évad**

- Színházi nevelési előadás vagy osztályteremszínházi előadás létrehozása a Mesebolt Bábszínház színészeinek.
- A pedagógus közösség számára rövid (1 napos) képzések, amelyek során a színház előadásaihoz kapcsolódó előkészítő és feldolgozó foglalkozások vezetését tanulhatják, gyakorolhatják a pedagógusok.
- Résztvételi bábszínházi előadás vagy Fórum-színházi előadás felnőtteknek.

## **03./d Fesztivál**

A fesztivál hagyományteremtését szintén szeretném lépcsőzetesen felépíteni. Kiemelkedően fontosnak tartom, hogy létrejöjjön egy nemzetközi bábos fesztivál, melynek a szombathelyi Mesebolt Bábszínház lehetne helyszíne, hiszen Magyarországon ez a szakma nagyon kevés fesztivált, seregszemlét, bemutatkozási lehetőséget biztosít a bábosok számára.



Kétévente van egy országos fesztivál Kecskeméten a Ciróka Bábszínházban, de jelenleg se a felnőttbábos fesztivál, se a gyerekbábos fesztiválunk nem aktív. Évente új előadások láthatóak a Budapest Bábszínház által szervezett BÁBU fesztiválon, de mivel egy friss fesztiválról van szó, ezért arculata még nem alakult ki teljesen.

Hihetetlenül fontos lenne otthont adni egy olyan művészeti fesztiválnak, ahol mind a fiatal tehetségek be tudnak mutatkozni, mind a kevert műfajú előadásoknak (hiszen most már nem csak a bábszínházban láthatóak bábok, hanem emberszínházi előadásokban, táncszínházi előadásokban, cirkuszi előadásokban is találkozhatunk velük) is lehetőséget biztosítunk, nem is beszélve az izgalmas külföldi előadásokról, amikre nagyon ritkán jut el a magyar szakma és a néző. A fesztiválunkon a helyi kulturális intézmények szintén megmutatkozhatnak mind a civilek, mind a hazai és a külföldi szakma számára.

Tervem, hogy az első évben még csak pár napos fesztivál szervezését, lebonyolítását vállalná a Mesebolt Bábszínház, majd a következő évben már növelnénk a napok és a látható előadások számát, a harmadik évtől pedig a fesztivál mellé már egy elméleti konferenciát is szerveznénk, a negyedik évtől mindezt kibővítenénk egy gyakorlati workshop blokkal is.

### 03./e Épület

Hosszabb távú kulturális koncepcióm fontos részét képezi az önálló épület biztosítása a Mesebolt Bábszínház számára.

Jelenleg egy bérelt ingatlanban található a Mesebolt Bábszínház (a tavaly megkötött bérleti szerződés értelmében, ami 3 évre vonatkozik), mely épület sajnos nagyon rossz állapotban van. Mivel a tulajdonos az elmúlt években sem törődött az épület állagával, ezért az ingatlan állapota miatt egyre kevésbé alkalmas kulturális intézményként való használatra. Mind az itt dolgozók, mint az idelátogatók számára a komfortérzet évről-évre csökken. Például korábban saját bábelőadásokat is tarthattunk a nagyszínpadon, ma már csak a két kamaraterem áll a bábszínház rendelkezésére. Meglátásom szerint nehézséget okoz, hogy sem a bérbeadó, sem a bérlő nem akar / nem tud az épületre költeni.

Míg a bérbeadó nem szándékozik az ingatlanra költeni, addig a bábszínház nem tud a rendelkezésére álló forrásából kellő összeget fordítani az épület állagának megőrzésére. Hogy az áldatlan állapotok ellenére a közönséget méltó körülmények között szolgálhassa ki a Mesebolt Bábszínház felújította a két kamaratermet, de a szociális részekre és az irodáikra, közönségforgalmi terekre, öltözőkre, műhelyekre, valamint az épület infrastruktúrájára (áram) már nem jutott fedezete.

Mivel olyan kulturális intézményről van szó, amit gyerekekkel, adott esetben csoportokkal kell megközelíteni, ezért az elhelyezkedése városon belül is egy igen fontos kérdés, a parkolási lehetőségekről nem is beszélve.

### 03./f Belső szervezeti struktúra

Jelenleg 20 fő van a Mesebolt Bábszínház állományában.

A belső struktúrán nem tervezek változtatni, mivel mindenki munkájára nagy szükség van. Amint arra az anyagi fedezetünk lehetőséget biztosít további létszámbővítést tervezek. Elsősorban egy kommunikációs, PR szakember felvételét tartom szükségesnek, hiszen a XXI. században ez már elengedhetetlen egy kulturális intézménynél. Nemcsak jól kell dolgozni, hanem azt jól láthatóvá kell tenni.

Mind a művészeti, mind a műszaki, mind az adminisztrációs dolgozók létszámának növelése hosszabb távon elengedhetetlen, hiszen a jelenlegi előadásszámok is már a működőképesség határait feszegetik.

# 04.

## Marketing, PR, kommunikáció



Megkülönböztetett figyelmet érdemel a marketing- és PR-tevékenység fejlesztése, amire eddig a Mesebolt Bábszínháznak nem volt energiája. Lényeges, hogy egyfelől a szombathelyieknek, másfelől a városon kívül élők, magyar és külföldi potenciális kulturális turisták számára folyamatosan láthatóvá, elérhetővé tegyük a bábszínház eseményeit. A jelenlegi honlap nem tudja ezt az igényt kielégíteni, mert pl. a jelenlegi honlap nem mobilbarát, tehát mobiltelefonon nem értelmezhető a weboldal, sem a rajta szereplő információk. Ahogy a logó sem tükrözi teljes mértékben a Mesebolt Bábszínház arculatát. Tehát mind a honlapot, mind a Mesebolt Bábszínházhoz tartozó brand-et érdemes lenne újra fogalmazni. A mai zajos világban különösen fontos a napi

megjelenés, híradás a weboldalon és a közösségi médiában még inkább.

Mivel a Mesebolt Bábszínháznak nincs fedezete sem a sajtómegjelenésekre, sem pedig az online hirdetésekre, ezért mind a két esetben főként az ingyenes lehetőségeket veszi igénybe. Pedig az ingyenes FB posztokon túl célzott, fizetős kampányt kellene folytatni, és nem csak a FB-on, de a további közösségi média felületeken is, mint az Instagram vagy a TikTok.

A megfelelő információ terjesztését is feladatomban tekintem, hogy a közönség minél szélesebb rétegeit szólítsuk meg. Ennek egyik megoldása a hírlevél célirányos terjesztése.

A közönséggel való kapcsolat építése folyamatos, kitartó, szinte éjjel-nappali tevékenység. A Mesebolt Bábszínház jelenléte nem csak az ismert reklámhordozók célszerű és célratörő használatán keresztül kell, hogy teret nyerjen, hanem a nézők hétköznapijaiba, szokásaiba, is be kell költöznie. A barátok, rokonok, ismerősök, a színhágyomány legjobb terjesztői személyes élményeikkel potenciális kultúrafogyasztókat „nevelhetnek”. Ezért is elengedhetetlen, hogy a megszólításon túl a személyesség, a közvetlenség, akár a váratlanság, olykor a meglepetésszerű gesztusok révén újra és újra keressük leendő nézőinket, látogatóinkat. Jelen kell lennünk a fiatalokhoz közel álló fórumokon (internet, iskola, szórakozóhelyek, a média fiataloknak szóló csatornái), élő, nyitott, dinamikus kapcsolatra érdemes törekednünk.

A hirdetések és kreatív nyomdai anyagokon kívül széles körű sajtókapcsolatok kiépítésére, és folyamatos életben tartására is szükség van.

A hosszabb riportok, az elemző tanulmányok, a Szombathely határain kívüli lapok – bár csendesebben –, de ugyanúgy éltetik a figyelmet. A havi-, heti-, és napilapok, internetes portálok, tévék, rádiók felé egyaránt nyitni kell, mert szinte minimális a bábszínház megjelenése az országos sajtóban is.

# 05. Gazdasági stratégia, szervezeti felépítés

## 05./a

A központi költségvetés (az állami és fenntartói támogatás) a bérekre, járulékokra, valamint az épülettel járó kiadásokra nyújt fedezetet. Az előadások létrehozására és az előadások játszásának költségeire a központi költségvetésből kb. 4 millió forint marad. A fennmaradó részt jegybevételből és a pályázatokon elnyert támogatásokból kell biztosítani. Az előbbiekből is látszik, hogy ezen kiadásokat nehéz tervezni, hiszen a pályázati kiírások bizonytalanná váltak és az elmúlt időszakban a jegybevételek tervezése is még bizonytalanabbá vált (Covid, infláció, megélhetési nehézségek, stb). Éppen ezért fontosnak tartom - a hazai pályázati források beszűkülése miatt is - a ko-produkciókban való még hatékonyabb részvételt és a külföldi partnerekkel való együttműködés lehetőségének igénybevételét, akikkel közösen tudunk majd hosszú távú pályázatokon indulni. Tekintettel arra, hogy ezen pályázatok jelentős része több évre szóló támogatást biztosít, így megéri a nagyobb munkabefektetést igénylő előkészítő munkát, mert ezen pályázatok nyertessége esetén hosszú távon stabilabb művészeti program kialakítását teszi lehetővé.

Az eddigi nemzetközi pályázatokban való részvétel során szerzett tapasztalataim - mint pl. az UNIMA Nemzetközi Bábművész Szövetség Magyar Központjának elnökeként - valamint széleskörű nemzetközi kapcsolataim segítséget jelentenek ezen pályázatok elkészítésében és az együttműködő partnerek megtalálásában.

A lehetséges pályázati források a teljesség igénye nélkül:

*Minden probléma és bosszúság ellenére emlékeztetni kell önmagunkat arra, hogy színházat csinálni hatalmas kiváltság, de legfőképpen öröm.*



**Öröm,  
amit  
megosz-  
tunk  
mások-  
kal.**



## **05./b Nemzeti Kulturális Alap**

<https://nka.hu>

- Színház- és Táncművészet Kollégiuma - Kulturális Fesztiválok Kollégiuma,

## **05./c Emberi Erőforrás Minisztérium**

<https://emet.gov.hu/kategoria/kiemelt-kategoriak/palyazatok/aktualis-palyazatok/>

## **05./d Európa Kultúra**

<https://culture.ec.europa.eu>

## **05./e Nemzetközi Visegrádi Alap**

<https://www.visegradfund.org>

## **05./f Duna Régió pályázat**

<https://danube-region.eu>

## **05./g Interreg**

<https://www.interreg-athu.eu/hu/palyazas/>

## **05./h Waclaw Felczak Alapítvány**

<https://wfa.hu>

## **05./i szponzoráció, a magánszféra mecenatúrája**

## **05./j vármegyei önkormányzattal stratégiai tervek frissítése**

Annál is inkább fontosak ezek a pályázati lehetőségek, mivel nincs kiaknázva a város turisztikai, stratégiai, földrajzi szerepéből adódó lehetőség a nemzetközi, különösen az EU-s pályázatok minél nagyobb arányú igénybevétele, akár a testvérvárosok, akár más koprodukciós kapcsolatok által.

A támogatások mellett fontos bevételi forrás a jegybevétel. Míg 10-11 éve 3.000-4.000 volt a bérletesek száma (igaz azokban az években félévente volt bérletezés), addig 2020-ban lecsökkent 1.300-ra ez a szám. A Covid alatt néhány száz bérletes maradt, akik online érhatték el az előadásokat.

A Covid után komoly erőfeszítéseket kellett tenni a nézők visszaszerzése érdekében. Ezzel a munkával szinte minden kulturális intézmény megküzdött és hatalmas munkával 2023-ra tudta a Mesebolt Bábszínház a látogatói számot a Covid előttire 2.500-ra (székelyi és kistelepülési bérletesek száma összesen) megnövelni.

Célom a következő két évben, hogy elérjük a 2.000-2.200 bérletesek számát.

Mivel a jegyárak emelése nehezen járható út a bevételek növelésére, ezért különösen fontos lesz az elkövetkező években, az állami és fenntartói támogatások alakulása, illetve az, hogy milyen egyéb forrásokat tudunk biztosítani a művészeti színvonal megtartása és növelése érdekében, hiszen 2024 december 31-én lejár az önkormányzat és az állam közötti együttműködési szerződés, ami a jelenlegi finanszírozást biztosítja. Az új szabályozást zárt ajtók mögött most készíti elő a Minisztérium.

Jelen pályázatomban nem vállalkoznék az elkövetkező évek költségvetésének részletes kifejtéséhez, mert azt gondolom, hogy nem látom át kellő részleteiben a gazdasági helyzetet, így a számomra biztosított adatok alapján a fő gazdasági számokat megismertem és tudomásul vettem.

A 2024-es évben a leadott terv szerinti működés azt gondolom lehetőséget biztosít majd a körülmények és a rendelkezésre álló és megszerzhető források, valamint a kiadások pontosabb és alaposabb áttekintésére és ennek alapján az azt követő évek terveinek reális elkészítéséhez.

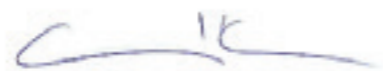
Azonban ahogy az eddigi munkáim során is fontosnak tartottam a bevételek és kiadások egyensúlyának megtartását, mind a produkciók létrehozásakor, mind intézményes szinten is úgy ezt az irányelvet követném pályázatom nyertessége esetén vezetőként is.

Ügyvezetői bérezésre vonatkozó javaslat: megegyező a többi szombathelyi kulturális intézmények vezetőinek bérezésével, hiszen ez egységes.

## NYILATKOZAT

Alulírott Csató Kata (született: Budapest, 1977. 05. 01; anyja neve: Tomka Erzsébet Rozália; lakcím: 2015 – Szigetmonostor, Táncsics u. 1.; szem. ig. szám: 333051TA) nyilatkozom, hogy a Munka Törvénykönyve 211.§ szereplő összeférhetetlenség nem áll fenn.

Szigetmonostor, 2024. január 07.

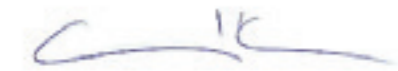


Csató Kata

## NYILATKOZAT

Alulírott Csató Kata (született: Budapest, 1977. 05. 01; anyja neve: Tomka Erzsébet Rozália; lakcím: 2015 - Szigetmonostor, Táncsics u. 1.; szem. ig. szám: 333051TA) nyilatkozom, hogy a jogszabály által előírt vagyonynyilatkozat-tételi eljárás lefolytatását vállalom.

Szigetmonostor, 2024. január 07.

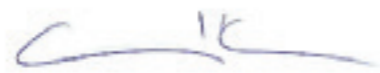


Csató Kata

## NYILATKOZAT

Alulírott Csató Kata (született: Budapest, 1977. 05. 01; anyja neve: Tomka Erzsébet Rozália; lakcím: 2015 – Szigetmonostor, Táncsics u. 1.; szem. ig. szám: 333051TA) hozzájárulok a pályázati anyagban foglalt személyes adataimnak a pályázati eljárással összefüggésben szükséges kezeléséhez.

Szigetmonostor, 2024. január 07.

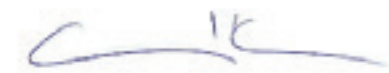


Csató Kata

## NYILATKOZAT

Alulírott Csató Kata (született: Budapest, 1977. 05. 01; anyja neve: Tomka Erzsébet Rozália; lakcím: 2015 – Szigetmonostor, Táncsics u. 1.; szem. ig. szám: 333051TA) nyilatkozom arról, hogy a személyes meghallgatás, valamint a pályázatnak elbírálása a bizottság, továbbá a közgyűlés nyilvános ülésen történhet, nem kérek zárt ülés tartását.

Szigetmonostor, 2024. január 07.




Csató Kata



# 07. Szakmai önéletrajz

## Személyes adatok:

- Név: **Csató Kata**
- Születési hely: **Budapest**
- Születési idő: **1977. 05. 01.**
- Lakcím: **2015 - Szigetmonostor  
Táncsics Mihály u. 1.**
- E-mail: **csato.kata@gmail.com**
- Telefon: **+36 - 20 - 429-8298**



**Rendező,  
anya,  
ha kell  
hangosító...  
egyszóval  
Csató Kata.**

*A tökéletes bábszínház ideája kell, hogy áthassa azt, aki színházvezetésre adja a fejét. És bár ez elérhetetlennek tűnik, máshogy nem érdemes nekifogni.*

- **2018 Akademia Teatralna**  
Widział Sztuki Lalkarskiej  
Białystok, Lengyelország  
PHD szak
- **2008 - Színház- és Filmművészeti Egyetem**  
Budapest  
DLA szak
- **2001 - 2006 Akademia Teatralna**  
Widział Sztuki Lalkarskiej  
Białystok, Lengyelország  
bábszínész, bábrendező szak
- **1997 - 2000 Janus Pannonius Egyetem**  
Pécs, Magyarország  
művelődésszervező szak,  
színház spec.
- **1991 - 1995 Szabó Ervin Gimnázium**  
Budapest  
színházi tagozat

## Nyelvek:

---

- lengyel: **felsőfokon**
- angol: **középfokon**
- német: **alapfokon**

## Szakmai tapasztalatok - Intézmény vezetés:

---

### ■ 2015

Szentendrei Kulturális Központ Nonprofit Kft  
ügyvezetője voltam

### ■ 2021-2022

A Freeszfe Egyesület elnökségi tagja, majd  
elnöke

## Szakmai tapasztalatok - Tanítás:

---

### ■ 2018

Moszkvában az orosz UNIMA szervezésében workshopot tartottam  
az Orosz Föderáció rendezőinek.

### ■ 2017 - 2021

A Freeszfe Egyesület elnökségi tagja, majd elnöke

### ■ 2012 – 2017

A Színház- és Filmművészeti Egyetem bábrendező hallgatók osztály-  
főnökhelyettese lettem.

### ■ 2011

A Színház- és Filmművészeti Egyetemen a bábrendező hallgatóknak  
tartok bábrendezés kurzust. A Kaposvári Egyetemen a III. éves színész  
hallgatóknak tartottam egy kurzust a bábozásról.

### ■ 2010

A Színház- és Filmművészeti Egyetemen a bábszínész hallgatóknak  
tartottam tárgyanimációból kurzust.

## Szakmai tapasztalatok - Rendezés, színjátás:

---

### ■ 2023

Litvániában Kaunasban a bábszínházban megrendeztem az „Orosz-  
lán és a madár” c. bábelőadást, valamint a zalaegerszegi Griff bábszín-  
házban megrendeztem az „Autósmese” c. előadást.

### ■ 2019 – 2020

Lengyelországi Lomza-i Teatr Lalki i Aktor-ban rendeztem „Lew i Ptak”  
című bábelőadást, majd a szombathelyi Mesebolt Bábszínházban  
játsoztam a „Lili és a bátorság” c. előadásban.

## ■ 2018 – 2019

A szibériai Krasznoyarszk Bábszínházban rendeztem meg „A téli mese” című adaptációt, majd a veszprémi Kabóca Bábszínházban állítottam színpadra Finy Petra: „Csillagok csókja” című meséjét, valamint a Szabadkai Gyermekszínházban „A szépség és a szörnyeteg” című előadást rendeztem meg.

## ■ 2017 – 2018

A Nagyváradi Liliput színházban állítottam színpadra Lázár Ervin: „Szegény Dzsoni és Árnika” című meséjét, valamint a szombathelyi Mesebolt Bábszínházban rendeztem: Eric Emmanuell Schmitt: „Oszkár és Rózsa mami” című művét.

## ■ 2016 – 2017

A kecskeméti Ciróka Bábszínház „A bagoly, aki félt a sötétben” című bábelőadását, a Radnóti színház „Ofélia árnyszínháza” című bábelőadását, valamint a szombathelyi Mesebolt bábszínház „Tamás könyve” című tantermi bábelőadását rendeztem meg, Bialystokban az Akademia Teatralna im. Alexander Zelwerowicza Wydział Sztuki Lalkarskiej-en megrendeztem „Mikor életemben először megszülettem” című diplomelőadást.

## ■ 2015 – 2016

A lengyel bialystoki BTL „Palko” című bábelőadását, a békéscsabai Napsugár Bábszínház „A királykisasszony, aki nem mehetett el a bálba” című bábelőadását, a kassai bábszínház „Rosszcsont Pauli” című bábelőadását, valamint a miskolci Csodamalom Bábszínház „Hisztimese” című bábelőadását rendeztem meg.

## ■ 2014 – 2015

A Figurina bábszínház „Szívmadár” című bábelőadását, majd a szombathelyi Mesebolt Bábszínház „Vackor az óvodában” című bábelőadását,

valamint a varsói Baj bábszínháznak a „Kis királyság” c. bábelőadást rendeztem meg.

## ■ 2012 – 2013

A debreceni Vojtina Bábszínház „Az okos lány” című bábelőadást, a lengyel bialystoki BTL „Lenka” című bábelőadást, majd a Budapest Bábszínház „A kis mukk” című bábelőadást valamint a moszkvai Trilika színház „Fekete tyúkocská” című bábelőadást rendeztem meg.

## ■ 2011 – 2012

A kecskeméti Ciróka Bábszínház „Geppetto bábuja” című bábelőadását rendeztem meg.

## ■ 2009 - 2010

A szabadkai Gyermekszínház „Holle anyó” című bábelőadását, a Budapest Bábszínház „Hárun és a mesék tengere” című bábelőadását, a szombathelyi Mesebolt Bábszínház „A beszélő fa” című bábelőadását, majd az egri Harlekin Bábszínház „Keresztanya” című bábelőadását, valamint a miskolci Nemzeti Színház „Hókirálynő” című bábelőadását rendeztem meg.

## ■ 2008 – 2009

A pécsi Bóbita Bábszínház „Markalf, az álmok ura” című bábelőadását, a szombathelyi Mesebolt Bábszínház „Betlehembe vezető út” című karácsonyi bábelőadását, a győri Vaskakas Bábszínház „Amália álma” című bábelőadását, valamint a szabadkai Gyermekszínház „A mindent látó királylány” és a „Csipkés mese” című bábelőadásokat rendeztem meg.

## ■ 2007 – 2008

A kecskeméti Ciróka Bábszínházban játszottam a „Pöpöpapa és a kutyák” című előadásban, majd a veszprémi Kabóca Bábszínház



“Pöttöm Panna” és a “Sárkányos mese” című bábelőadásokat rendeztem meg, valamint játszottam ugyanitt a “Kutyaélet” című bábelőadásban. Elkészítettük Bartal Kiss Ritával a “Noémi és Noella” c bábjátékot, amelyben mindketten játszunk is.

## ■ 2006 – 2007

A Budapest Bábszínház “Hamuban sült mese” című általam írt bábelőadását, valamint a veszprémi Kabóca Bábszínház “Testvérország” című bábelőadását rendeztem meg.

## ■ 2005 – 2006

A zalaegerszegi Griff Bábszínházban játszottam a “Kutyaélet” című előadásban, valamint a vilniusi Lele Bábszínházban “Seneles Pasaka” című bábelőadást rendeztem meg.

## ■ 2004 - 2005

A zalaegerszegi Griff Bábszínház “Holdfia, Naplány” című bábelőadását rendeztem Veres Andrással együtt, valamint ugyanitt mutattam be “Punchék karácsonya” című bábelőadást, melyben játszottam.

## ■ 1996 – 2000

Stúdiót végeztem és játszottam a budapesti Kolibri színházban, Nemes Nagy Ágnes: “Bors néni” című mesejátékában, valamint Arany János: “A fülemüle” című bábelőadástban és sok más darabban statisztáltam.

## ■ 1998 – 2000

Színésznőként dolgoztam különböző magyar színházakban, mint például a Merlin színházban – Novák Géza rendezte Füst Milán: “Boldogtalanok” című drámájában Víg Vilánt játszottam; M színházban Illés Edit rendezésében Bogumil Hrabal: “Világautomata a büfében” című darabjában Verát alakítottam; az RS9 stúdiószínházban Dobay Dezső

által rendezett F. M. Dosztojevszkij: “Egy nevetséges ember álma” c. előadásban szerepeltem, mint a Lány; a Katona József színházban Máté Gábor által rendezett Lőrinczy Attila: “Balta a fejbe” című darabban vettem részt Mennyei prostituáltként.

## ■ 1997

Rendező asszisztens voltam a Székény színházban Éry – Kovács András mellett a Hubay-Ránki-Vas: “Egy szerelem három éjszakája” című produkcióban.

## **Szakmai tapasztalatok - Fesztiválszervezés:**

---

### ■ 2021

májusában megrendezésre került a IV. EMSZE fesztivál a Margitszigeten

### ■ 2016

szeptember 23-25 között megrendezésre került a III. ESZME fesztivál a Stúdió K-ban

### ■ 2012

március 16-18 között megrendezésre került a II. ESZME fesztivál a Stúdió K-ban

### ■ 2011

május 12-15 között megrendezésre került az I. ESZME fesztivál a Thália színházban

## ■ 2009

június 12-19 között megrendezésre került a XV. Nemzetközi UNIMA Báb-fesztivál Békéscsabán

### **Szakmai tapasztalatok - Díjaim:**

---

## ■ 2022

Legjobb rendezés és dramaturgia, valamint legjobb színészi alakítás díját nyert a "Palkó" című előadásom a Mosztari Fesztiválon.

## ■ 2019

Legjobb előadás, legjobb rendezés és legjobb színészi alakítás díjait nyerte a "Téli mese" című előadásom Krasnojarskban a "Színházi tavaszi" elnevezésű fesztiválon.

## ■ 2014

Legjobb rendezés díját kaptam "Lenka" című előadásomra Kurganban, egy orosz nemzetközi bábszínházi fesztiválon.

Legjobb rendezés díját kaptam "Lenka" című előadásomra a Szabadkai Gyerekszínházi fesztiválon.

## ■ 2010

A legjobb gyerekelőadás díját kapta a "Keresztanya" c. rendezésem a Kritikusok Díján.

## ■ 2009

V. Országos Gyerekszínházi Szemlén különdíjat kaptam a "Noémi és Noella" c. darabban nyújtott alakításomért.

"Pöttöm Panna" c. darabom a legjobb előadás és a legjobb rendezés fődíjait kapta a II. Miedzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Krajów Unii Europejskiej im. Roberta Schumana-n Lengyelországban.

## ■ 2007

Unima diplomát kaptam a "Punchék karácsonya" darabban nyújtott alakításomért Szívos Károllyal.

IV. Országos Gyerekszínházi Szemlén a Fővárosi Önkormányzat fődíját: a legkisebbek bátor és komplex vizualitású megszólításáért kapta az általam rendezett "Hamuba sült mese" c. előadás.

### **Szakmai tapasztalatok - Egyéb:**

---

## ■ 2010 -

Az UNIMA Nemzetközi Bábművész Szövetség Magyar Közponjátnak elnöke vagyok.

## ■ 2008 -

Az UNIMA Nemzetközi Bábművész Szövetség Magyar Közponjátnak elnökségi tagja vagyok.

## ■ 2006 -

Az Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete (ESZME) - nek vagyok az elnöke.

## ■ 1996 – 2000

Programozó aszisztens, HBO, Budapest.



Część A



(podpis: posiadaczka dyplomu)

Nr dyploma 389

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza  
w Warszawie  
Wydział Sztuki Lalkarskiej  
(członek profesjonalnej organizacji)



DYPLOM

Parti) Kata Csató  
(imię, imiona i nazwisko)

urodzony(a) dnia 1 maja 1977

w Budapeszcie

odbył(a) studia na kierunku reżyseria

w zakresie reżyserii teatru

lalek

z wynikiem dobrym

i uzyskał(a) w dniu 30 czerwca 2006

tytuł zawodowy magistra sztuki

Rektor

Dziekan lub kierownik  
jednostki organizacyjnej  
**DZIEKAN**

dr Wiesław Czopinski  
(nazwisko, imię i podpis)

Białymok  
(miejscowość)

**REKTOR**  
Lech Słowiak  
(nazwisko, imię i podpis)

2.10.2006  
(data)

OPROSIŁO: Warszawa 13.07.2006, 13.07.2006, 13.07.2006, 13.07.2006

**q** színházaszervező specializációt  
eredményesen elvégezte.  
Pécs, 2000. júli. 13.  
*Kunyhó*  
intézetigazgató



A. TIT. 1124/E/A. 6. 82. - Pécs-Vasút - 2777  
Pécsi Színház Rt. - (Tel.: 34140)  
Létes. 08. március 8. é. 1996. X. 22

Szociális PT-B **006136** **1268/2000** szám

FŐISKOLAI OKLEVÉL

**Csató Kata**

Ez az oklevél Csató Kata számára állított ki.

aki 19 77. évi május hó 1. napján

**Budapest** Magyar országban

született, é. 1997/98. tanév 99/2000. tanévig

**Pécsi Tudományegyetemen,**  
**q JPTE**

**jogutódl intézményében**

Részletes tanulmányi kérelvezettségnek eleget tett.

A Záróvizsga-Bizottság 2000. évi június hó 20-i

határozata alapján nevezettet

**művelődésszervezővé** nyilvánítottuk.

Oklevelének minősítése jó/3,00/

Kelt **Pécs** 2000. év júli. hó 13-án.

*Lech Słowiak* rektor

*Kunyhó* igazgató

*Lech Słowiak* rektor

*Kunyhó* igazgató

*Lech Słowiak* rektor

*Kunyhó* igazgató

*Lech Słowiak* rektor

*Kunyhó* igazgató



## 08. Mellékletek



**Erkölcsei**  
bizonyítvány

42. oldal



**Munkáltatói**  
igazolások

43 - 45. oldal



**Hivatalos**  
dokumentumok

46 - 50. oldal



**Szinházi**  
igazolások

51 - 64. oldal



**Szinházi**  
ajánlások

65 - 68. oldal





# HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

BELÜGYMINISZTERIUM



IGAZOLOM, HOGY

**CSATÓ KATA**

szül.: Csató Kata

Budapest 12, 1977.05.01.

anya szül. neve: Tomka Erzsébet

magyar állampolgár

2015 Szigetmonostor, Táncsics utca 1. alatti lakos

a bűnügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

**BÜNTETLEN ELŐÉLETŰ**

**NEM ÁLL KÖZÜGYEKTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT**

**NEM ÁLL FOGLALKOZÁSTÓL VAGY TEVÉKENYSÉGTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT**

Budapest, 2023. december 06.



*Dr. Korom Rita*  
Dr. Korom Rita  
főosztályvezető

Ervényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmát az ellenkező bizonyításig mindenki köteles elfogadni. Jogszerűen hivatkozással az érintett személy közigazgatásu pert indíthat a Fővárosi Törvényszékénél. A keresetfelvevő a bizonyítvány közbevetésénél számított harminc napon belül a Belügyminisztérium Bűnügyi Nyilvántartó Hivatalánál kell előterjeszteni vagy átadott kuldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány ízmi kérelapon megjelölt és igazolni kívánt tények támasztására szolgál.

#### ADATVEDELMI ZARADEK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok az információs örendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti különleges (bűnügyi) személyes adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat jogszerűen kizárólag az adatgyűjtés alapjául szolgáló eljárásban, a bűnügyi nyilvántartási rendszerről, az Európai Unió tagállamainak bíróságai által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvánosságáról, valamint a bűnügyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve közölheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogszabályban és a célból előírt adatkezelési) bűntud. jogi és munkajogi (fegyelmi) felelősség terheli.



089151242



EE2312051201

08915124

401 000 000 025 - 1629239-02 - 2120-407328 - ANV Bűnügyi Nyilvántartó Hivatal - 2023. 09. 04. - 000 006

## Munkáltatói (foglalkoztatói) igazolás

(jogviszony, egyéb adatok)

### A munkáltató

neve: **ESZME**  
címe: 2015 Szigetmonostor, Táncsics utca 1.  
adószáma: 18125287-2-13

### A munkavállaló

neve: **Csató Kata**  
lakcíme: 2015 Szigetmonostor, Táncsics utca 1.  
adóazonosító jele: 8402971423  
adószáma:  
TAJ száma: 063-667-169  
anyja neve: Tomka Erzsébet  
születési helye: Budapest  
születési ideje: 1977.05.01.

Jogviszony típusa: Megbízási jogviszony (biztosított)  
Jogviszony kezdete: 2022.03.01.  
Jogviszony vége: 2022.09.30.

Heti munkaideje:  
Munkaköre: 2714 - Kulturális szervező

Igazoljuk, hogy a munkáltató ellen a csődeljárásról, a felszámolási eljárásról és végelszámolási eljárásról szóló törvény alapján eljárás nem indult.

Ezt az igazolást a fent nevezett munkavállalónk kérésére adtuk ki.

Szigetmonostor, 2022.09.30.

*[Handwritten signature]*

munkáltató aláírása

(c)Hessyn szoftver \* HessynBér v16.04e

Készült: 2023. 11. 23. 07:21:15

## Munkáltatói (foglalkoztatói) igazolás (jogviszony, egyéb adatok)

### A munkáltató

neve: ESZME  
címe: 2015 Szigetmonostor, Táncsics utca 1.  
adószáma: 18125287-2-13

### A munkavállaló

neve: Csató Kata  
lakcíme: 2015 Szigetmonostor, Táncsics utca 1.  
adóazonosító jele: 8402971423  
adószáma:  
TAJ száma: 083-667-169  
anyja neve: Tomka Erzsébet  
születési helye: Budapest  
születési ideje: 1977.05.01.

Jogviszony típusa: Munkaviszony  
Jogviszony kezdete: 2022.10.01.  
Jogviszony vége: 2022.12.31.

Heti munkaideje: 40 óra  
Munkaköre: 2714 - Kulturális szervező

Igazoljuk, hogy a munkáltató ellen a csődeljárásról, a felszámolási eljárásról és végelszámolási eljárásról szóló törvény alapján eljárás nem indult.

Ezt az igazolást a fent nevezett munkavállalónk kérésére adtuk ki.

Szigetmonostor, 2022.12.31.



munkáltató aláírása

## Munkáltatói (foglalkoztatói) igazolás (jogviszony, egyéb adatok)

### A munkáltató

neve: ESZME  
címe: 2015 Szigetmonostor, Táncsics utca 1.  
adószáma: 18125287-2-13

### A munkavállaló

neve: Csató Kata  
lakcíme: 2015 Szigetmonostor, Táncsics utca 1.  
adóazonosító jele: 8402971423  
adószáma:  
TAJ száma: 083-667-169  
anyja neve: Tomka Erzsébet  
születési helye: Budapest  
születési ideje: 1977.05.01.

Jogviszony típusa: Munkaviszony  
Jogviszony kezdete: 2023.01.01.  
Jogviszony vége:

Heti munkaideje: 40 óra  
Munkaköre: 2726 - Színész, bábművész

Igazoljuk, hogy a munkáltató ellen a csődeljárásról, a felszámolási eljárásról és végelszámolási eljárásról szóló törvény alapján eljárás nem indult.

Ezt az igazolást a fent nevezett munkavállalónk kérésére adtuk ki.

Szigetmonostor, 2023.11.21.



munkáltató aláírása





V É G Z É S

A Fővárosi Bíróság a társadalmi szervezetet 12093 sorszám alatt az alábbi adatokkal nyilvántartásba veszi, egyben közhasznú szervezetté minősíti.

A szervezet elnevezése: Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete

A szervezet rövid elnevezése: ESZME

A szervezet angol elnevezése: Association of European Freelance Artists

A szervezet rövid angol elnevezése: AEFA

A szervezet német elnevezése: Verein der freiberufleren Künstlern in Europa

A szervezet rövid német elnevezése: VFKE

A szervezet székhelye: 1027 Budapest, Frankel Leo u. 1.

A képviselő neve és lakóhelye:  
Csató Kata elnök 1027 Budapest, Frankel Leo u. 1. I. em. 16/a.  
Tengely Gábor alelnök 3663 Arló, Ady u. 300.

A szervezet célja: A magyar kulturális közéletben részt vevő szabadúszó művészek érdekeinek összefogása.

A szervezet célja szerinti besorolása: kulturális tevékenység

Az alapszabály kelte: 2006. május 30.

E végzés ellen a kézbesítéstől számított 15 napon belül a Fővárosi Ítéltáblához címzett, de a Fővárosi Bíróságnál 3 pld-ban benyújtott fellebbezésnek van helye.

INDOKOLÁS

A szervezet képviselője a szervezet nyilvántartásba vételét és közhasznú szervezetté történő minősítését kérte.

FŐVÁROSI BÍRÓSÁG	
NYILVÁNTARTÁS	11. Pk. 60.310/2006/2.
ÉVI SZÁM	2006 -03- 2 G
MEGJELENTÉS	5
FŐVÁROSI BÍRÓSÁG	60310/06
UTÓBÍRÓSÁG	

Fővárosi Ítéltábla  
5.Pkf.26.180/2006/1.

A Fővárosi Ítéltábla a Csató Kata elnök (1027 Budapest, Frankel Leó u. 1. I. 16/a.) által képviselt **Európai Szabadúszó Művészek Egyesület** (1027 Budapest, Frankel Leó u. 1. I. 16/a.) bírósági nyilvántartásba vétele és közhasznú szervezetté minősítése iránt indult ügyében a Fővárosi Bíróság 2006. július 6. napján kelt 11.Pk.60.310/2006/2. számú végzése ellen a Fővárosi Főügyészség által 3. sorszám alatt benyújtott, a Fővárosi Fellebbviteli Főügyészség PC.183/2006/2-I. sorszámú beadványával módosított fellebbezése folytán – tárgyaláson kívül – meghozta a következő

végzést:

A Fővárosi Ítéltábla az elsőfokú bíróság végzését azzal hagyja helyben, hogy a társadalmi szervezet nyilvántartásba vétele a 2006. augusztus 24. napján elfogadott, módosított alapszabályon alapul.

A végzés ellen fellebbezésnek nincs helye.

Indokolás

Az elsőfokú bíróság – hiánypótlást követően – 2. sorszámú végzésével az Európai Szabadúszó Művészek Egyesület elnevezésű társadalmi szervezetet 12093. szám alatt a társadalmi szervezetek bírósági nyilvántartásába vette a 2006. május 30. napján elfogadott alapszabály alapján, egyben közhasznú szervezetté minősítette.

A Fővárosi Főügyészség fellebbezésében az elsőfokú végzés hatályon kívül helyezését és az elsőfokú bíróság új határozat hozatalára utasítását indítványozta. Álláspontja szerint a társadalmi szervezet alapszabálya nem mindenben felel meg az egyesülési jogról szóló 1989. évi II. törvény, valamint a közhasznú szervezetekről szóló 1997. évi CLVI. törvény rendelkezéseinek, ezért a nyilvántartásba vételre nem kerülhetett volna sor.

A társadalmi szervezet a fellebbezésben foglalt kifogásokat elfogadva a 2006. augusztus 24. napján megtartott megismételt alakuló közgyűlésen módosította alapszabályát.

A Fővárosi Fellebbviteli Főügyészség a Fővárosi Ítéltáblához benyújtott PC.183/2006/2-I. számú módosított fellebbezésében a 2006. augusztus 24. napján



elfogadott alapszabály alapul vételével indítványozta az elsőfokú bíróság végzésének helybenhagyását.

A Fővárosi Ítéltábla az új alapszabályra figyelemmel a 105/1952. (XII. 28.) MT rendelet 13. §-ának (3) bekezdése szerint érvényesülő – a Pp. 259. §-a alapján alkalmazandó – a Pp. 253. §-ának (2) bekezdése értelmében az elsőfokú bíróság végzését a módosított fellebbezésben foglaltak szerint hagyta helyben.

Budapest, 2006. szeptember 19.

Dr. Czukorné dr. Farsang Judit s.k.  
a tanács elnöke

Dr. Szabó Klára s.k.  
előadó bíró

Világhyiné dr. Böcskei Terézia s.k.  
bíró



A kiadmány hitelül:

*[Handwritten signature]*



## Kivonat

a szervezet törvényszéki nyilvántartásban fennálló adatairól.  
Az adatlekérés időpontja: 2023.11.22. 9:57

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. <b>A szervezet nyilvántartási száma:</b> 01-02-0012093   | Jogerő: 2006.09.19<br>2  |
| 2. <b>A szervezet neve:</b> Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete  | Jogerő: 2006.09.19<br>2  |
| 3. <b>A szervezet rövidített neve:</b> ESZME  | Jogerő: 2006.09.19<br>2  |
| 4. <b>A szervezet idegen nyelvű elnevezése:</b> Nincs idegen nyelvű elnevezés bejegyezve                            |                          |
| 5. <b>A szervezet típusa:</b> Egyesület   | Jogerő: 2006.09.19<br>2  |
| 6. <b>Az egyesület formája:</b> egyesület   | Jogerő: 2006.09.19<br>2  |
| 8. <b>A szervezet székhelye:</b> 2015 Szigetmonostor, Tácsics utca 1.   | Jogerő: 2015.11.17<br>20 |
| 9.(1) <b>A képviselő neve:</b> Csató Kata   | Jogerő: 2015.11.17<br>20 |
| <b>Anyja neve:</b> Tomka Erzsébet   |                          |
| <b>Lakóhelye:</b> 1027 Budapest, Frankel Leo utca 1. I./16/a.   |                          |
| <b>A képviseleti jog gyakorlásának módja:</b> Önálló  |                          |
| <b>terjedelme:</b> Általános  |                          |
| <b>A megbízás időtartama:</b>   |                          |
| <b>A megbízás megszűnésének időpontja:</b>  |                          |
| <b>A megszűnés tényleges időpontja:</b>   |                          |
| <b>A lemondás hatályossá válására vonatkozó adat:</b>   |                          |
| (2) <b>A képviselő neve:</b> Markó Róbert   | Jogerő: 2015.11.17<br>20 |
| <b>Anyja neve:</b> Kovács Márta   |                          |
| <b>Lakóhelye:</b> 1081 Budapest, II. János Pál pápa tér 12.   |                          |
| <b>A képviseleti jog gyakorlásának módja:</b> Önálló  |                          |
| <b>terjedelme:</b> Általános  |                          |
| <b>A megbízás időtartama:</b>   |                          |
| <b>A megbízás megszűnésének időpontja:</b>  |                          |
| <b>A megszűnés tényleges időpontja:</b>   |                          |
| <b>A lemondás hatályossá válására vonatkozó adat:</b>   |                          |
| (3) <b>A képviselő neve:</b> Veres András   | Jogerő: 2015.11.17<br>20 |
| <b>Anyja neve:</b> Molnár Katalin   |                          |
| <b>Lakóhelye:</b> 1125 Budapest, Virányos út 6/a.   |                          |
| <b>A képviseleti jog gyakorlásának módja:</b> Önálló  |                          |
| <b>terjedelme:</b> Általános  |                          |
| <b>A megbízás időtartama:</b>   |                          |
| <b>A megbízás megszűnésének időpontja:</b>  |                          |
| <b>A megszűnés tényleges időpontja:</b>   |                          |
| <b>A lemondás hatályossá válására vonatkozó adat:</b>   |                          |
| 10. <b>A szervezet célja:</b> A magyar kulturális közéletben részt vevő szabadúszó művészek érdekeinek összefogása. | Jogerő: 2006.09.19<br>2  |
| 11. <b>A szervezet cél szerinti besorolása:</b> kulturális tevékenység  | Jogerő: 2006.09.19<br>2  |
| 12. <b>A létrehozás határozott idejének lejárta:</b> Lejárat napja nincs bejegyezve                                 | Jogerő: 2016.12.07       |



13. <b>A létesítő okirat (módosításának) kelte:</b> 2016.08.14	23
21. <b>Közhasznú jogállás:</b> Közhasznú	Jogerő: 2015.11.17 20
22. <b>A szervezet elektronikus kapcsolattartási címe:</b> 18125287	Jogerő:
23. <b>A szervezet adószáma:</b> 18125287-2-13	Jogerő: 2015.12.11 20
24. <b>A szervezet adószámával kapcsolatos tény:</b> Bejegyzett <b>Adószám megszerzésének / felfüggesztésének / törlésének időpontja:</b> 2007.01.24	Jogerő: 2015.03.10
25. <b>A szervezet közösségi adószáma:</b> HU18125287	Jogerő: 2015.03.10
26. <b>A szervezet közösségi adószámával kapcsolatos tény:</b> Bejegyzett <b>Közösségi adószám megszerzésének / felfüggesztésének / törlésének időpontja:</b> 2007.01.24	Jogerő: 2015.08.10
27. <b>A szervezet statisztikai számjela:</b> 18125287-9412-529-13	Jogerő: 2015.12.11 20
28. <b>A szervezet statisztikai számjével kapcsolatos tény:</b> Bejegyzett <b>Statisztikai számjel megszerzésének / felfüggesztésének / törlésének időpontja:</b> 2016.04.13	Jogerő: 2016.04.13 20
29. <b>A szervezet számláját vezető pénzforgalmi szolgáltató neve, székhelye:</b> Számlavezető szolgáltató nincs bejegyezve	
30. <b>A szervezet jogi személyiségű szervezeti egysége(i):</b> Szervezeti egység nincs bejegyezve	
31. <b>A szövetséget létrehozó szervezetek listája:</b>	
32. <b>Jogelőd szervezetek:</b> Jogelőd szervezet nincs bejegyezve	
33. <b>Jogutód szervezetek:</b> Jogutód szervezet nincs bejegyezve	
34. <b>Folyamatban levő eljárás típusa:</b> Nincs	
35. <b>Folyamatban van végrehajtás, biztosítási intézkedés:</b> Eljárás nincs bejegyezve	
36. <b>Folyamatban van büntető / szabálysértési eljárás / intézkedés:</b> Eljárás/intézkedés nincs bejegyezve	
39. <b>Egyéb:</b> Nincs egyéb adat bejegyezve	

## ZÁRADÉK

A szervezet adatait illetően nincs változásbejegyzési eljárás folyamatban!

Budapest, 2023.11.22

(bélyegző)

-----  
aláírás

oldal: 2/2

## Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata

## IGAZOLÁS

Alulírott Lőrinczy György, a Szentendrei Kulturális Központ Nonprofit Kft. előadóművészeti ügyvezetője igazolom, hogy Csató Kata 2015.02.01. - 2015.09.30. között társaságunknál ügyvezetőként munkaviszonyban állt.



.....  
Lőrinczy György  
előadóművészeti ügyvezető  
Szentendrei Kulturális Központ Nonprofit Kft.



L. DZ. P.R.OC. 020. 1. 2023

Białystok, dn. 24.11.2023r.

### Confirmation

I confirm that Mrs. Kata Csato carried out a number of artistic activities at our university:

1. Diploma performance of students of puppet theater acting entitled "When I was first born"; director - Kata Csato; set design - Julia Scuratova; music - Piotr Chociey; work on the play lasted throughout the summer semester (from February 15, 2017 - until the premiere - exam on April 28, 2017)

2. Preparing and conducting full-time workshops on puppet theater for children for students of puppet theater directing; the workshops were carried out on February 25-26, 2018.

3. Preparing and conducting full-time workshops for a group of students of the Białystok Branch Theater Academy entitled "Director in the mirror" in the amount of 25 teaching hours from December 18, 2020- 20/12/2020; the workshops were carried out online as part of the Power project "New quality of education at the Theater Academy".

Vice-Rector for Education  
of the National Academy of Dramatic Arts  
in Warsaw  
prof. dr hab. Wiesław Czołpiński

AKADEMIA TEATRALNA  
im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie  
Dyrektor ds. kształcenia i studentów  
*Wiesław Czołpiński*  
prof. dr hab. Wiesław Czołpiński



### Békéscsabai Napsugár Bábszínház

### Igazolás

Alulírott Lenkefi Zoltán (Született: Békéscsaba, 1977.04.26), a Békéscsabai Napsugár Bábszínház igazgatója igazolom, hogy Csató Kata rendező, bábszínházunknál 2015 májusi tervfogatást követően alkotóként vett részt A Királynő, aki nem mehetett el a bálba című árnyjátékos bábélművészetünk megvalósításában. Az előadás színpadi próbái 2015 október 14-én kezdődtek el, a bemutató előadást 2015 december 5-én tartottuk. A mintegy hét és fél hónapon át tartó felkészülés az ő vezetésével, szakmai irányításával folyt.

Békéscsaba, 2023-11-21.

  
*Zoltán Lenkefi*  
Lenkefi Zoltán  
Békéscsabai Napsugár Bábszínház igazgatója

Békéscsabai Napsugár Bábszínház

5600 Békéscsaba

Gyulai út 2/1

[www.napsugarbab.hu](http://www.napsugarbab.hu)

[napsugarbabszinhaz@gmail.com](mailto:napsugarbabszinhaz@gmail.com)

00/36/66/ 333-261



## IGAZOLÁS

Alulírott Sramó Gábor, a Bóbita Bábszínház Nkft. ügyvezető igazgatója igazolom, hogy Csató Kata rendező 2008. augusztus 21-től – 2008. október 12-ig a „Markalf, az Álmodók Ura” című bábelőadást rendezte a Bóbita Bábszínházban.

Tervelfogadás: 2023. április 28.

Pécs, 2023. november 21.



Sramó Gábor  
ügyvezető igazgató

Białystok 6.12.2023



## Certificate of employment

Kata Csato directed 3 performances in BTL – Puppet Theatre in Białystok, in Poland :

- LENKA - 03.01.2013 - 02.02.2013
- PALKO - 25.08.2015 - 25.09.2015
- OPHELIA'S SHADOW THEATRE - 01.09.2018 - 30.09.2018

DYREKTOR  
*dr hab. Jacek Malinowski*



## IGAZOLÁS

Alulírott Ellinger Edina, a Budapest Bábszínház igazgatója, ezúton igazolom, hogy Csató Kata az alábbi előadásokat állította színpadra rendezőként Színházunkban a következő időintervallumokban:

*Hamuban sült mese* (olvasópróba: 2006. november 6.; bemutató: 2007. január 9.)

*Hármin és a mesék tengere* (olvasópróba: 2009. augusztus 26.; bemutató: 2009. október 8.)

*A kis Mukk* (olvasópróba: 2013. március 13.; bemutató: 2013. május. 7.)

A bábszínház műfajából adódóan természetesen az olvasópróbákat a rendező részéről minimum fél éves előkészítő munka előzi meg, amelynek szerves részét képezi a produkció szövegkönyvének előkészítése, valamint a tervezőkkel való közös munka. Az olvasópróbákat megelőzően kb. 4-5 hónappal minden bemutató esetében tervfogadásra került sor, amelyen elengedhetetlen a bábok jóváhagyása, hiszen ezek után kezdődik a műhelyekben a bábok legyártása, hogy a próbakezdésre elkészülhessenek.

Csató Kata valamennyi tervfogadáson jelen volt, az azt követő munkákban részt vett, melyet szintén igazolok.

Budapest, 2023. december 5.



Ellinger Edina  
igazgató

## IGAZOLÁS

Alulírott Kiszely Ágnes, a Ciróka Bábszínház igazgatója igazolom, hogy Csató Kata színész-rendező az alábbi előadásokban és évadokban közreműködött bábszínházunk művészeti munkájában:

időpont	előadás címe	tevékenység	jogviszony jellege, időtartama
<b>2007/2008-as évad</b>	<b>Pöpöpapa és a kutyákok</b>	<b>bábszínész</b>	közalkalmazotti jogviszony 2007.09.01.-2008.07.31.
<b>2011/12-es évad</b>	<b>Gepetto és bábuja</b>	<b>rendező</b>	megbízási szerződés 6 hét próbafolyamat, bemutató: 2012.03.10.
<b>2016/17-es évad</b>	<b>A bagoly, aki félt a sötétben</b>	<b>rendező</b>	megbízási szerződés 6 hét próbafolyamat, bemutató: 2016.10.01.

Kecskemét, 2024. január 4.



Kiszely Ágnes  
igazgató





**Miskolci Csodamalom Bábszínház  
Nonprofit Kft**  
3525 Miskolc, Kossuth u. 11.  
Tel.: 46/502-660, Fax: 46/502-665  
www.csodamalom.hu, e-mail: info@csodamalom.hu



## NYILATKOZAT

Alulírott, Temesvári Éva Rita a Miskolci Csodamalom Bábszínház Nonprofit Kft ügyvezető igazgatója nyilatkozom, hogy a „Hisztemese” előadás rendezője Csató Kata 2016. március 22-én kezdte el a darab próbáit és a bemutató időpontja 2016. április 30., ez idő alatt szerződéses jogviszonyban állt a Miskolci Csodamalom Bábszínház Nonprofit Kft-vel. A tervfogatás dátuma: 2015. december 15.

Berg Judit azonos című kötetének felhasználásával bábszínpadra alkalmazta: Markó Róbert; Látványtervező: Csató Máté, Tóth Eszter; Zeneszerző: Bakos Árpád; Rendező: Csató Kata; Játssza: Nagy Petra e.h., Törőcsik Eszter m.v.

Miskolc, 2023. november 20.

  
Temesvári Éva Rita  
Ügyvezető igazgató

Miskolci Csodamalom Bábszínház  
Nonprofit Kft.  
3525 Miskolc, Kossuth u. 11.  
Adószám: 23834943-2-05  
Többségi adószám: HU23834943  
Cégjegyzékszám: 05-09-023690



*Harlekin Bábszínház*  
H-3300 Eger, Bartók Béla tér 6.  
Tel.: 36/310-151  
e-mail: harlekin.igazgato@gmail.com  
www.harlekin.hu

## IGAZOLÁS

Alulírott, Szűcs Réka a Harlekin Bábszínház igazgatója igazolom, hogy Csató Kata a 2009/2010-es évadban megrendezte a Harlekin Bábszínházban (az Orlai Produkciós Irodával koprodukcióban) a **Keresztanya** című előadást, Csákányi Eszterrel a címszerepben.

Tervfogatás: 2010. január 15.

Olvasópróba: 2010. február 1. (Budapesten)

A bemutató időpontja: 2010. március 14.

Az előadás még ugyanebben az évadban elnyerte a „Színkritikusok díját” a „Legjobb gyerek-és ifjúsági előadás” kategóriában.

Eger, 2023. 11. 22.



## IGAZOLÁS

Alulírott Markó Róbert a Kabóca Bábszínház képviselőjében igazolom, hogy Csató Kata Intézményünkkel a következő időszakban állt jogviszonyban:

2007. április 7. – 2007. május 19.	Testvérország (rendező)
2007. október 5. – 2007. november 17.	Pöttöm Panna (rendező)
2008. január 4. – 2008. február 16.	Kutyacébet (bábszínész)
2008. augusztus 7. – 2008. szeptember 19.	Sárkányos mese (rendező)
2018. január 7. – 2018. február 3.	Csillagok csókja (rendező)

Veszprém, 2023. november 21.



Markó Róbert  
igazgató



Vás list číslo/veňa	Košice číslo ... /2023	Vybraný náhľad Sogor / 0907 961 819	Košice 11.12.2023
---------------------	---------------------------	--	----------------------

### SUBJECT: Confirmation

We hereby confirm that director Kata Csató directed the Šibalka Pauli performance at the Puppet Theater in Košice (Slovak Republic).

On June 22-23, 2015, we held a production meeting for this performance, where the director Kata Csató and the scenographer Rita Bartel Kiss were present. The director submitted the director's concept on 30 November 2015. The rehearsal period of the performance took place from 04.01.2016 to 29.01.2016. The premiere of the Šibalka Pauli performance took place on January 29, 2016 on the puppet stage of the Puppet Theater in Košice.

We issue the confirmation at the request of Mrs. Katy Csató

Sincerely,

Mgr. Leňka Papugová, PhD.  
director of Puppet Theater in Košice

Bábkové divadlo v Košiciach  
Tajovského 4, 040 01 Košice  
tel/fax: 022 0455, 022 0049  
IČO: 31297911, DIČ: 2023054776  
I. reg.: KSK, 1798/2009-RO 15/638





MESEBOLT BÁBSZÍNHÁZ H-9700 Szombathely, Ady tér 5.  
www.meseboltbabszinhaz.hu | titkarsag@meseboltbabszinhaz.hu  
Tel.: +3694501728 |

46-8/2023.

### IGAZOLÁS

Igazolom, hogy CSATÓ KATA a Mesebólt Bábszínház alábbi produkcióinak létrehozásában és előadásában vett részt:

**A Betlehembe vezető út – rendező**

próbaidőszak, bemutató: 2008. november 3- december 4.

**Vackor az óvodában - rendező**

próbaidőszak, bemutató: 2014. november 4-december 7.

**Tamás könyve – rendező**

próbaidőszak, bemutató: 2017. január 16-február 20.

**Oszkár és Rózsa mami - rendező**

próbaidőszak, bemutató: 2018. január 23-február 19.

**Lili és a bátorság – színész**

próbaidőszak, bemutató: 2020. június 10-július 14.

további próbák és előadások:

2022.11.08	Budapest	próba és előadás
2022.02.23	Szombathely	próba
2022.02.24	Szombathely	próba
2022.02.25	Szombathely	próba
2022.02.28	Szombathely	előadás
2022.03.01	Szombathely	előadás
2022.03.06	Debrecen	próba
2022.03.07	Debrecen	előadások
2022.03.08	Debrecen	előadások
2022.03.09	Debrecen	előadások
2022.03.10	Debrecen	előadások
2022.03.11	Debrecen	előadások
2022.04.04	Szombathely	próba és előadás
2022.04.05	Szombathely	előadás
2022.04.06	Szombathely	előadás
2022.05.30	Szombathely	próba és előadás
2022.05.31	Szombathely	előadás
2022.06.02	Szigetmonostor	előadások
2022.06.14	Kecskemét	próba és előadások

A feladatok elvégzéséről szerződést kötöttünk.

Ezt az igazolást az alkotó kérésére adtuk ki.

Szombathely, 2023. 11. 21.



*Riksz*  
Prikazovics Ferenc  
ig.h.



### IGAZOLÁS

Alulírott Béres Attila, mint a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. ügyvezetője igazolom, hogy CSATÓ KATA (Megbízott) a 2009/2010-es évadban bemutatásra került Hans Christian Andersen: A Hókirálynő című bábelőadás kapcsán, határozott időtartamú megbízási szerződéssel dramaturgi feladatokat látott el.

A szerződés időtartama 2010 január 15. napjától 2010. június 15. napjáig jött létre.

Miskolc, 2023. november 21.



*Béres Attila*

Béres Attila ügyvezető  
Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft.

Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft.  
3525 Miskolc, Déryné u. 1.  
Tel.: 36-46/516-701;  
E-mail: titkarsag@mnsz.hu



### CSATO KATA ELFOGLALTSÁGAI ÉS RENDEZÉSEI A SZABADKAI GYERMEKSZÍNHÁZBAN

**MINDENTLÁTÓ KIRÁLYLÁNY** – 2009. február 10-től 2009. március 29-ig. (a bemutató időpontjáig)

**CSIPKÉS MESE** - 2009. február 20-tól 2009. április 02-ig. (a bemutató időpontjáig)

**ČIPKANA PRIČA** – 2009. október 2-től 2009. október 29-ig. (a bemutató időpontjáig)

**HOLLE ANYÓ** - 2010. március 11-től 2010. április 10-ig. (a bemutató időpontjáig)

**BABA HOLA** - 2010. március 11-től 2010. április 11-ig. (a bemutató időpontjáig)

**A SZÉPSÉG ÉS A SZÖRNYETEG** - 2019. április 02-től 2019. március 10-ig. (a bemutató időpontjáig)

14.12.2023. Szabadka



Árokszállási S. Márta  
igazgató

*Árokszállási S. Márta*

### AJÁNLÁS

Csató Kata pályázót olyan sokoldalú embernek ismertem meg, aki képes tovább vinni azokat az értékeket, amelyet a jelenlegi igazgató, Kovács Géza másfél évtizedes munkája során megteremtett.

A pályázó szakma iránti elköteleződése, akadályokat nem ismerő kitartása megfelelő garanciát jelent arra, hogy a Mesebólt Bábszínház újabb lendületet véve haladjon a szakmai munkához elengedhetetlen, változásért kiáltó körülmények megteremtésének útján.

Sikeres pályázat esetén bábszínházunk a jövőben is örömmel együttműködik a Mesebólt Bábszínházzal.

Kecskemét, 2024. január 4.

Kiszely Ágnes  
igazgató  
Ciróka Bábszínház






## Szakmai ajánlás

### Csató Kata számára a szombathelyi Mesebolt Bábszínház igazgatói pályázatához

Csató Katának a magyar bábművészetben végzett tevékenységét az egyetem elvégzését követően folyamatosan figyelemmel követtem, több rendezését láttam, melyek szakmai tudásról és tehetségről tettek tanúbizonyságot. A Vojtina Bábszínházban 2012. májusa és szeptembere között rendezett, a nálunk bemutatott előadása – Az okos lány - egy új színházi formanyelvben fogalmazódott, komplex előadás. Kata jó hangulatú próbafolyamatot tudott teremteni, színészvezetése által hasznos energiákat tudott mozgósítani a színészekben és az előadás megtalálta az utat a közönséghez is.

Csató Katát alkalmasnak tartom a színházigazgatói feladatok ellátására, jó szívvel ajánlom a bíráló kuratóriumok, illetve a szombathelyi közgyűlés elé.

2023. 12. 20.



Asbóth Anikó

a Vojtina Bábszínház igazgatója

## Együttműködési szándéknyilatkozat

Alulírott Rozgonyi-Kulcsár Viktória a FÜGE Egyesület elnökeként és a Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház vezetőjeként nyilatkozom arról, hogy örömmel folytatom a már megkezdett együttműködést a Mesebolt Bábszínházzal.

Csató Katával több mint tíz éves szakmai partneri jó viszonyt ápolunk és azt gondolom, hogy ez a kapcsolat és Kata vezetői pozíciója még inkább erősítheti a bábszínház és a Jurányi Ház együttműködését.

A megnyitásunk óta törekszünk arra, hogy a *Mese habbal* programsorozatunk keretében minőségi vidéki bábelőadásokat mutassunk be a budapesti közönségnek. A Mesebolt Bábszínház tavaszi bemutatója a Jurányi falai között próbál, és a szombathelyi premier után májusban nálunk is színpadra kerül.

A FÜGE és a Jurányi alapköve az együttműködés, nagyon hiszünk abban, hogy közös erővel, találkozásokkal megsokszorozzuk a lehetőségeket. A szombathelyi Weöres Sándor Színházzal tavaly hoztunk létre egy koprodukciót és bízunk benne, hogy ez a nyitottság és partnerség közház és független, vidék és fővárosi intézmény között egyre elterjedtebb és egyértelműbb lesz a közeljövőben.

Budapest, 2023. január 3.

Rozgonyi-Kulcsár Viktória elnök  
FÜGE EGYESÜLET  
KÖZHASZNÚ EGYESÜLET  
1927 Budapest, Jurányi u. 1-3.  
Adószám: 18498507-2-41  
Bank: 11701004-20219355

## TÁMOGATÓI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Ellinger Edina mint a Budapest Bábszínház igazgatója támogatom Csató Kata a Szombathelyi Mesebólt Bábszínház igazgatói posztjára benyújtott pályázatát.

Rendezői és vezetői tapasztalata, társulatszervező ereje messzemenően alkalmassá teszi az igazgatói feladatra.

Csató Kata 2010 óta az UNIMA Nemzetközi Bábművész Szövetség Magyar Központjának elnöke. Nemzetközi kapcsolatrendszere és a szervezetben végzett aktív munkája lehetővé teszi, hogy a Mesebólt Bábszínház az ő irányítása alatt megtartva eddigi értékeit, nemzetközileg is nyitott és erősödő műhely legyen.

Budapest, 2024. január 8.

# Elérhetőség:

---

2015. Szigetmonostor  
Táncsics utca 1.

**Tel.:** +36 20 429 8298

**e-mail:** [csatokata@gmail.com](mailto:csatokata@gmail.com)

- ÖSSZEFOGÁS SZOMBATHELYÉRT”