

MEGÁLLAPODÁS MŰTÁRGYCSERÉRŐL

amely létrejött egyrészről

Ferenczy Múzeumi Centrum

székhelye: 2000 Szentendre, Fő tér 2-5.,

adószáma: 15440196-2-13,

bankszámlaszám: OTP Bank Zrt. 11784009-15440196,

képviseli: Prosek Zoltán, múzeumigazgató

a továbbiakban: FMC

másrészről a

Savaria Múzeum

székhely: 9700 Szombathely, Kisfaludy Sándor u. 9.,

adószáma: 15420497-2-18,

bankszámlaszám: Unicredit Bank Zrt. 10918001-00000129-17340007,

képviseli: Csapláros Andrea, múzeumigazgató

a továbbiakban: SM

együttesen Felek között, alulírott napon és helyen az alábbi feltételekkel:

Preambulum

A Felek, illetve azok jogelőd intézményei között 1991 decemberétől elindult egy műtárgycsere folyamat, amelynek részleteit a jelen megállapodás *1. számú mellékletében* található összefoglaló tartalmazza.

A Felek rögzítik, hogy a nemzeti vagyonról szóló 2011. évi CXCVI. törvény rendelkezéseinek keretei között mindkét intézmény az állami feladatai körébe tartozó tevékenység ellátásához szükséges nemzeti – állami és önkormányzati – vagyon tekintetében vagyonkezelői jogokat gyakorol.

A jelen megállapodást a Felek a vagyonkezelésük körébe tartozó műtárgyak cseréjének lebonyolítása és a műtárgycsere lezárása érdekében kötik meg.

1. A megállapodás tárgya

1.1. A Felek jelen szerződés keretében megállapodnak, hogy az FMC vagyonkezelésében álló 80 db Miháltz Pál alkotást a jelen megállapodás *2. számú mellékletében* található Műtárgyjegyzék szerint átad az SM részére. A műtárgyak birtokbaadása az SM részére 1993. január 15. napján megtörtént és azokat az SM azóta is a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény (Kult. tv.), valamint a muzeális intézmények nyilvántartási szabályzatáról szóló 20/2002. (X. 4.) NKÖM rendelet (nyilv. rendelet) előírása szerint kezeli és őrzi.

1.2. A Felek jelen szerződés keretében megállapodnak, hogy az FMC az 1.1. pontban megjelölt művekért az SM-től a jelen megállapodás *3. számú mellékletében* található állapotfelmérési lapokon szereplő 4 db műtárgyat kap cserébe.

1.3. A Felek megállapítják, hogy a szerződés tárgyát képező műtárgyak a törvény alapján a nemzeti vagyon részei, így a műtárgycserére vonatkozóan bejelentési kötelezettségük van a az állami vagyon felett az állalmot megillető tulajdonjogok és kötelezettségek összességét tulajdonosként gyakorló MNV Zrt. felé.

1.4. A Felek megállapítják továbbá, hogy a műtárgycseréhez a Kult. tv. 45.§ (2) bekezdése szerint az FMC esetében a fenntartó Szentendre Város Önkormányzata Közgyűlésétől

(2000 Szentendre, Városház tér 3.), az SM esetében a fenntartó Szombathely Megyei Jogú Város Közgyűlésétől (9700 Szombathely, Kossuth Lajos u. 1-3.) hozzájárulást kell kérniük.

2. A Felek kötelezettségei

2.1. Az FMC vállalja, hogy a KIM Múzeumi Főosztályától megkért előzetes állásfoglalás alapján a folyamatban lévő belső revíziója során a 80 db Miháltz művet alapteltárba veszi azzal, hogy egyúttal a revíziós jegyzőkönyvben a nyilv. rendelet 21.§ (1) bekezdése szerint kéri a KIM miniszterétől a 80 tétel leltári törlésére vonatkozó engedélyt. A törlés feltétele, hogy a műtárgycseréhez az MNV Zrt. és a fenntartó Szentendre Város Önkormányzata közgyűlése előzetesen hozzájárulását adja.

2.2. Az SMVHM vállalja, hogy a műtárgycserében érintett 4 db műtárgy leltári törlésére vonatkozó engedélyt a nyilv. rendelet 21.§ (1) bekezdése szerint kéri a KIM miniszterétől. A törlés feltétele, hogy a műtárgycseréhez az MNV Zrt. és a fenntartó Szombathely Megyei Jogú Város közgyűlése előzetesen hozzájárulását adja.

2.3. Az SM vállalja, hogy a 3. számú mellékletben felsorolt 4 db műtárgyat legkésőbb 2024. június 30. napjáig az FMC birtokába adja. A műtárgyak elszállításának költségeit a Felek közösen vállalják.

2.4. A Felek kölcsönösen vállalják, hogy a jelen megállapodás alapján az abban foglaltak végrehajtása érdekében az MNV Zrt-t és a fenntartó önkormányzataikat a hozzájárulás megadása iránt megkeresik, a szükséges adminisztrációt elvégzik, az intézkedéseket megteszik, továbbá a jelen megállapodás 2.1. illetve 2.2. pontjában foglalt törlési engedély iránt kérelmet nyújtanak be a KIM miniszteréhez.

3. Kapcsolattartás

A Felek megállapodnak, hogy a jelen szerződésben foglaltak sikeres végrehajtása érdekében kapcsolattartókat jelölnek ki:

Kapcsolattartó az FMC részéről:

dr. Lauter Éva, igazgatóhelyettes eva.lauter@muzeumcentrum.hu +36304091547

Kapcsolattartó az SM részéről:

Cebula Anna, igazgató (Szombathelyi Képtár) cebula.anna@savariamuseum.hu
+36306755901

4. Egyéb rendelkezések

5.1. A Felek a jelen szerződés keretében együttműködésre kötelesek és haladéktalanul értesítik egymást minden olyan tudomásukra jutott tényről, információról, amely jelen szerződés megvalósítását akadályozza.

5.2 A jelen szerződésben nem szabályozott kérdésekben a magyar jog, különösen a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013 évi V. törvény rendelkezései az irányadók.

5.3. A Felek a teljesítés során tudomásukra jutott minden információt és adatot bizalmasan kezelnek és megőriznek, ezeket a másik fél előzetes, írásbeli hozzájárulása hiányában nem hozzák nyilvánosságra vagy illetéktelen harmadik személy tudomására. Nem minősül üzleti titoknak az az adat, amelynek megismerését, vagy nyilvánosságra hozatalát külön törvény közérdekből elrendeli.

5.4. A Felek rögzítik, hogy a szerződés megkötése és teljesítése során a szerződéssel összefüggésben munkavállalóik, természetes személy szerződő feleik, jogi személyek esetén cégképviselőik (a továbbiakban együttesen: Közreműködők) személyes adata kerül

közlésre. Saját Közreműködője tekintetében mindegyik Fél adatkezelő, az adatkezelő Fél Közreműködője tekintetében a másik Fél, akinek a személyes adatot átadja, a címzett.

5.5. A Felek kijelentik, hogy a szerződésben rögzített személyes adat körébe tartozó adatok kezelése során mindenkor az Európai Parlament és Tanács 2016/679. számú, 2018. május 25. napjától kötelezően alkalmazandó rendelete (általános adatvédelmi rendelet, GDPR) előírásainak megfelelően járnak el. Ennek megfelelően Felek egyidejűleg hozzájárulnak ahhoz, hogy a szerződésben személyes adatnak minősülő adat kezelését a másik Fél kizárólag a szerződéssel kapcsolatos jogosultságok és kötelezettségek teljesítésének keretében, a szükséges mértékig és szükséges időtartamáig – figyelemmel a vonatkozó hatályos jogszabályokra - kezelje.

5.6. A Feleknek meg kell tennie mindent annak érdekében, hogy közvetlen tárgyalások útján rendezzenek minden olyan nézeteltérést vagy vitát, amely közöttük a szerződés keretében vagy a szerződéssel kapcsolatosan felmerült.

Jelen megállapodás 6 (hat) egymással megegyező példányban készült, melyből 3 (három) példány az FMC, 3 (három) példány az SM példánya.

A jelen szerződést a felek elolvasták, áttanulmányozták, és mint akaratukkal mindenben megegyezőt a képviselőre jogosultak által, jóváhagyólag írták alá.

Szentendre, 2023.

Szombathely, 2024.

.....
Prosek Zoltán

múzeumigazgató

Ferenczy Múzeumi Centrum

.....
Csapláros Andrea

múzeumigazgató

Savaria Múzeum

Pénzügyileg ellenjegyzem:
Szentendre, 2023.

Pénzügyileg ellenjegyzem:
Szombathely, 2024.

.....
Magyar Erzsébet

gazdasági vezető

.....
Varjuné Gergáczy Katalin

gazdasági igazgató

Szombathelyi Egészségügyi és Kulturális
GESZ

Feljegyzés a Miháltz Pál hagyaték gyűjteményi revíziójához

Előzmény: A 2020. augusztus 24. napján 12/2020. számú múzeumigazgatói utasítással elrendelt Miháltz Pál hagyaték gyűjteményi revíziója során a bizottságvezető Muladi Brigitta, művészettörténész jelezte, hogy a hagyatékból a Szombathelyi Képtárnak átadott 80 mű revíziójához szükség van az előzmények felkutatására, ezért a rendelkezésre álló múzeumi dokumentumok (adattári anyag, iktatott levelezések) alapján jelen kivizsgálás készült.

Miháltz Pál és felesége, Miháltz Pálné (szül: Nidermayer Mária) 1982. február 12-én **Ajándékozási szerződést** kötöttek a Pest Megyei Múzeumok Igazgatóságával (PMMI) (képv: Bihari József, igazgató) a szerződés mellékletét képező műtárgyjegyzékbe vett alkotásokról.

Ugyanazon a napon, 1982. február 12-én **Miháltz Pál tanúk előtt végrendeletet** készített, amelyben arról rendelkezett, hogy halála esetén, ha már felesége nem élne, művészi hagyatékát – festmények, grafikák, vázlatok és feljegyzések, és az ehhez kapcsolódó tárgyak – a Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága örökölje.

Ugyanazon a napon, 1982. február 12-én **Miháltz Pálné (szül: Nidermayer Mária) tanúk előtt végrendeletet** készített, amelyben arról rendelkezett, hogy halála esetén, ha már a férje nem élne, a férjétől rá maradt hagyatékot – festmények, grafikák, vázlatok és feljegyzések, és az ehhez kapcsolódó tárgyak – a Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága örökölje.

Az 1982-ben az átadott anyagról hagyatéki jegyzék készült, amely 1-től számozva 143 festményt és 1-től számozva 300 grafikát tartalmazott. A múzeum 1987-től elkezdte feldolgozni és beletárolni az anyagot. Amikor kiderült, hogy 1991 végén a Szombathelyi Képtárral vezetői szinten egyeztetések kezdődtek, a múzeum Soós Sándor igazgató utasítására ideiglenes leltárkönyvet vett fel a hagyatéki jegyzék alapján.

Salamon Nándor, a Szombathelyi Képtár igazgatója Miháltz Pál özvegye kérésére kezdeményezte, hogy a PMMI Ferenczy Múzeumában őrzött Miháltz hagyatékból művek kerüljenek át a Szombathelyi Képtárba, ahol állandó kiállítást terveztek Miháltz Pálnak. A PMMI vezetője az egyeztetések értelmében az állandó kiállításhoz Bodonyi Emőkével a művész minden alkotói periódusát képviselő válogatást állíttatott össze (40 darab festmény – 20 keretezett, 20 keretezetlen – és 40 darab grafika) összesen 80 alkotás kiválogatásával. Ezek csak egy „ideiglenes leltárkönyvben” kerültek nyilvántartásba vételbe, az állandó leltárkönyvben nem.

A PMMI ezután a kiválogatott műveket 1992. november 17-én külső szakértőkkel felértékelte, amelyről jegyzőkönyv készült. A felkért szakértők Dr. Ury Endréné és Marótiné Herczeg Ibolya voltak. A szakvélemény alapján a válogatás jegyzékén feltüntetésre került minden műnél a hagyatéki jegyzék szerinti sorszáma és a megállapított értéke forintban. A teljes érték 10.040.000,-Ft összeg volt, a jegyzéket Salamon Nándor, igazgató, Dr. Chikán Bálint, főosztályvezető, a válogatást készítő Bodonyi Emőke, művészettörténész és a két külső szakértő Dr. Ury Endréné és Marótiné Herczeg Ibolya írták alá. A szakértők aláírása 1992. december 16-án történt meg.

1993. január 18-án a 80 db Miháltz Pál műre a PMMI a Szombathelyi Képtárral kölcsönzési szerződést kötött 3 hónap határozott időre. A szerződés végére Dr. Chikán Bálint, PMMI főosztályvezető aláírásával feljegyzés került, hogy az az 1993. január 15-én készített átadás-átvételi megállapodással hatályát veszti. A átadás-átvételi megállapodás alapján a műveket a Szombathelyi Képtár elszállította és mint később kiderült, Szombathelyen beletárolták.

1993. január 15-én Soós Sándor PMMI igazgató és Dr. Gráfik Imre VMMI igazgató átadás-átvételi megállapodást készített, amelynek értelmében a 80 kiválogatott Miháltz Pál mű a Szombathelyi Képtárhoz kerül, rögzítették, hogy a műtárgyak értéke szakértői felmérés alapján 10 millió 400 ezer Ft, és leírták azt is, hogy az átadott Miháltz anyagért cserébe a PMMI csereműtárgyakat kap, amelyeket a felek szakmai egyetértés alapján választanak ki. A megállapodás végén szerepel, hogy az abban foglaltak a két múzeumigazgatóság fenntartóinak, tehát az illetékes megyei önkormányzatoknak a jóváhagyásával válik érvényessé. (Az átadás-átvételi megállapodásból nem rendelkezünk minden fél által aláírt dokumentummal.)

A szentendrei művészettörténész megbízottak jártak Szombathelyen, de a Képtár által felajánlott csereanyagot, (amelyet Gálig Zoltán mutatott meg nekik) összesen 3 művet, nem fogadták el, mert azok sem mennyiségben, sem minőségben nem feleltek meg a cseréhez. A tárgyalások megszakadtak.

Az átadott művekkel kapcsolatban a jogszabályi előírások szerint a PMMI a Pest Megyei Önkormányzat Közgyűlésének jóváhagyását kérte, de a fenntartó az átadást nem hitelesítette, hanem a Művelődési és Közoktatási Minisztérium Közgyűjteményi Főosztályától szakvéleményt kért, amelyet 1993. április 15-én Horváth György MNG főigazgató-helyettes készített el.

A szakértő előjáróban leszögezte, hogy a tervezett csere véleményezését nem teszi lehetővé, hogy az ügylethez csak a PMMI által készített 80 darabos Miháltz összeállítás volt ismert, a Vas Megyei Múzeumok Igazgatósága által felkínált tárgyaknak nem volt lajstroma.

A helyzet alapján a szakértő úgy ítélte meg, hogy Szentendrén indokolt a csere kérése az átadott 80 db, 10 millió forintba értékelt művekért cserébe. Megoldásra két lehetőséget látott. Az első, ha Szombathely a 80 db Miháltz műért cserébe szentendrei művészek munkáit ajánlja fel, és a csere értékét a gyűjteményi, művészettörténeti és piaci szempontok komplex figyelembevételével biztosítani kell. A másik, ha Szombathely tartós letétként kapja meg a műveket. Álláspontja szerint a két múzeumi szervezetnek és a két fenntartó megyei önkormányzatnak kell megállapodásra jutni.

2000 telén a PMMI információja az volt, hogy nincs Miháltz kiállítás Szombathelyen, ezért kezdeményezték újra, hogy múzeumigazgatói szinten induljanak meg a kölcsönzött művekről vagy a cseréről az egyeztetések. Korkes Zsuzsanna megbízott PMMI igazgató által kezdeményezett egyeztetésen Szentendre három lehetőséget vetett fel: vagy maradnak a Miháltz művek a Szombathelyi Képtárban és cserében szakmai szempontok alapján kiválasztott, mennyiségben és értékben azonos anyagot ajánljanak fel, majd a cserét a fenntartók is hagyják jóvá, vagy a két intézmény kössön az átadott művekről tartós letéti szerződést, vagy a Szombathelyi Képtár visszaadja Miháltz műveket.

Dr. Gálig Zoltán, Szombathelyi Képtár igazgató válaszában megírta, hogy szerinte a Miháltz művek feltétel nélkül kerültek a Képtárba, majd végül 2001. november 30-án megírta, hogy a munkatársai készítettek egy olyan listát, amely szentendrei kötődésű művészek műveit tartalmazza és azon 10 db munkát ajánlottak fel, amelyből a PMMI 5-6 művet választhat. A művek megtekintésére 2002 áprilisában a PMMI munkatársai Szombathelyre utaztak. A cseréről Dr. Simon László, PMMI igazgató megkeresésére 2002 októberében Horváth György szakértő írásban megerősítette, hogy a cserének nem látja szakmai akadályát, nem a számok vagy a piaci értékviszonyok alapján kell döntést hozni, hanem a gyűjtőkori szempontok alapján. Ezért javasolja, hogy Simon László igazgató kérje meg a cseréhez a Pest Megyei Közgyűlés jóváhagyását.

A betervezett cserével kapcsolatban 2002 novemberében a Pest Megyei Önkormányzat Közgyűlése a döntéshez a Szombathelyi Képtár által felajánlott művek felértékelését kérte. Egy éven keresztül, 2003 szeptemberéig a PMMI folyamatosan sürgette a Szombathelyi Képtár vezetését, hogy az értékelést készítsék el, végül 2003. november 26-án megkapták azt a tájékoztatást, hogy a cserébe felajánlott művek értéke 5.500.000,-Ft. Tekintettel arra, hogy a két megállapított érték között jelentős eltérés mutatkozott, a PMMI javasolta, hogy a Szombathelyi Képtár ajánljon még fel újabb műveket, amelyekkel együtt elérik az átadott Miháltz művek értékét, vagy a Miháltz művekből 4.500.000,-Ft értékben adjon vissza munkákat Szombathely Szentendrének.

2004-től több alkalommal történt levélváltás a két intézmény között a helyzet rendezésére, de érdemi megoldás nem született. A 2020-as revízió kapcsán a Ferenczy Múzeumi Centrum (FMC) újra felvette a kapcsolatot a Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeummal (SMHVM). Az FMC művészettörténészeinek szakmai álláspontja szerint Miháltz Pál rendkívül produktív alkotó volt, aki hasonló témában számos szinte megegyező alkotást készített. A Miháltz Pál művek piaci értéke ez eltelt több mint húsz évben minimálisan emelkedett, aminek az is az egyik indoka, hogy a művek döntő többsége nincs forgalomban, múzeumi gyűjteményekben van. A szakértők összeállítottak egy olyan 4 műből álló válogatást a Szombathelyi Képtár szentendrei kötődésű művészekről származó anyagából, ami a cseréhez szakmai, gyűjteményezési és érték szempontjából is álláspontjuk szerint egyenértékű lenne az átadott Miháltz művekkel. A kért művek a következők:

1. Bán Béla: Keresztre feszítés, 1946, olaj, vászon, 120 × 70 cm, ltsz. F.88.50
2. Bán Béla: Fej, 1948, olaj, papír, 31 × 22 cm, ltsz. K.78.19
3. Gadányi Jenő: Lány virággal, 1958, olaj, papír, 35 × 48 cm, ltsz. K.78.53
4. Bálint Endre: Kollázs, 1960, papír, fénykép, kavics, festék, 460 × 295 mm, ltsz. F.95.3

Az ajánlatot Csapláros Andrea, a SMHVM igazgatója 2022. március 21-i levelében elfogadta, a művek állapotfelmérési dokumentációját a cseréhez az FMC-nek megküldte. A cserébe adandó művek nyilvántartási értéke az állapotfelmérési jegyzékeken: 6,5 millió Ft. A műtárgycsere és a helyzet lezárása tekintetében a két intézmény között egyetértés és szakmai konszenzus van.

M ű t á r g y j e g y z é k
Miháltz Pál hagyatéki anyagából válogatva
a Szombathelyi Képtár részére történő átadás céljából

I. FESTMÉNYEK		– keretezett:	
1.	Kis csendélet, 1962 karton, t.o.t. 40x30 cm	Hj.133.	60.000 Ft
2.	Bérházudvar, 1969 t.o.t. 80x60 cm	Hj.55.	200.000 Ft
3.	Építkezés Sopronban, 1970 t.o.t. 100x70 cm	Hj.24.	250.000 Ft
4.	Önarckép szabadban, 1976 t.o.t. 80x60 cm	Hj.57.	200.000 Ft
5.	Tragikus táj, 1978 t.o.t. 50x70 cm	Hj.142.	200.000 Ft
6.	Nyomasztó emlék (Kutya a drótháló mögött), 1979 t.o.t. 60x80 cm	Hj.46.	200.000 Ft
7.	A festő világa, 1979 t.o.t. 100x70 cm	Hj.31.	250.000 Ft
8.	Napraforgók éjszakája, 1979 t.o.t. 70x100 cm	Hj.29.	250.000 Ft
9.	Elhagyott udvar, 1980 t.o.t. 70x33,5 cm	Hj.93.	120.000 Ft
10.	Dráma, 1980- t.o.t. 60x80 cm	Hj.44.	200.000 Ft
11.	Elmúlt a nyár, 1980 t.o.t. 80x60 cm	Hj.41.	200.000 Ft
12.	Búcsú a napraforgóktól, 1980 t.o.t. 60x80 cm	Hj.39.	200.000 Ft
13.	Várakozók – Este Szentendrén, 1980 t.o.t. 60x80 cm	Hj.21.	200.000 Ft
14.	Ablak lámpafénynél, 1980 t.o.t. 80x60 cm	Hj.20.	200.000 Ft
15.	Színpad II., 1981 t.o.t. 80x60 cm	Hj.11.	200.000 Ft
16.	Malompatak hídjá, 1981 t.o.t. 60x80 cm	Hj.19.	200.000 Ft

17.	Napraforgók vörös és fekete folttal, 1981 Elhagyott tanya I., 1982 t.o.t. - 49x80 cm t.o.t. 80x60 cm	Hj.45. So,	200.000 Ft
18.	Elhagyott tanya II., 1983 t.o.t. 70x100 cm	Hj.23.	200.000 Ft
19.	Napraforgók állvánnyal, 1984 t.o.t. 80x60 cm	Hj.32.	200.000 Ft
20.	Elhagyott ház, 1985 t.o.t. 70x100 cm	Hj.26.	250.000 Ft
- keretezetlen:			
21.	Falu (Újhuta), 1937 pasztell, 50x64,5 cm	Hj.268.	150.000 Ft
22.	Este a tanyán (Erdély), 1942 pasztell, 44x62 cm	Hj.240.	150.000 Ft
23.	Erdélyi udvar, 1942 pasztell, 50x70 cm	Hj.253.	150.000 Ft
24.	Tanya pihenő tehénnel, 1944 pasztell, 44x60 cm	Hj.269.	150.000 Ft
25.	Tanya kaszálóval, 1944 pasztell, 44x60 cm	Hj.272.	150.000 Ft
26.	Birkanyáj, 1944 pasztell, 70x50 cm	Hj.271.	150.000 Ft
27.	Konstruktív csendélet, 1946 pasztell, 43x52,5 cm	Hj.225.	150.000 Ft
28.	Konstruktív tájkép, 1947 pasztell, 43x62 cm	Hj.241.	150.000 Ft
29.	Vásárcsarnok ostrom után, 1947 pasztell, 44x59,8 cm	Hj.246.	150.000 Ft
30.	A Régi Művésztelepről, 1948 pasztell, 32x48 cm	Hj.244.	150.000 Ft
31.	Népi csendélet, 1949 pasztell, 48x64 cm	Hj.266.	150.000 Ft
32.	Tavaszi a Régi Művésztelepen, 1952 pasztell, 50x70 cm	Hj.257.	150.000 Ft
33.	Fasor kordéval, 1956 pasztell, 43x60 cm	Hj.254.	150.000 Ft

34.	Csendélet teáskannával, 1958 pasztell, 50x64 cm	Hj.256.	150.000 Ft
35.	Házvége napraforgóval, 1962 pasztell, 50x70 cm	Hj.227.	150.000 Ft
36.	Patakpart, 1963 gouache, kréta, 50x70 cm	Hj.234.	150.000 Ft
37.	Napraforgó vörös háttérrel, 1963 pasztell, 50x70 cm	Hj.236.	150.000 Ft
38.	Szentendrei utca, 1967 pasztell, 70x50 cm	Hj.261.	150.000 Ft
39.	A ház előtt, 1965 pasztell, 50x70 cm	Hj.237.	150.000 Ft
40.	Tárgyak, 1967 pasztell, 70x50 cm	Hj.260.	150.000 Ft
II. GRAFIKÁK			
41.	Vasaló lány, 1926 akv. diófafapác, 235x275 mm	Hj.181.	80.000 Ft
42.	Háborús romok (A Műgyetem kertjében), 1945 gouache, tus, 305x430 mm	Hj.191.	80.000 Ft
43.	Utca csákányozó férfialakkal, 1946 akv. kréta, 305x430 mm	Hj.189.	80.000 Ft
44.	Temető, 1947 tus, kréta, 305x430 mm	Hj.193.	80.000 Ft
45.	Pihenő lóval, 1947 kréta, tus, 275x304 mm	Hj.109.	80.000 Ft
46.	Szobrászműterem (Borsos M.), 1949 tus, akv. 295x415 mm	Hj.200.	80.000 Ft
47.	Fekvő lány, 1958 kréta, 290x405 mm	Hj.155.	80.000 Ft
48.	Várakozók a piacon, 1961 pasztell, akv. 323x470 mm	Hj.112.	80.000 Ft
49.	Velka Lomnica, 1964 akv. kréta, 200x240 mm	Hj.152.	70.000 Ft
50.	Szobarészlet, 1965 akv. kréta, 198x238 mm	Hj.128.	70.000 Ft
51.	Ajtó előtt ülő, 1966 akv. kréta, 238x303 mm	Hj.58.	80.000 Ft

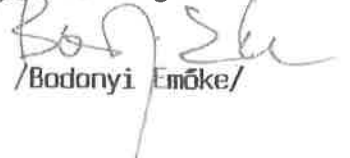
52.	Kör utcai ház, 1967 akv. kréta, 183x238 mm	Hj.132.	70.000 Ft
53.	Vázlat Szentendréről, 1967 akv. kréta, 168x215 mm	Hj.167.	60.000 Ft
54.	Nagymarosi pincék, 1968 kréta, akv. 200x288 mm	Hj.164.	60.000 Ft
55.	Fák, bokrok, 1968 kréta, akv. 247x315 mm	Hj.139.	80.000 Ft
56.	Bútorok között (Pannonhalma), 1968 akv. kréta, 240x317 mm	Hj.124.	70.000 Ft
57.	Ruhateregető, 1968 akv. kréta, 314x240 mm	Hj.119.	70.000 Ft
58.	Csendélet piros tálcán, 1970 akv. kréta, tus, 327x442 mm	Hj.131.	80.000 Ft
59.	Utca az esztergomi szigeten, 1971 akv. tus, kréta, 296x302 mm	Hj.80.	80.000 Ft
60.	Esztergomi bástyarészlet, 1971 akv. kréta, 135x182 mm	Hj.175.	50.000 Ft
61.	Ablakpárkány, 1972 tus, kréta, 204x296 mm	Hj.89.	80.000 Ft
62.	Vetett ágy karosszékkal, 1973 akv. tus, 232x342 mm	Hj.72.	80.000 Ft
63.	Kis tér éjjel, 1974 tus, kréta, 203x290 mm	Hj.176.	60.000 Ft
64.	Reggel otthon, 1974 diófafapác, kréta, 233x335 mm	Hj.174.	60.000 Ft
65.	Napraforgók lépcső mellett, 1979 toll, tus, akv. 209x290 mm	Hj.66.	80.000 Ft
66.	Őszi kert, 1979 akv. pasztell, 209x290 mm	Hj.65.	80.000 Ft
67.	Felkelő napraforgó, 1979 akv. kréta, 209x289 mm	Hj.95.	80.000 Ft
68.	Napsütött színek, 1979 akv. kréta, 262x176 mm	Hj.96.	80.000 Ft
69.	Udvar fával, 1980 akv. toll, 296x210 mm	Hj.62.	80.000 Ft

70. Színek és vonalak harmóniája, 1980 akv. tus, 200x260 mm	Hj.51.	80.000 Ft
71. Udvar felülnézetben, 1981 akv. pasztell, 290x209 mm	Hj.64.	70.000 Ft
72. A művésztelep alkonyatkor, 1981 akv. 169x233 mm	Hj.86.	80.000 Ft
73. Ágak vázában, 1981 akv. kréta, 249x209 mm	Hj.94.	80.000 Ft
74. Levágott napraforgó, 1982 akv. kréta, 291x195 mm	Hj.92.	80.000 Ft
75. Kert boglyákkal, 1982 akv. 345x397 mm	Hj.85.	70.000 Ft
76. Mező fákkal, 1983 akv. tus. 209x290 mm	Hj.69.	80.000 Ft
77. A művésztelep bejárata, 1984 akv. tus, 245x195 mm	Hj.53.	80.000 Ft
78. Napraforgó variációk IV., 1984 akv. pasztell, 295x225 mm	Hj.55.	100.000 Ft
79. Borospince, 1984 akv. pasztell, 290x405 mm	Hj.57.	100.000 Ft
80. Kert napraforgóval, 1985 akv. kréta, tus, 226x303 mm	Hj.67.	80.000 Ft

Szentendre, 1992. november 17.

10,040.000 Ft

A válogatást végezte:


/Bodonyi Emőke/

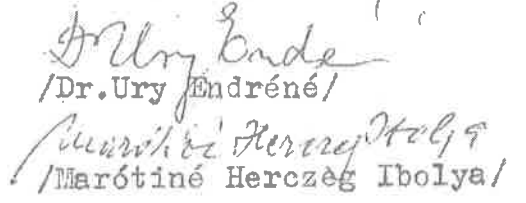

A válogatással egyetérttek:


/Salamon Nándor/


/Dr. Chikán Bálint/

A művek értékelése 1992. december 16-án szakértők közre-
működésével történt meg.


Szakértők:


/Dr. Ury Endréné/

/Maróti Herczeg Ibolya/



**CONDITION STATEMENT /
ÁLLAPOTFELMÉRÉSI DOKUMENTÁCIÓ
(For paintings / Festményekhez)**

I. Data / Adatok

<p>Title / Cím: Bálint Endre: Kollázs</p>	<p><i>Photo</i></p> 
<p>Value / Érték: 2.000.000.- Ft</p>	
<p>Date / Kor 1960</p>	
<p>Size / Méret: 46x29,5 cm</p>	
<p>Material, Technique / Anyag, Technika: papír, kavics, fénykép, festés, ragasztás, kollázs</p>	

Owner / Tulajdonos:

Savaria Múzeum - Szombathelyi Képtár

Inventory number / Leltári szám:

F.95.3.

Description / Leírás:

Ovális keretben apácaruhás férfi sárga háttér előtt, az ovális forma alján szétszórt kavicsok, vörös festékekkel leöntve. Az ovális forma környezetében fekete-fehér fotómontázs a négyszögletes keretig.

Location in the exhibition / Kiállítási hely:

--

II. Condition Statement / Állapotfelmérés

A.) Condition of the material / Alapanyag állapota

<input checked="" type="checkbox"/> intact / ép		<input type="checkbox"/> damaged / sérült	
<input type="checkbox"/> physical deterioration / fizikai romlás ⇨			
<input type="checkbox"/> surface contamination / felületi szennyeződés ⇨	<input type="checkbox"/> grease / zsír	<input type="checkbox"/> rust / rozsdá	<input type="checkbox"/> glue / ragasztó
<input type="checkbox"/> stains / foltok ⇨	<input type="checkbox"/> moist / víz	<input type="checkbox"/> wax / viasz	<input type="checkbox"/> egyéb / other
<input type="checkbox"/> out of shape / deformálódás	<input type="checkbox"/> worn / kopás	<input type="checkbox"/> tearing / szakadás	
<input type="checkbox"/> missing parts / hiányok	<input type="checkbox"/> other damag(es) / egyéb sérülés(ek)		
<input type="checkbox"/> chemical deterioration / kémiai romlás ⇨			
<input type="checkbox"/> discoloration / elszíneződés	<input type="checkbox"/> washfastness / színlevézés		
<input type="checkbox"/> fading / fakulás	<input type="checkbox"/> other / egyéb		
<input type="checkbox"/> biological deterioration / biológiai károsodás ⇨			
<input type="checkbox"/> moulding, must / penész	<input type="checkbox"/> insect bite / rovarrágás		

B) Condition of the decoration / Díszítés állapota

<input checked="" type="checkbox"/> intact / ép		<input type="checkbox"/> damaged / sérült	
<input type="checkbox"/> physical deterioration / fizikai romlás ⇨			
<input type="checkbox"/> incomplete / hiányos	<input type="checkbox"/> worn / kopott	<input type="checkbox"/> distort / deformálódott	
<input type="checkbox"/> broken / törött	<input type="checkbox"/> come apart / felbomlott	<input type="checkbox"/> corroded / korrodált	
	<input type="checkbox"/> torn / szakadozott	<input type="checkbox"/> other / egyéb	
<input type="checkbox"/> chemical deterioration / kémiai romlás ⇨			
<input type="checkbox"/> discoloration / elszíneződés	<input type="checkbox"/> fading / fakulás		
<input type="checkbox"/> spotted / foltos	<input type="checkbox"/> other / egyéb		
<input type="checkbox"/> biological deterioration / biológiai károsodás ⇨			
<input type="checkbox"/> moulding, must / penész	<input type="checkbox"/> insect bite / rovarrágás		
Notices / Megjegyzések: Kollázs technikájából adódóan az oválison kívüli területeken a papír kissé gyűrött.			

environment on the exhibition / műtárgykörnyezet a kiállításban:	temperature/ hőmérséklet:	18-22 °C
	humidity / páratartalom:	40-60 %RH
	light / fény:	150-250 Lux

Attachment: A4 size photo(s) with all damages marked:

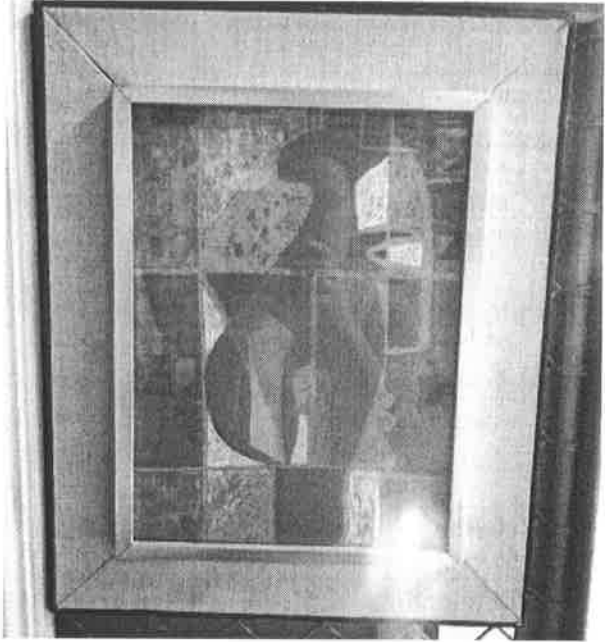
Melléklet: A4-es méretű fotó(k) a sérüléseket pontosan megjelölve.



SAVARIA
MÚZEUM

**CONDITION STATEMENT /
ÁLLAPOTFELMÉRÉSI DOKUMENTÁCIÓ
(For paintings / Festményekhez)**

II. Data / Adatok

Title / Cím: Bán Béla: Fej	<p style="text-align: center;"><i>Photo</i></p> 
Value / Érték: 1.000.000.- Ft	
Date / Kor 1948	
Size / Méret: 31x22 cm	
Material, Technique / Anyag, Technika: papír, olaj	

Owner / Tulajdonos:

Savaria Múzeum - Szombathelyi Képtár

Inventory number / Leltári szám:

K.78.19.

Description / Leírás:

Profilban ábrázolt absztrakt fej. Vörös-szürke-fehér színekben.

Location in the exhibition / Kiállítási hely:

--

II. Condition Statement / Állapotfelmérés

B.) Condition of the material / Alapanyag állapota

<input checked="" type="checkbox"/> intact / ép		<input type="checkbox"/> damaged / sérült	
<input type="checkbox"/> physical deterioration / fizikai romlás ⇨			
<input type="checkbox"/> surface contamination / felületi szennyeződés ⇨	<input type="checkbox"/> grease / zsír	<input type="checkbox"/> rust / rozsda	<input type="checkbox"/> glue / ragasztó
<input type="checkbox"/> stains / foltok ⇨	<input type="checkbox"/> moist / víz	<input type="checkbox"/> wax / viasz	<input type="checkbox"/> egyéb / other
<input type="checkbox"/> out of shape / deformálódás	<input type="checkbox"/> worn / kopás	<input type="checkbox"/> tearing / szakadás	
<input type="checkbox"/> missing parts / hiányok	<input type="checkbox"/> other damag(es) / egyéb sérülés(ek)		
<input type="checkbox"/> chemical deterioration / kémiai romlás ⇨			
<input type="checkbox"/> discoloration / elszíneződés	<input type="checkbox"/> washfastness / színlevézés		
<input type="checkbox"/> fading / fakulás	<input type="checkbox"/> other / egyéb		
<input type="checkbox"/> biological deterioration / biológiai károsodás ⇨			
<input type="checkbox"/> moulding, must / penész	<input type="checkbox"/> insect bite / rovarrágás		

B) Condition of the decoration / Diszítés állapota

<input checked="" type="checkbox"/> intact / ép		<input type="checkbox"/> damaged / sérült	
<input type="checkbox"/> physical deterioration / fizikai romlás ⇨			
<input type="checkbox"/> incomplete / hiányos	<input type="checkbox"/> worn / kopott	<input type="checkbox"/> distort / deformálódott	
<input type="checkbox"/> broken / törött	<input type="checkbox"/> come apart / felbomlott	<input type="checkbox"/> corroded / korrodált	
	<input type="checkbox"/> torn / szakadozott	<input type="checkbox"/> other / egyéb	
<input type="checkbox"/> chemical deterioration / kémiai romlás ⇨			
<input type="checkbox"/> discoloration / elszíneződés	<input type="checkbox"/> fading / fakulás		
<input type="checkbox"/> spotted / foltos	<input type="checkbox"/> other / egyéb		
<input type="checkbox"/> biological deterioration / biológiai károsodás ⇨			
<input type="checkbox"/> moulding, must / penész	<input type="checkbox"/> insect bite / rovarrágás		
Notices / Megjegyzések:			


environment on the exhibition / műtárgykörnyezet a kiállításban:	temperature / hőmérséklet:	18-22 °C
	humidity / páratartalom:	40-60 %RH
	light / fény:	150-250 Lux

Attachment: A4 size photo(s) with all damages marked.

Melléklet: A4-es méretű fotó(k) a sérüléseket pontosan megjelölve.

**CONDITION STATEMENT /
ÁLLAPOTFELMÉRÉSI DOKUMENTÁCIÓ**
(For paintings / Festményekhez)

III. Data / Adatok

<p>Title / Cím: Bán Béla: Keresztre feszítés</p>	<p><i>Photo</i></p> 
<p>Value / Érték: 3.000.000.- Ft</p>	
<p>Date / Kor 1947</p>	
<p>Size / Méret: 102x70 cm</p>	
<p>Material, Technique / Anyag, Technika: vászon, olaj</p>	

Owner / Tulajdonos:

Savaria Múzeum - Szombathelyi Képtár

Inventory number / Leltári szám:

F.88.50.

Description / Leírás:

Visszafogott kék, vörös, sárga színek mellett uralkodó szerepű sötétszürke, amorfnak tűnő foltok lendületes fehér vonalakkal behálózva. A kép felső részén keresztszár, felemelt karokkal, öklökkel.

Location in the exhibition / Kiállítási hely:

--

